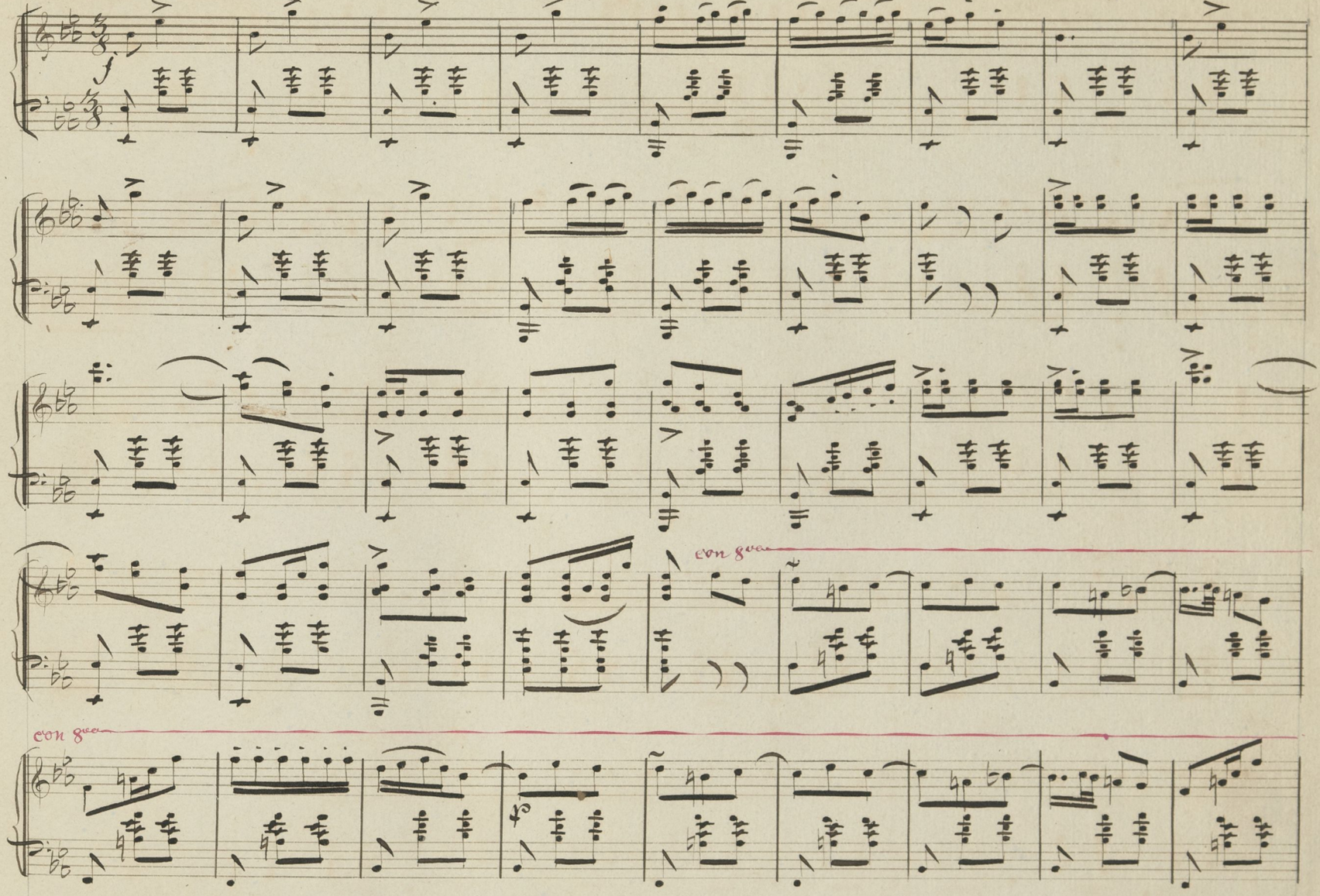
Universitäts- u. Landesbibliothek Halle/S.

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:3-59702/fragment/page=00000004

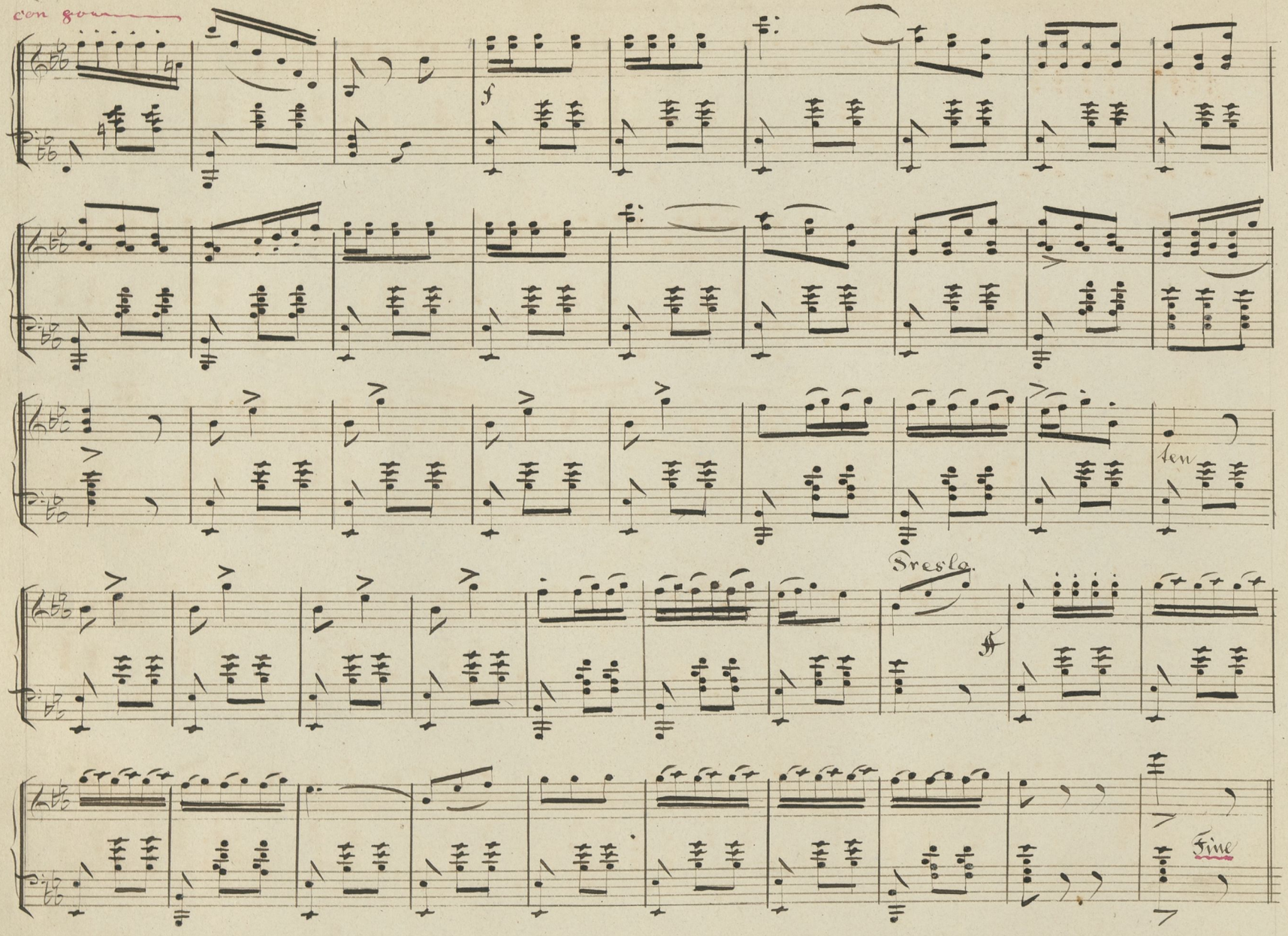
Pas Espagnol.

Allegro moderato.

Quadrille par Ad: Adam.

