

1967

A

4498





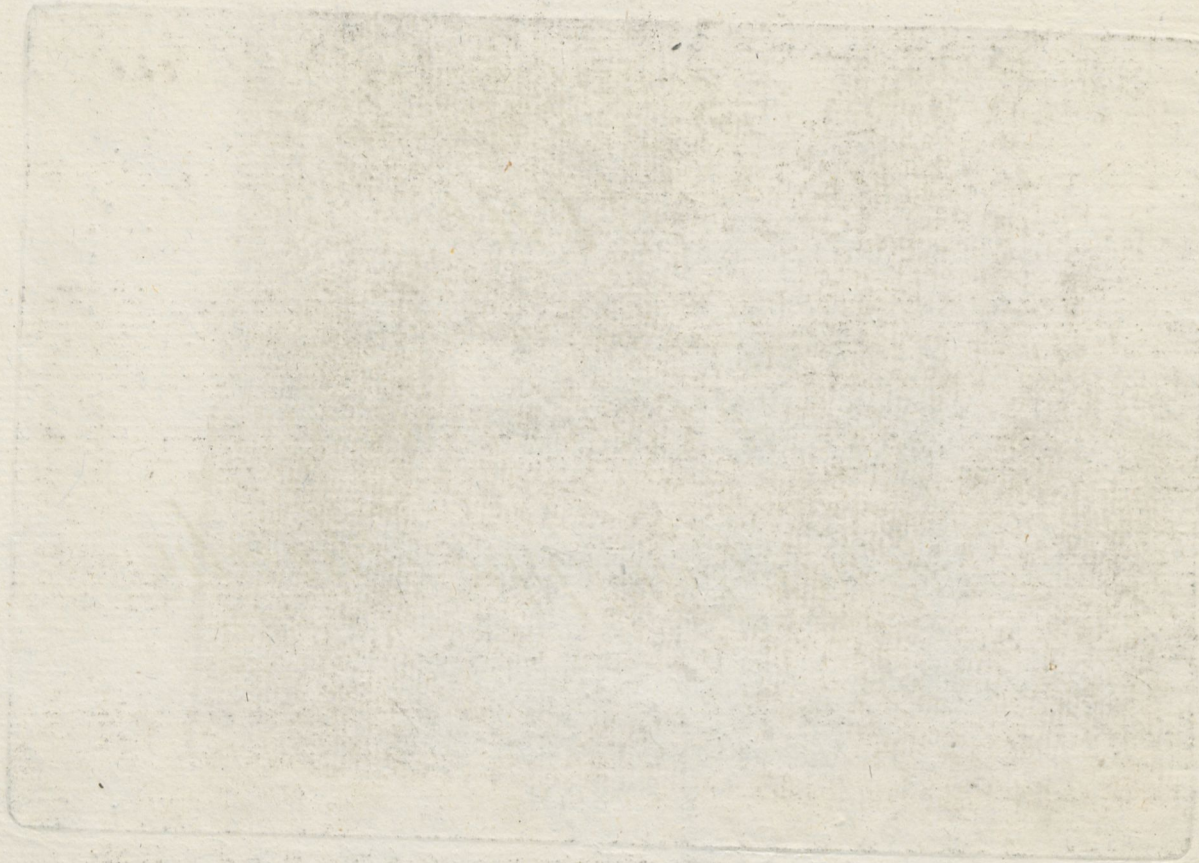
Aria
Dica pure chi vuol dire
per il Clavicembalo
Del Sig. Giuseppe Haydn.

Raccolta d' Arie N^o 27.

In Vienna presso Artaria Compagni.
C.P.S.C.M.

27





Aria.

Di-ca pure chi vuol dire Son le donne di buon

Cembalo.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Adagio.

cuore son le don-ne di buon cuore

L'uomo spesso è tradi-to-re

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

ma la donna è tutto amor

ma la donna è tutto amor

ma la donna è tutto è tutto è

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.



