

1975

B

736

St.





№ 14769 *

VIER

ächte Tyroler-Lieder

für

Sopran-Solo oder für vier Stimmen
mit willkürlicher Begleitung

DES

PIANO-FORTE



Gesungen von den Geschwistern

Strasser aus dem Zillerthale.

Treu diesen trefflichen Natursängern nachgeschrieben.

Part u. Stimmen
Pr. 12. Gr.

Dresden bei A. R. Friese.

№ 81.



M 6 N 2

Andante

Soprano. *7 dol.*
Alto. *7 dol.*
Tenore. *7 dol.*
Basso. *7 dol.*

Hol- dug Schat- zel lass dich her- ken, ich ver- ge- he vor Tie- bes- schmer-zen, denn du weisst es ja zu wohl, dass ich dich e- mig tie- ben
 Ei- nen Straus hab ich ge- mündert, und mein Herz hab ich drin gebunden, denn du weisst es ja zu wohl, dass ich den Straus dir ge- ben
 Mein- Herz thut ich dir schenken, dass du oft - an mich sollst denken, denn du weisst es ja zu wohl, dass ich mein Herz dir schenken

Pianoforte. *7 p. dol.*

mf. *dol.* *p.*

soll. *soll.* *soll.* *Di - hol - di - ria - de* *denn du weisst es ja zu wohl, dass ich dich e - mig tie - ben soll.*
denn du weisst es ja zu wohl, dass ich den Straus dir ge - ben soll.
denn du weisst es ja zu wohl, dass ich mein Herz dir schenken soll.

dol. *p.*

Vers 4

Den ich so gern hält, der ist so weit aweg, und den ich gar nit magdensch ich nit - le Tag, kein Schönen kriegich nit, kein Wüsten mag ich nit und ledig bleib ich nit, wasfang ich an?

AB: Im letzten Verse, welcher ein klein wenig lebhafter vorge- tragen wurde, sangen die Tyroler statt des Wortes ich - allmal 13 -



M. C. N. L.

Andante.
Soprano.

Mein Schatz ist nit da, ist weit ü-ber dem See, und so oft ich dran denk, thut mir's Her-ze so weh.
Schön blau ist der See, und mein Herr thut mir weh, in dem Herr wird nit g'und bis mein Schatz wieder kumt.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.



M L

Moderato.

Soprano.

Wen des Morgens in der Fröh die Son' auf geht, und im Frühlagal-tes wieder grün dastet, wenn die Lerchen singen u. der Fätkuk schreit, glau' mir's

Küh und kalba sieht man lustig u. a springn, und dar- nehn hört man schöne Schwaggrün singn, wen ich fragen thue um a Nachtquartier Sagt's glei

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

leichtes ist a rech-te Freud } Di hol di ri - ade
tic-ber Buch autbläst bei mir }



m 6 4 2

Soprano. *Andante.*

Musical notation for Soprano voice, first system.

Stil - le Nacht, hei - ti - ge Nacht! Al - les schläft; ein - sam wacht nur das trau - te hoch -
Stil - le Nacht, hei - ti - ge Nacht! Hir - ten erst kund ge macht; durch der En - gel Hal -
Stil - le Nacht, hei - ti - ge Nacht! Got - tes Sohn, o wie lacht Lieb aus dei - - nem

Alto.

Musical notation for Alto voice, first system.

Tenore.

Musical notation for Tenor voice, first system.

Basso.

Musical notation for Bass voice, first system.

Pianoforte.

Piano accompaniment, first system, including treble and bass clefs.

hei - tige Puar: Hol - der Kna - be im lok - higen Haar, schlaf in hartlicher Ruh, schlaf in himmlischer Ruh.
le - tuja tönt es laut - von fern - und nah: Jesus der Retter ist da. Jesus der Ret - ter ist da.
gött - li - chen Mund, da uns schlägt die ret - tende Stund, Jesus in deiner Ge - burt. Jesus in dei - ner Ge - burt.

Musical notation for Soprano voice, second system.

Musical notation for Alto voice, second system.

Musical notation for Tenor voice, second system.

Musical notation for Bass voice, second system.

Piano accompaniment, second system, including treble and bass clefs.





27. Dez. 1993

75 B 736



30





№ 14767 *

DREI DUETTE

FÜR

zwei Sopran-Stimmen

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und der

Frau Soprathin. Riedel

freundschaftlichst gewidmet

VON

Georg Wilhelms

FR. KÜCKEN.

Op. 8.

Vierte Auflage.

Pr. ½ Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, bei F. WHISTLING.

[im 1825]

85.

Nº 1. Die Fischer. ¼ Thlr.

Nº 2. Abschied der Schwalben. ¼ Thlr.

Nº 3. Der Jäger. ¼ Thlr.

270-272.