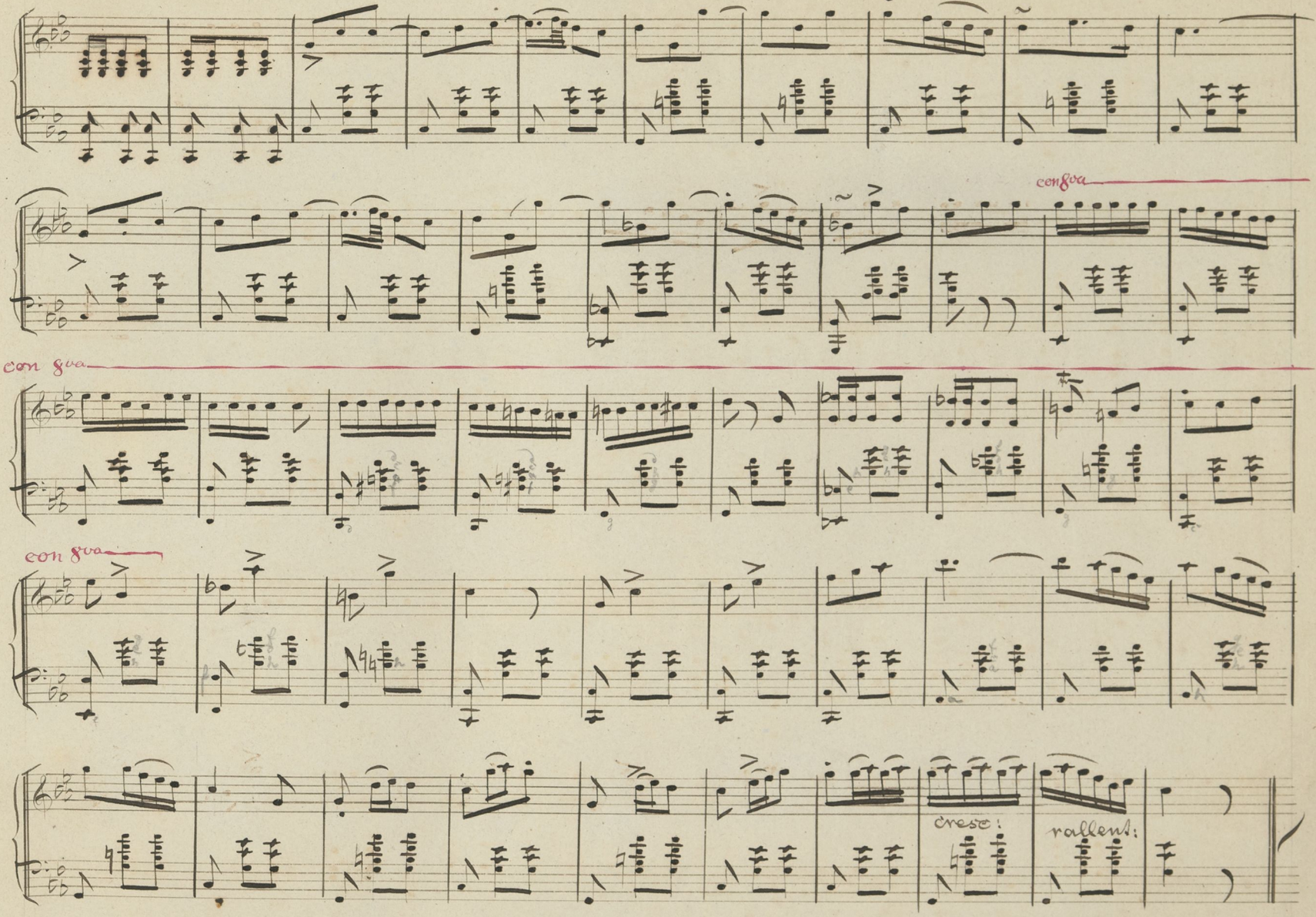


Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:3-59702/fragment/page=00000005



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:3-59702/fragment/page=00000006

Andante cantabile.



Da Capo al Fine

Du wunderholde Maid.

(W. Osterwald.)

Fr. Kücken.

Con grazia.

Moderato.

Ped: * Ped: *

con espressione

staccato.

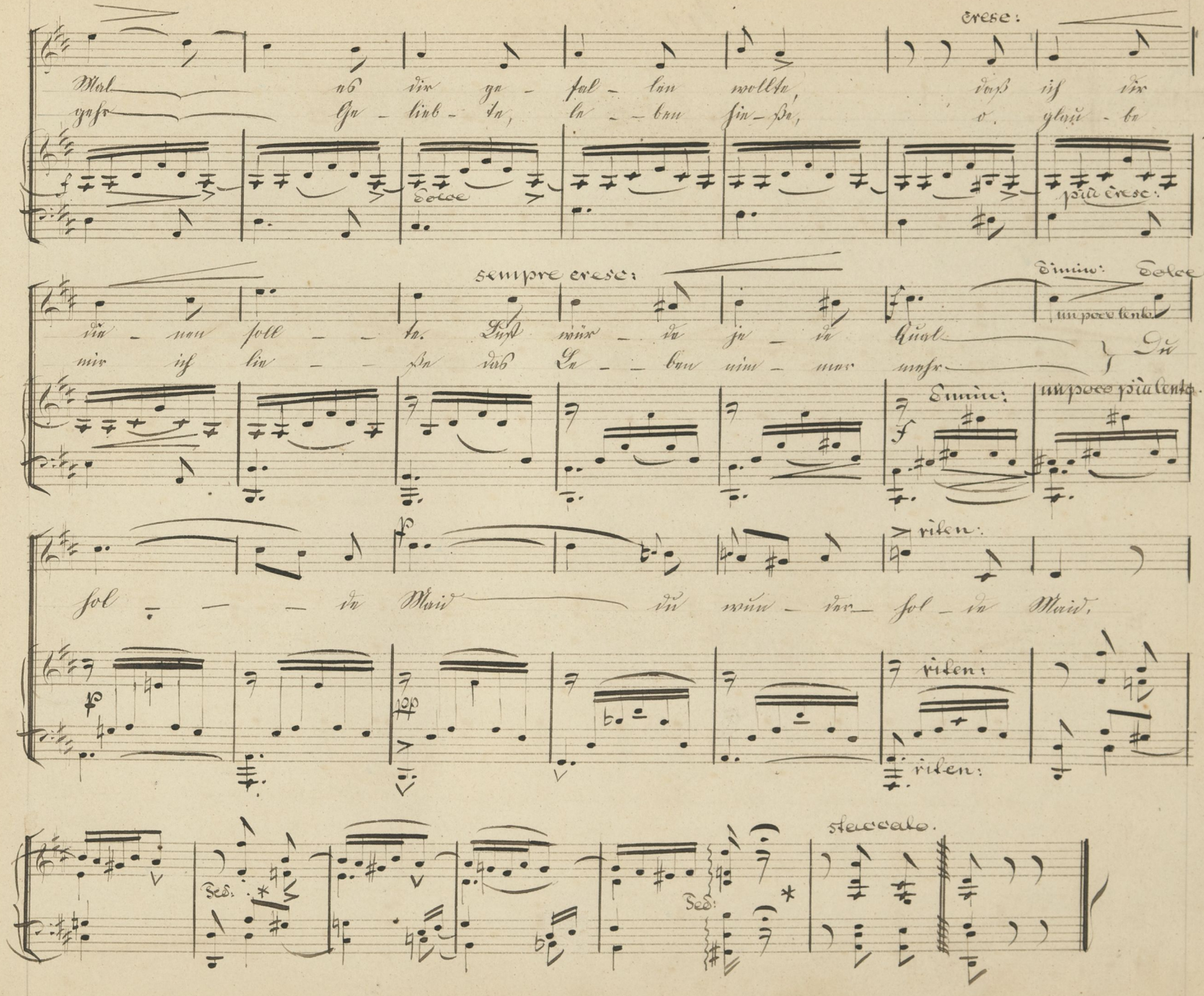
Du wun - der - hol - de Maid ich
Wie wollt' ich doch dem Tod so

bin mit mei - nem Le - - - ben so herz - lich dich er - ge - -
gern in's Ant - litz se - - - hen, könnt es für dich ge - sche - -

poco animato e cresc:

- ben in al - le E - wig - keit. Lust wür - de je - de
- hen, ich lit - te gern die Noth. Doch wenn mich dein Be -

cresc: poco animato.


cresc:
Mal es dir ge - fal - len wollte, daß ich dir
gehr Ge - lieb - te, le - ben hie - ße, o glau - be
dolce
più cresc:
sempre cresc:
dimin: dolce
un poco lento
die - nen soll - te. Lust wür - de je - de Qual
mir ich lie - ße das Le - ben nim - mer mehr
Du
dimin:
un poco più lento
riten:
hol - de Maid du wun - der - hol - de Maid.
riten:
riten:
staccato.
Ped:
Ped:

Ave Maria.

