





Ruffmannsberg

147.

von Krassog





Allegro moderato.

Sas Espagnol.

Quadrille par Ad. Adam.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Sas Espagnol" by Adam. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro moderato." and the piece is identified as a "Quadrille par Ad. Adam." The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are two red horizontal lines across the score, each with the handwritten instruction "con gues" written above it in red ink. The paper is aged and shows some wear at the edges.



con forza

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. It consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The word "con forza" is written in red ink at the top left. The word "Dresda." is written in the middle of the fourth system. The word "Fine" is written in red ink at the end of the fifth system.



Andante cantabile.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of chords.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues the chordal accompaniment. A red horizontal line is drawn across the system, with the handwritten annotation "con sva" written above it on the right side.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic material. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment. A red horizontal line is drawn across the system, with the handwritten annotation "con sva" written above it on the left side.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides the accompaniment. A red horizontal line is drawn across the system, with the handwritten annotation "con sva" written above it on the left side.

The fifth and final system of musical notation on the page. The upper staff concludes with a melodic phrase. The lower staff ends with a final chord. The system includes dynamic markings: "cresc!" (crescendo) and "rallent:" (rallentando) written above the notes. A red horizontal line is drawn across the system.

Da capo al Fine



Du wunderholde Maid.

Fr. Hueren.

(W. Osterwald.)

Con grazia.
 Moderato.
 (Basso Continuo)
 (Basso Continuo)

con espressione
staccato.

Du mein - er - sol - in - Maid - ich
 Will - wollt' ich - dich - um - Gott - so -

bin - mit - mir - um - Du - bin - so - kurz - tief - er - ge -
 geh - in - O - ch - litz - ja - son, - könnt' es - für - ich - ge - pfe -

poco animato e cresc.
cresc. poco animato.

bin - in - al - la - f - mir - bit.
 son, - ich - lit - te - geh - in - Not.
 Gibt - mir - du - ja - in -
 dich - mir - mich - in - du -



Ave Maria.

Loisa Fugel.

(En sonnerie pour la salutation angélique.)

Religieuse.

(Suse.)

(Suse.)

(Suse.)

Pr.

Très Doux

a. 2. g.

A-ve Ma-ri-a! car voi-ci l'heure sain-te, la glo-rie fin-te: et
 A-ve Ma-ri-a! inu-um Fay bali-ant-issim-um, Glück-liau nun-kin-iat. et

ve Ma-ri-a! *eres een*

1. Sous les pe-tits an-ges, au front ru-ri-
 2. Vous ê-tes la voi-le du pau-vre ma-
 3. So-tre nom si ten-dre sur un front mor-
 ve Ma-ri-a! 1. fu-galo- Aim-mau sliu-gau lui'm O' bnei bu-
 2. Gnuu fufat iui-ua Guar-in iud fufat iui-ua
 3. Din iui-ua Ma-ua fufat-iat, fo zard, iui fo

1. eux chantent vos lou-an-ges, ô Sei-ne bis cieuse
 2. rin, vous ê-tes l'é-voi-le du bon-pé-te-rin! } A.
 3. tel fait tou-jours de-scen-dre la beau-té du ciel
 1. gnuu, iui iui-ua Got zu fin-gau, o Gnuu-malo-fo-ni-gnuu
 2. fufat, iud iud fufat-iat fufat-iat iui-ua fufat-iat
 3. fufat, iud iud fufat-iat fufat-iat, zu fu-galu ar-fufat-iat



Romance.

Wiedermeyer.

Andante mosso.

1. La pourpre d'or ont voi le ter at.
 2. Pourquoi quit ter le païsi ble se
 3. C'est fait de toi! tu pier-re du tom

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music is marked 'Andante mosso'.

1. traits — Enfant pour toi plus be nai — re joi — e. Le trône est
 2. jour — où le cou-lais si bou-ce-ment ta vi — e? Tu viens bra-
 3. beau — est sur tes pas à ja-mais re-fer-mé-e. Fem-me si

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

un poco rallentando à tempo.

1. là qui recla-me sa proi — e tes dix-sept ans ont fa-nés pour ja-mais — tu Jour noir-
 2. ver le courroux de Ma-ri — e ton fai-ble bras porte un scap-tre d'un jour — sous ce bun-
 3. belle aux yeux tant ai-mé — e à Dieu ton à-me et ta lé-teau bour-reau — le canon

Musical notation for the fourth system, including the instruction 'un poco rallentando à tempo' above the vocal line.

un poco rallentando à tempo

Musical notation for the fifth system, including the instruction 'un poco rallentando à tempo' above the vocal line.