tut-to a-mor

Qualche volta lo con fesso

Siamo un poco vipe-

f *p* *Presto* *f* *p*



-rette vipe-rette

ma se l'uomo viene apresso con un poco di Smorfiette di Smor-fiette

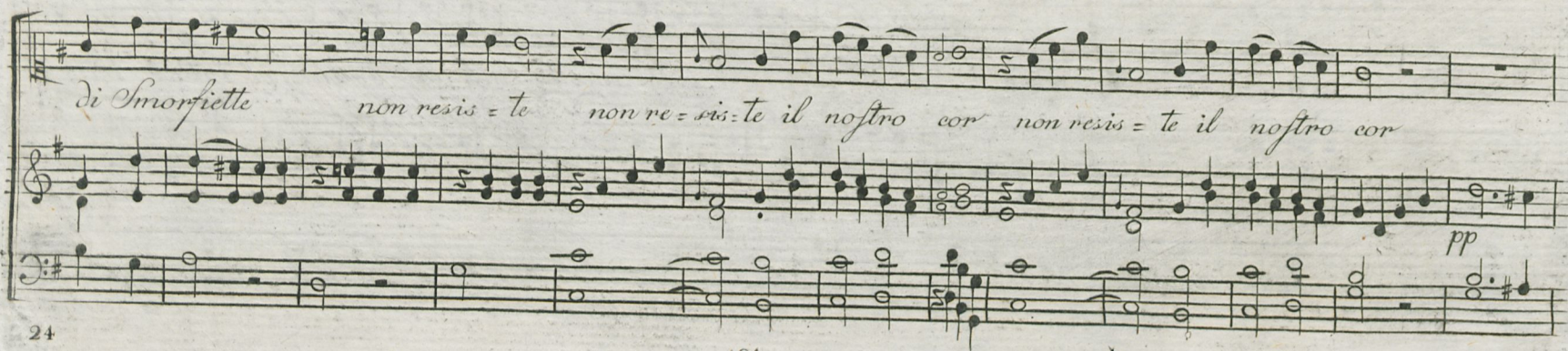
f *p*



di Smorfiette

non resis-te non re-sis-te il nostro cor non resis-te il nostro cor

pp



Siamo buone poveri = ne Siamo dolci tene = ri = ne Siamo dolci tene = ri = ne

e di noi chi dice male e di noi chi dice ma = le è un in = gra = to tra = di =

= tor è un in = gra to un tra = di = tor Siamo buone pove ri = ne Siamo

V. S.



dolci tene-rine Siamo dolci te-ne-ri-ne e di noi chi dice male e di

f *p*

noi chi dice male è un in-grato un tra-di-tor è un in-grato un tra-di-tor e un in-

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

= gra to un traditor e un in grato un tra-di-tor un tra-di-tor.

f *ff*







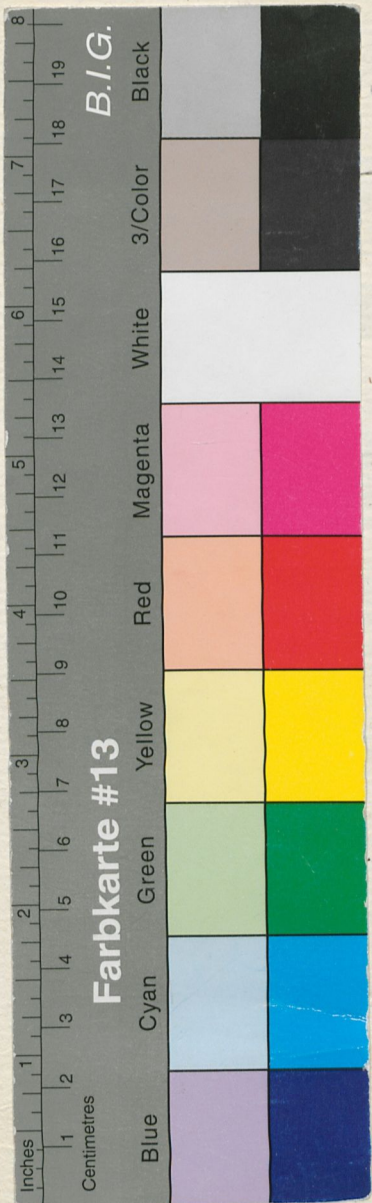
X 231 9584

67A 4498

Ed. 131 179^a, 180^b, 176^c, 178^d







Aria
Dica pure chi vuol dire
per il Clavicembalo
Del Sig. Giuseppe Haydn.

Racolta d' Arie N^o 24.

In Vienna presso Artaria Compagni.
C.P.S.C.M.

107