Loisa Pugel.

(La sonnerie pour la salutation angélique.)

Religioso.

(Pause.) (Pause.) (Pause.)

Ped: p

c. f. g

très doux

A - ve Ma - ri - a! car voi - ci l'heure sain - te, la clo - che tin - te: A
A - ve Ma - ri - a! denn der Tag bald ent - schwin - det, Glück - lein ver - kün - det: A

ve Ma - ri - a!

eres - - - cen - - - - de

1. Tous les pe - tits an - ges, au front ra - di -
2. Vous ê - tes la voi - le du pau - vre ma -
3. Vo - tre nom si ten - dre sur un front mor -

ve Ma - ri - a!

1. En - gels - stim - men klin - gen bei'm A - bend be -
2. Treu führt dei - ne Gna - de das Schiff durch die
3. Die dein Na - me schmü - cket, so zart, und so

p

1. - eux chantant vos lou - an - ges, ô Rei - ne des cieux!
2. - rin, vous ê - tes l'é - toi - le du bon pé - le - rin! } A -
3. - tel fait tou - jours de - scen - dre la beau - té du ciel!

1. - ginn, dir dein Lob zu sin - gen, o Him - mels - kö - ni - ginn!
2. Fluth, nimmt des Pil - gers Pfa - de in schir - - - men - de Hut! } A -
3. schön, sind durch Huld be - glü - cket, zu En - - - geln er - seh'n.

très doux.

1 2 3 ve Ma-ri-a! car voi-ci l'heu-re sain-te la cloche tin-te: A-ve Ma-ri-
1 2 3 ve Ma-ri-a! denn der Tag bald ent-schwin-det, Glöck-lein ver-kün-det: A-ve Ma-ri-

p

Dim: très lié

1. a! Tout dort sous votre ai-le l'en-fant au ber-ceau, la pau-vre hiron-del-le dans son nid doi-
2. a! Vous ê-tes ser-van-te des pau-vres bles-sés; vous ê-tes l'a-man-te des coeurs dé-lais-
3. a! Aus-si les Ma-ri-es, en choeur gra-ci-eux, à vous ré-u-ni-es, mon-tant vers les
1. a! Es schläft von dir be-schir-met so ru-hig und fest, das Kind in der Wie-ge das Vö-glein im
2. a! Wo Wun-den sich öff-nen, du schlie-ßest sie zu, wo Her-zen ver-za-gen ihr Trö-ster bist
3. a! Und Al-le Ma-ri-en, im lieb-li-chen Chor zu dir al-le stei-gen gen Him-mel em-

pp

Ped:

rf pp rallent: très doux e lent

1. 2. seau; A-ve Ma-ri-a! car voi-ci l'heure sain-te; la clo-che tin-te
3. sés mais, le jour s'en va, de la clo-che qui tin-te, fi-nit la plainte } A-ve Ma-ri-a!
1 Nest 2 du } A-ve Ma-ri-a! denn der Tag bald ent-schwin-det, Glöck-lein ver-kündet
3. zor Doch die Nacht ist da, man-ches Stern-lein sich zei-get, das Glöcklein schweiget } A-ve Ma-ri-a!

p lent: Fin.

suivez la voix.

Romance.

Riedermeyer.

Andante mosso.

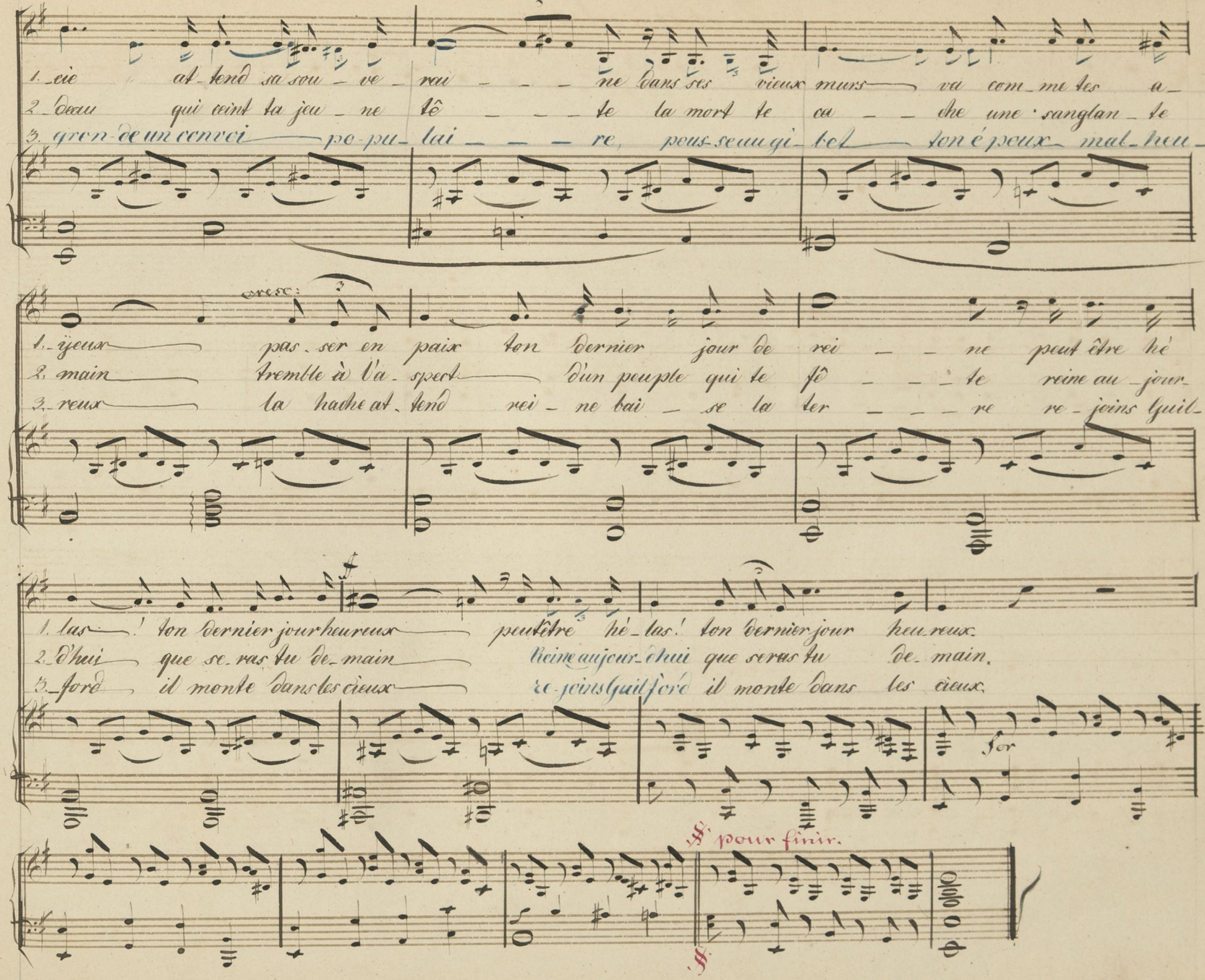
1. La pourpre et l'or ont voi-lé tes at-
2. Pourquoi quit-ter le paisi-ble sé
3. C'est fait de toi! la pier-re du tom

1. traits — En-fant pour toi plus be nai-ve joi-e. Le trône est
2. jour — où le cou-lais si dou-ce-ment' ta vi-e? Tu viens bra-
3. beau — est sur tes pas à ja-mais re-fer-mé-e. Fem-me si

un poco rallentando — à tempo.