1. ie at-tend sa sou-ve-rai- ne dans ses vieux murs va com-me les a-
 2. Eau qui ceint la jeu-ne-té le la mort te ca-che une sanglan-te
 3. gren-de un cen-voi-po-pu-lai-re, pour se-voir tel-son é-peux mal-heu-

cruc.
 1. yeux pas-ser en paix son der-nier jour de rei-ne peut être he-
 2. main tremble à l'a-spect d'un peuple qui se fé-licite reine au jour-
 3. reux la hache at-tend rei-ne bai-se la ter-re re-joins quit-

1. las! son der-nier jour heu-reux peut-être hé-las! son der-nier jour heu-reux.
 2.'hui que se-ras-tu de-main Neim au-jeur'hui que se-ras-tu de-main.
 3. foré il monte dans les cieux re-joins quit-feré il monte dans les cieux.

ff. pour finir.



Tempo di Marcia.

Soldatenliebe.

Kalliwoda.

1. Was ist in fin- gers Mit-ter- wagt, so ein- jern
 2. Ob ist zur Fes- su- Art ya- müßt, hat sie so
 3. Ein liest mich wagt, sie ist mir gut, wem bin ich
 4. Jetzt bei uns Sonn- ja mit dem Hahn, geht in wagt
 5. Doch wenn wir- brant- sie bist und wagt, mich von Ga-
 6. Ein Ohe- An- schlägt, bald wagt die- Kunt, und löst mich

Tempo di Marcia

1. mit uns- far- nun- wagt, so wagt ist uns mein far- und Lieb ob ob ein
 2. Herz- lich mich ya- - müßt; mit Län- von mei- nun- Hüt ya- - müßt und wagt
 3. foch- und wagt- ya- - müßt; mein Herz schlägt warm in- der- der wagt, wagt ob und
 4. in- ein- Küm- mer- - kein und schlägt ein- wagt ya- - gut zum Hahn- wagt für ein
 5. foch- um- - nun- - yan- wagt, sie- ru- sie, bin in- der- der Hüt- er- liest ein
 6. ob zu ein- far- Kunt: schlag wagt in- der- der Küm- mer- kein, und wagt in



Ser

Vers 1 bis

1. Frau und solt' wir - bliub et us mir Frau und solt' wir - bliub.
 2. miß uns Herz zu - rücht und wir nur miß uns Herz zu - rücht.
 3. für - in Lieb' zu - rücht wann us uns Frau - u Lieb' zu - rücht.
 4. Lieb - stau in der Frau miß für den Lieb - stau in der Frau.
 5. Frau Tol - der - Frau - blut us liabt um Frau Tol - der - Frau blut!
 6. Du - nun Frau - nun nun nur stut' in Du - nun Frau - nun nun

Vers 1 bis

8. 5. Vers 6.

- - - 6. main! (W. Gauff.)

8. 5. Vers 6.



Nicht zu geschwind.

Bewußtsein.

Franz Lachner.

Ich saß im Grü - nen um Her - ren Laub, und

Hier zu wein - mond im Phl - lau saß, und Glü - ck - man - nern sah so tief - fin - nen, rein

müß es fu - lig dort im - mer sein. Ich saß im Grü - nen um

Kla - me dich und dich - zu - treu - man - den Mal - den dich und

Stu - man schau nur so dich - hin - wie muß es ja - lig werd.

in - den him



Und Kräf-ten glän-zen über Wi-^{eres}ßel grü-ßen sie

een -- So-^{for}raf um Gnu-mal ein Mal -- Du zue-ßen, sie ze-ßen freund-lich ein

eres -- een -- So-^{for} Du -- nun sein, wir muß es se-lich wert o -- ein sein, sie

6

so - you so freundlich im Bau - nan pfau, wie muß ab so sa - lig vort o - bau sein, sie

so - you freundlich im Bau - nan pfau, wie muß ab so sa - lig vort o - bau sein, wie

müß ab so sa - lig vort o - - bau sein.



Siu mosse.

Da stand sein weiser so vor - gott - ge - heil, sein wort ist la - und sie

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

un - zu - fufu.

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures, then resumes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

Ihr Au - ge - brüder so tief und weit, wie könnt ihr se - lig auf

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic accompaniment.

fr — — — ein sein, ihr Lü — — ge Aeufl — — ta so tief und rein, ein

Lüud' ist so — — lig auf fr — — ein sein, ihr Lü — — ge Aeuflta so tief und rein, ein

Lüud' — — ist so so — — lig, ein Lüud' ist so so — — lig



sein *sein* *Könd* *ist* *so* *so* *lig*, *sein* *Könd* *ist* *so* *so* *lig*

for
sein. *Ist* *die* *ya* *Arast* *tu* *so* *ling* *und* *sein* *sein* *Könd* *ist*

so *lig* *und* *fr* *—* *von* *sein*.











































































































































13 C 4

13 C 4

JD





Allegro moderato.

Sas Espagnol.

Quadrille par A. E. Adam.

Inches
Centimetres

Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

Farbkarte #13

B.I.G.