1. là qui recla-me sa proi-e tes dix-sept ans ont ja-nés pour ja-mais — la Tour noir-
2. ver le courroux de Ma-ri-e ton fai-ble bras porte un scep-tre dun jour — sous ce ban-
3. belle aux doux yeux tant ai-mé-e à Dieu ton â-me et ta lé-geau bourreau — le canon

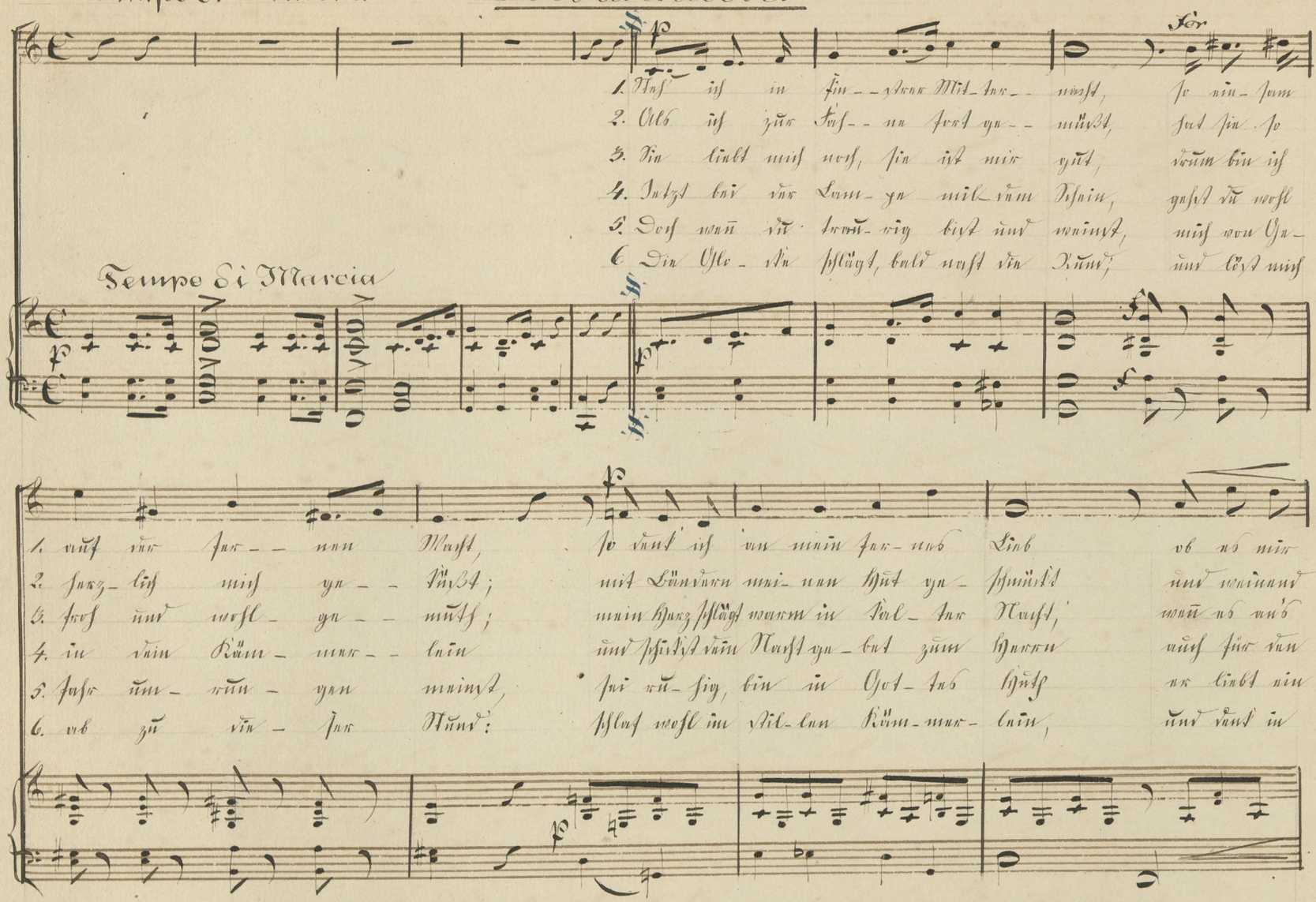
un poco rallentando — à tempo

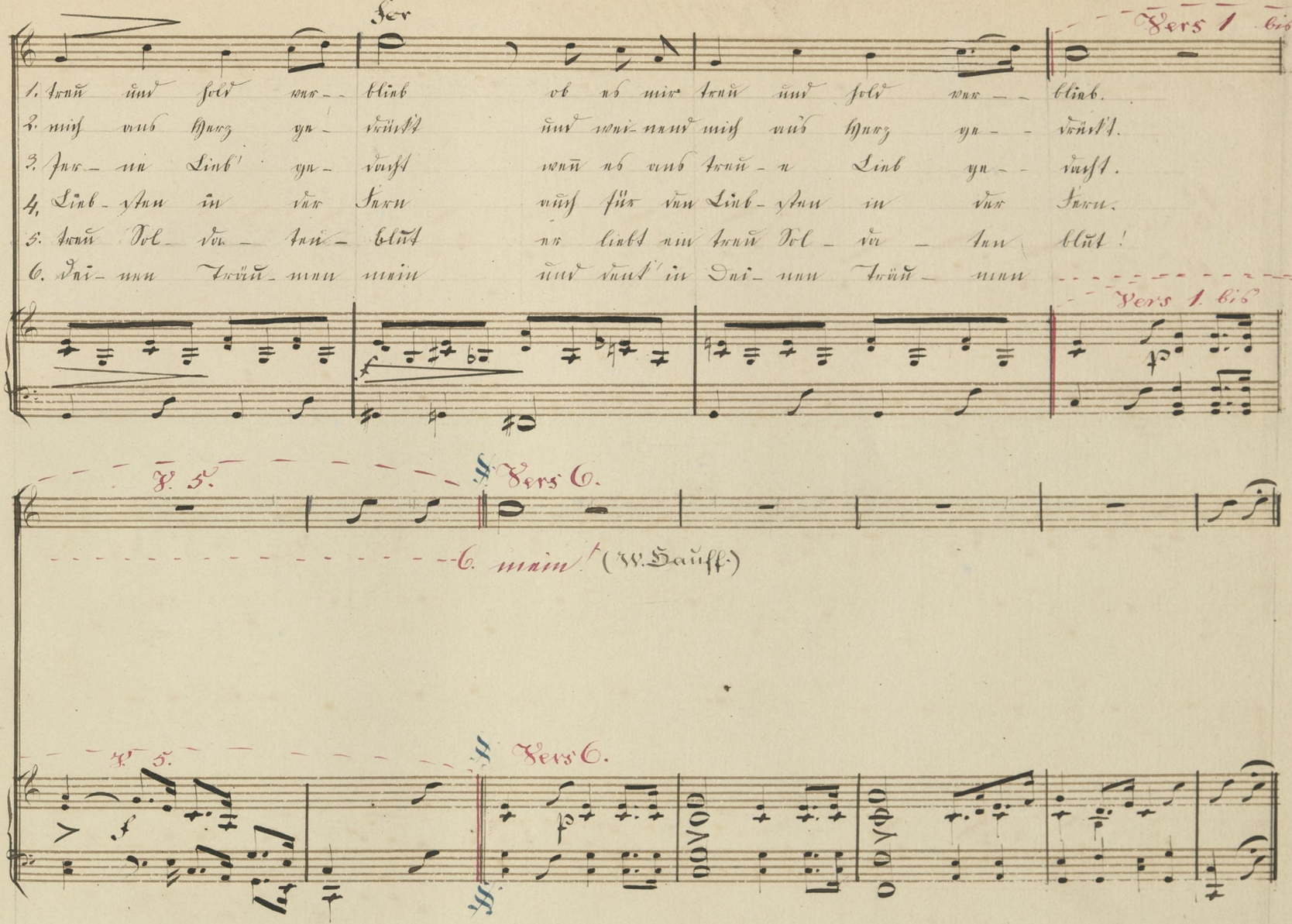

1. ciel attend sa sou-ve-rai-ne dans ses vieux murs va com-me tes a-
2. beau qui ceint ta jeu-ne tê-te de la mort te ca-che une sanglan-te
3. gron-de un convoi po-pu-lai-re, pous-seau gi-bet ton é-peux mal-heu-
1. jeux pas-ser en paix ton dernier jour de rei-ne peut être hé
2. main tremble à l'a-spect d'un peuple qui te fê-te reine au-jour-
3. reux la hache at-tend rei-ne bai-se la ter-re re-joins Guil-
1. las! ton dernier jour heureux peut être hé-las! ton dernier jour heureux
2. d'hui que se-ras tu de-main reine aujour-d'hui que seras tu de-main.
3. ford il monte dans les cieux re-joins Guil ford il monte dans les cieux.
for
ff pour finir.
ff

Tempo di Marcia.

Soldatenliebe.

Kalliwoda.

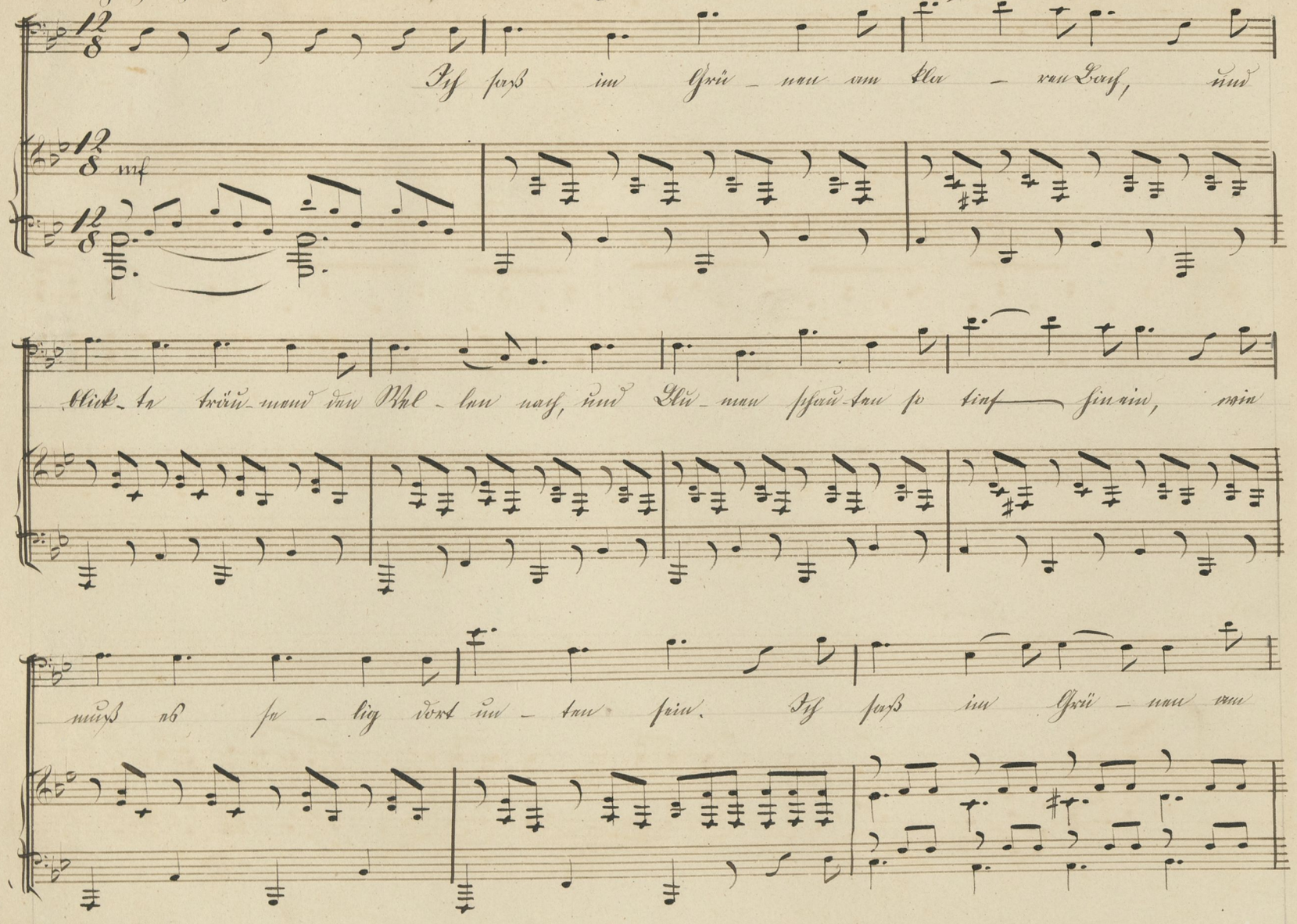


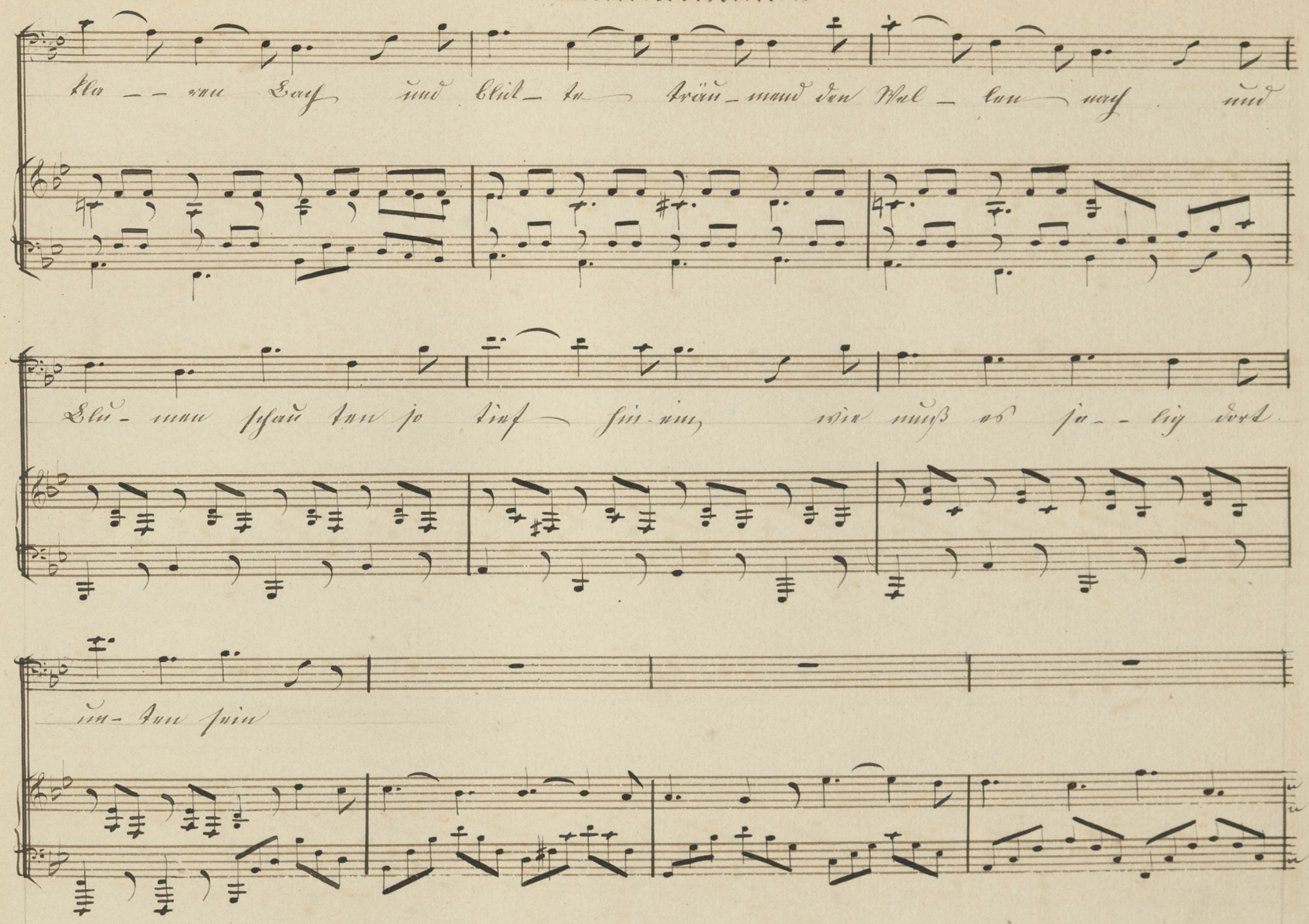

Fer
Vers 1 bis
1. treu und hold ver- blieb ob es mir treu und hold ver- blieb.
2. mich ans Herz ge- drückt und wei- nend mich ans Herz ge- drückt.
3. fer- ne Lieb' ge- dacht wenn es ans treu- e Lieb ge- dacht.
4. Lieb- sten in der Fern auch für den Lieb- sten in der Fern.
5. treu Sol- da- ten- blut er liebt ein treu Sol- da- ten blut!
6. Dei- nen Träu- men mein und denk' in Dei- nen Träu- men
Vers 1. bis
V. 5.
Vers 6.
6. mein! (W. Hauff.)
V. 5.
Vers 6.

Bewußtsein.

Nicht zu geschwind.

Franz Lachner.




kla - - ren Bach und blick - te träu - mend den Wel - len nach und
Blu - men schau ten so tief hin - ein, wie muß es ja - - lig dort
un - ten sein

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:3-59702/fragment/page=00000017

cres - - -

Und Strah - len glänz - ten durch Wi - - pfel grün ich

cen - - do

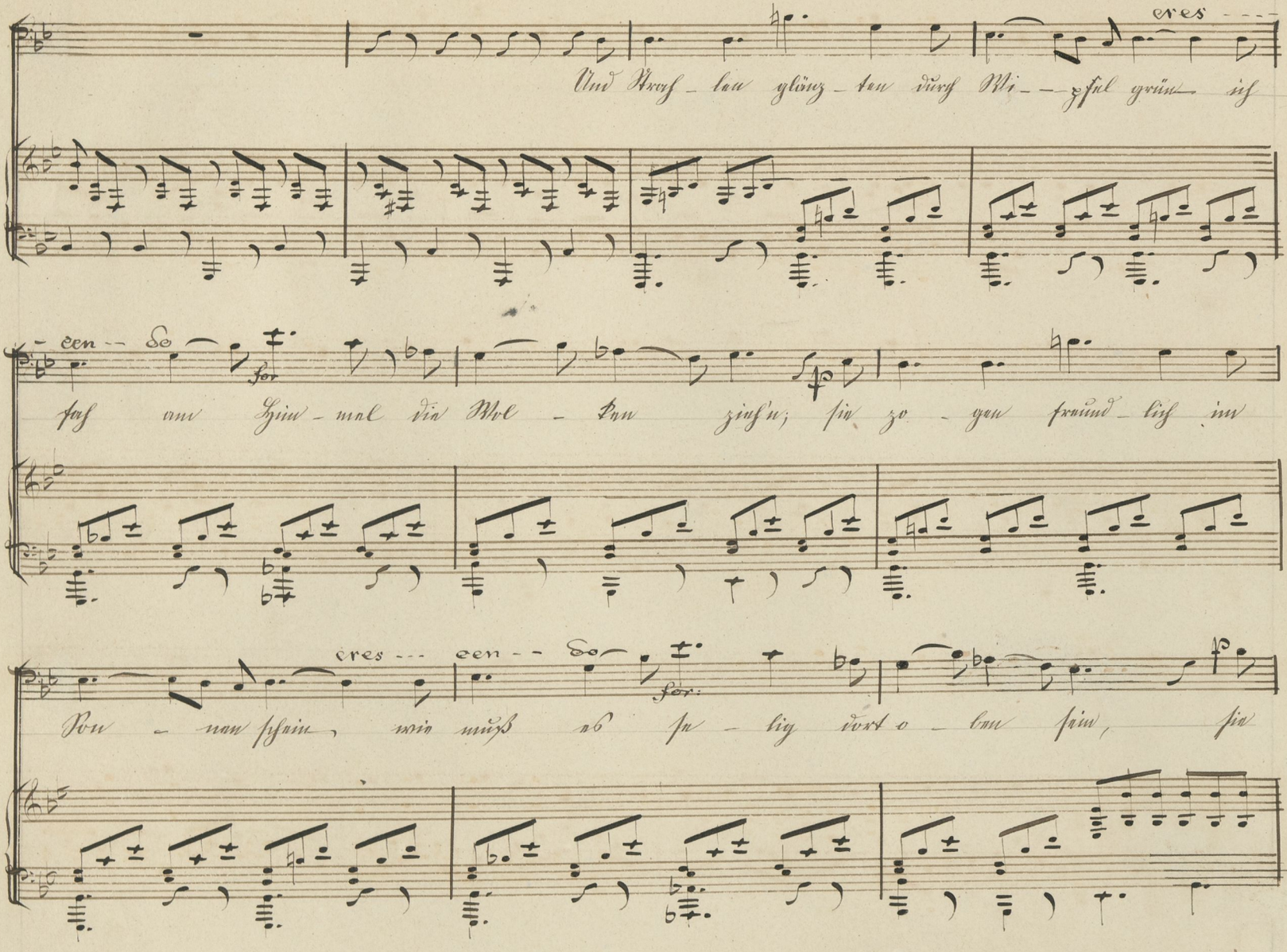
for

sah am Him - mel die Wol - ken zieh'n; sie zo - gen freund - lich im

cres - - - cen - - do

for:

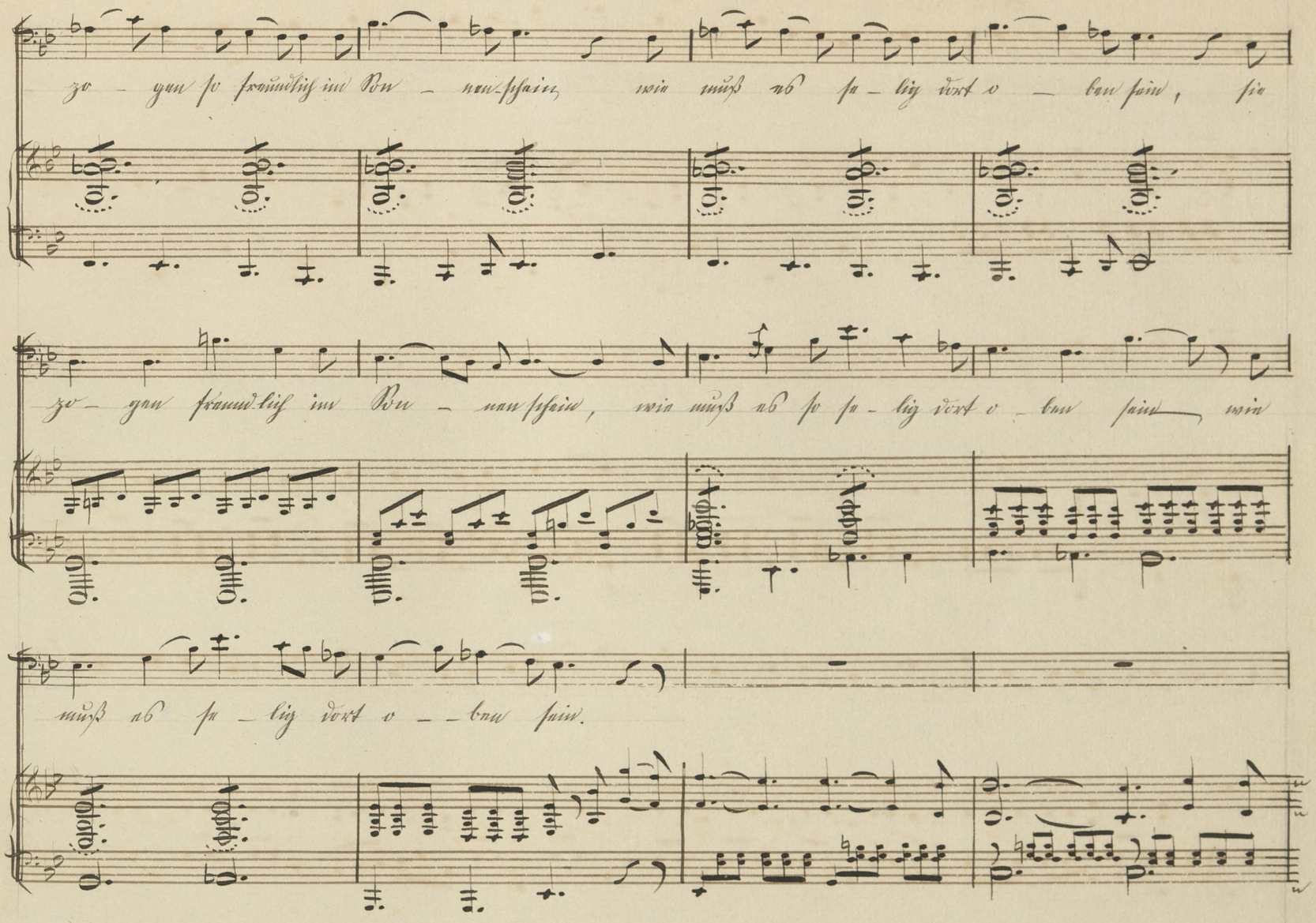
Son - nen schein, wie muß es se - lig dort o - ben sein, sie



zo - gen so freundlich im Son - nen-schein, wie muß es se - lig dort o - ben sein, sie

zo - gen freundlich im Son - nen-schein, wie muß es so se - lig dort o - ben sein wie

muß es se - lig dort o - - ben sein.



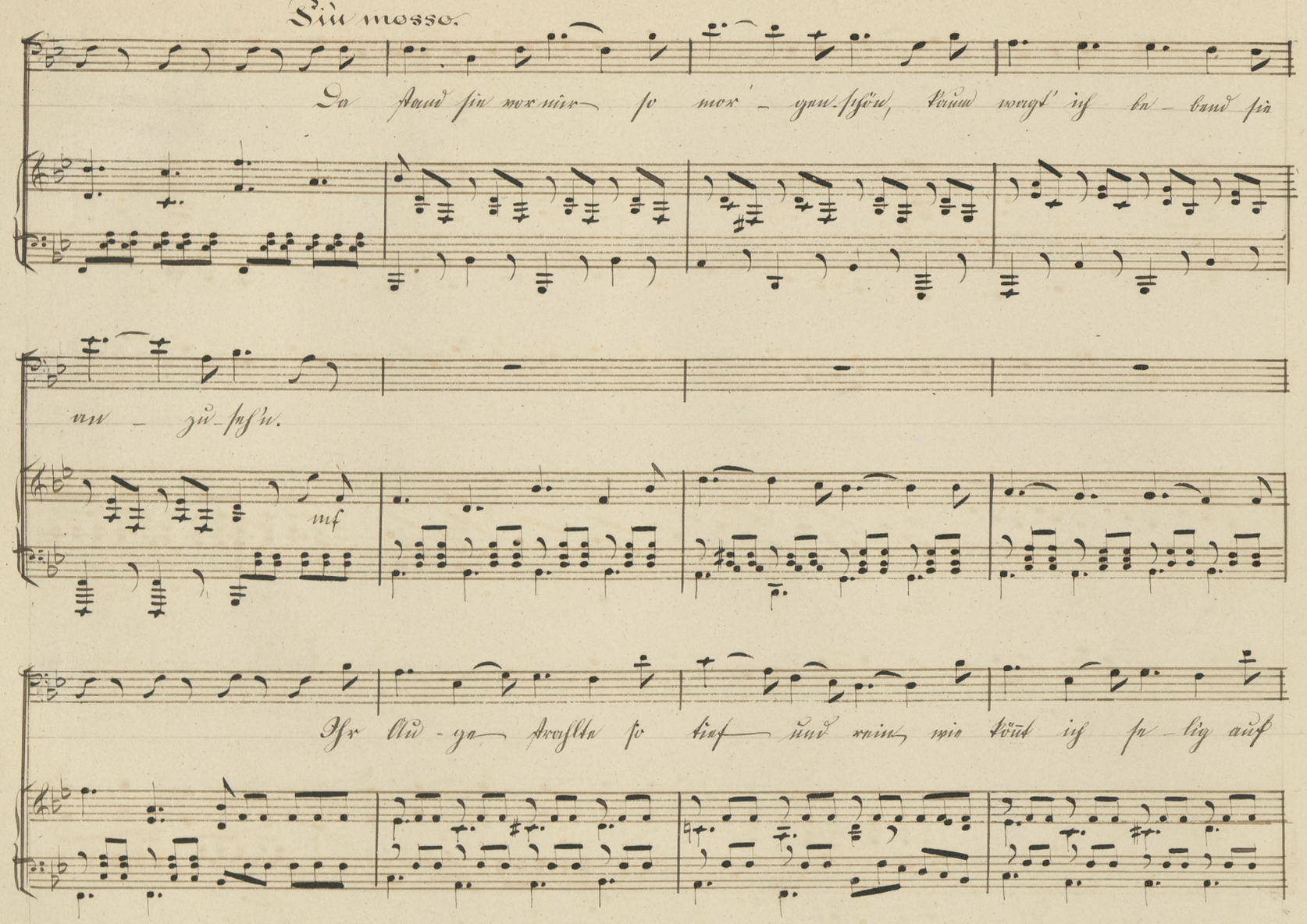
Più mosso.

Da stand sie vor mir so mor - gen-schön, kaum wagt' ich be - bend sie

an - zu-seh'n.

mf

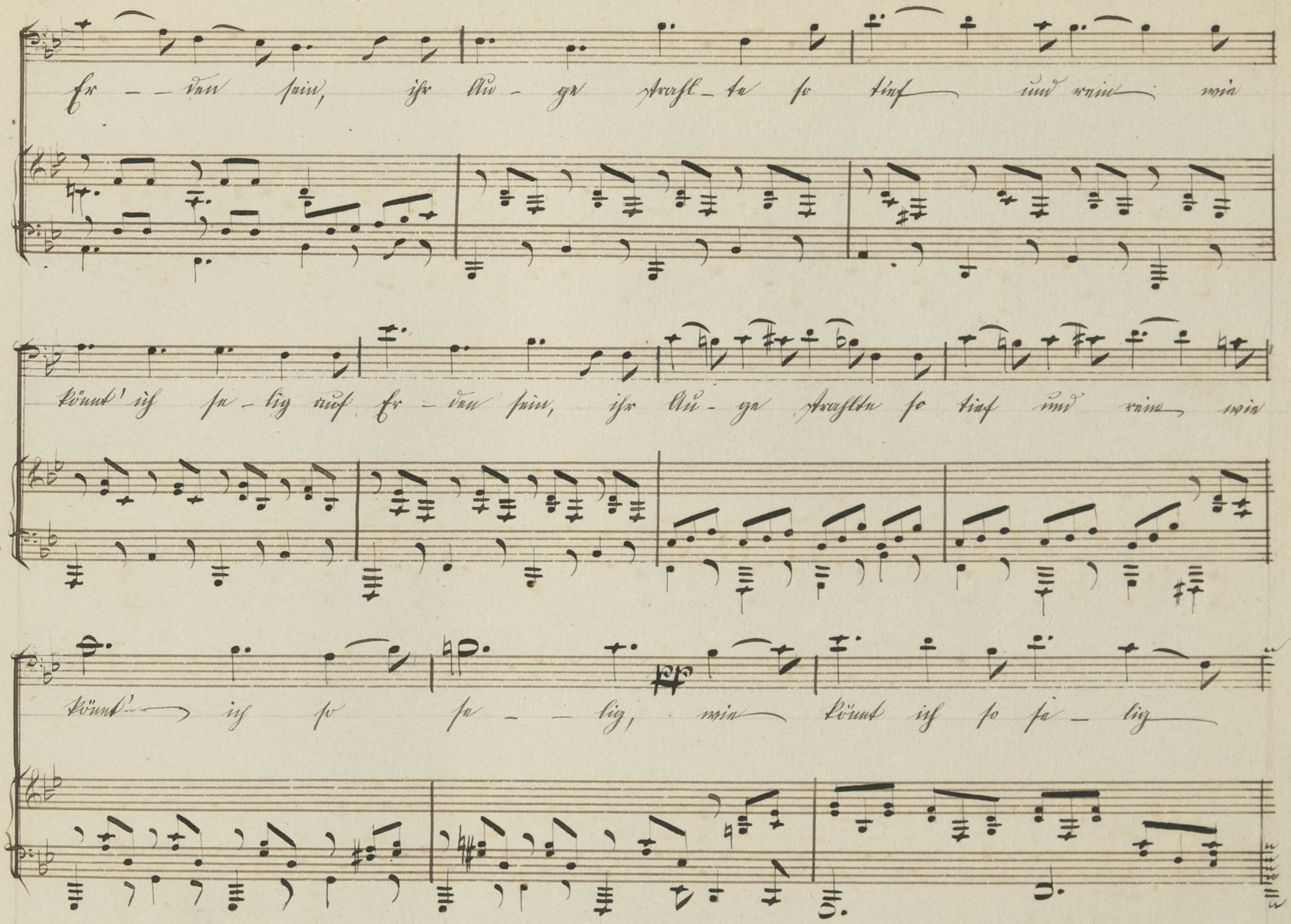
Ihr Au - ge strahlte so tief und rein, wie könt ich se - lig auf

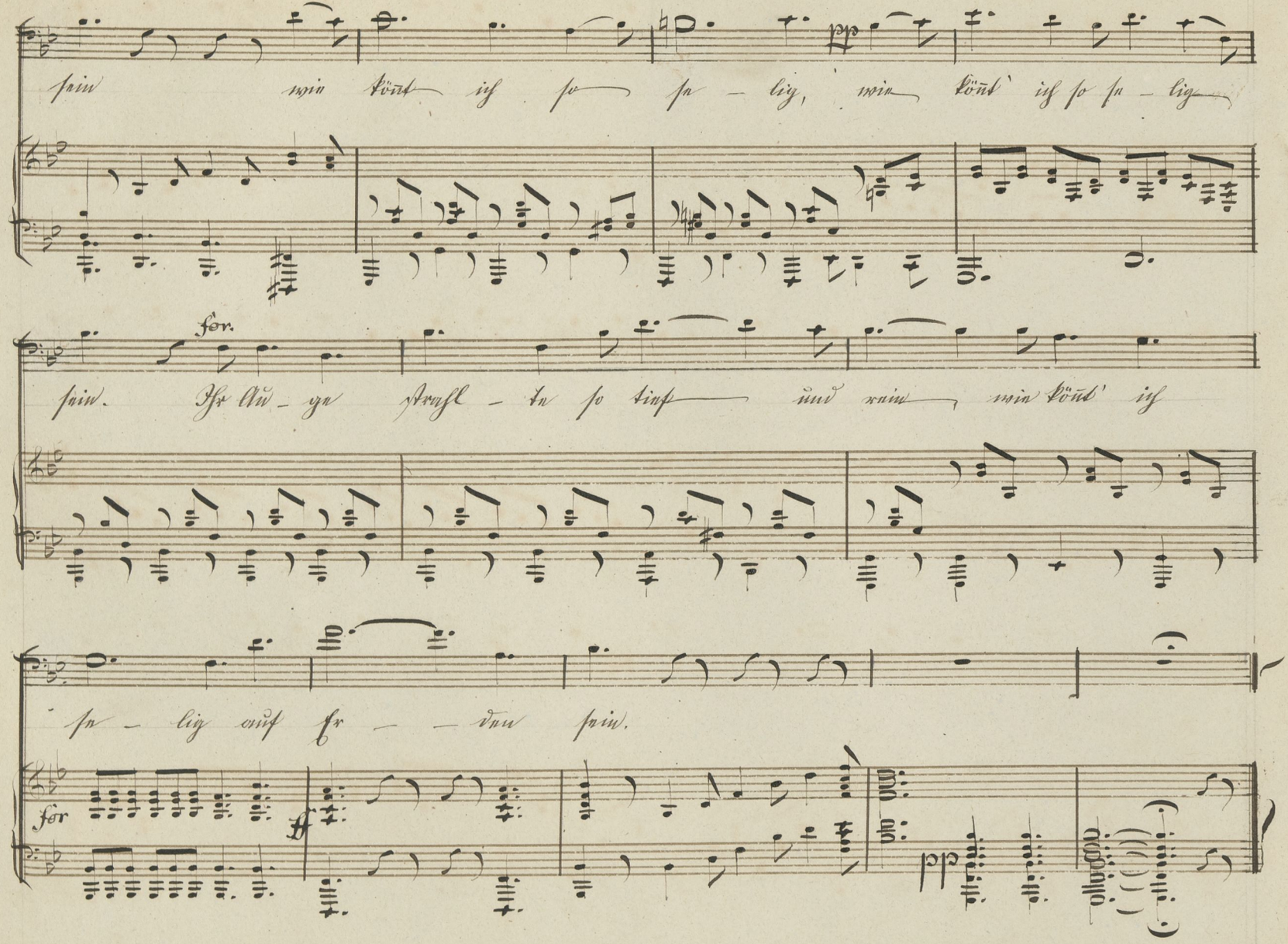


Er – – den sein, ihr Au – ge strahl – te so tief und rein wie

könnt' ich se – lig auf Er – den sein, ihr Au – ge strahlte so tief und rein wie

könnt' ich so se – – lig, wie könnt ich so se – lig




sein mein Kind ist so sa - lig, mein Kind ist so sa - lig
for.
sein. Ihr Au - gen Strahl - en so hell und rein, mein Kind ist
sa - lig auf Er - den sein.
for

13 C 4

13 C 4

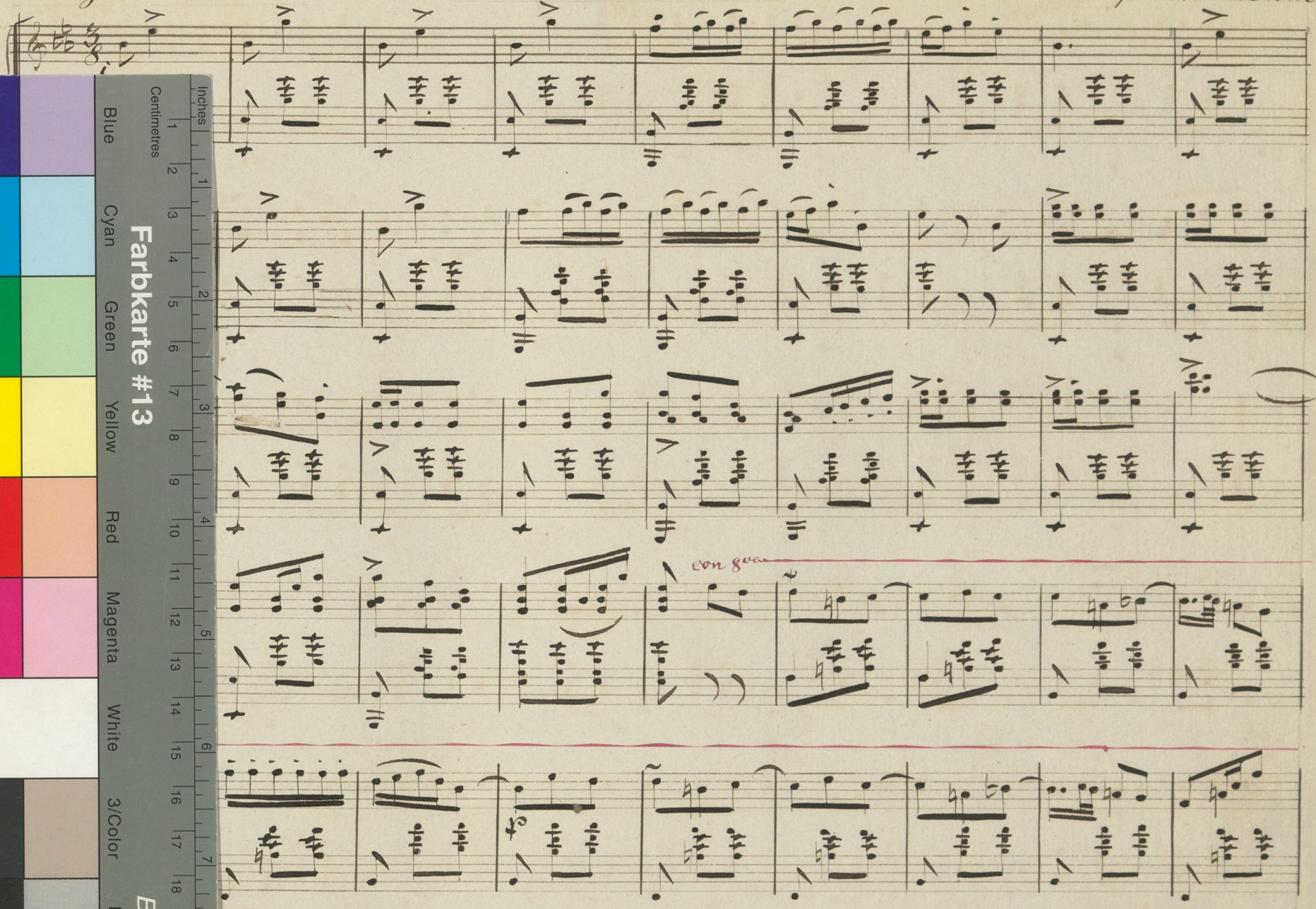
JD

Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:3-59702/fragment/page=00000091

Allegro moderato.

Pas Espagnol.

Quadrille par Ad: Adam.



Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt
urn:nbn:de:gbv:3:3-59702/fragment/page=00000093