

1974

B

752



Handwritten text on a small paper fragment at the top right edge of the page.



Kriegesrollen, Fr.

Barbarossa.

Indiſſe von Suramiral
Gribal für Gumbſſen
für den Maimarſch,
Tolo und Creſſen.

Yb

141 f



Herrn Gymnasialdirektor D^r Friedel
zugeeignet.

Barbarossa.

Gedicht von Emanuel Geibel
für

Words by Emanuel Geibel
for

Gemischten Chor od. Männerchor, mixed voices or for male voices
with or without

Solo und Orchester

Orchestral accompaniment

von

by

FR. KRIEGESKOTTEN.

Clavier-Auszug f. gemischten Chor u. Männerchor
Chorstimmen für gemischten Chor
" " Männerchor

Arrangement for pianoforte for mixed voices or for male voices
Vocal parts for mixed voices
" " " male voices

*Orchester-Partitur & Stimmen sind abschriftlich von der Verlagshandlung zu beziehen.
Orchestral scores and vocal parts are to be had as manuscripts at the publishers.*

QUEDLINBURG,

*Eingetragen
in das Vereinsarchiv*

*Eigentum der Verlagshandlung
für alle Länder.*

Verlag von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.



74 B 752

MU

⌘



Herrn Gymnasialdirektor Dr. Friedel
zugeeignet.



Barbarossa.

Gedicht von Emanuel Geibel
für

Words by Emanuel Geibel
for

Gemischten Chor od. Männerchor, mixed voices or for male voices
with or without

Solo und Orchester
von

Orchestral accompaniment
by

FR. KRIEGESKOTTEN.

Clavier Auszug f. gemischten Chor u. Männerchor
Chorstimmen für gemischten Chor
" " Männerchor

Arrangement for pianoforte for mixed voices or for male voices
Vocal parts for mixed voices
" " " male voices

*Orchester-Partitur & Stimmen sind abschriftlich von der Verlagshandlung zu beziehen.
Orchestral scores and vocal parts are to be had as manuscripts at the publishers.*

QUEDLINBURG,

*Eingetragen
in das Vereinsarchiv.*

*Eigentum der Verlagshandlung
für alle Länder.*

Verlag von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.



Vorbemerkung!

Vorliegende Vertonung Geibelscher Muse ist ein aus der Praxis des Gesangunterrichtes an höheren Lehranstalten hervorgegangener Versuch, der Jugend im musikalischen Gewande und zwar in leichter Ausführbarkeit Stoffe unserer vaterländischen Geschichte darzubieten, um sie auf diesem Wege mit Begeisterung zu erfüllen für die grossen Thaten unserer Alvorderen. Wo auch immer die echte Liebe zu unserem grossen deutschen Vaterlande gepflegt werden möge, niemals ist es unvermittelter und nachhaltiger geschehen als durch unser deutsches Lied, durch den vaterländischen Gesang. Wir meinen: der Patriotismus sollte durch die Macht der Töne in die Herzen der heranwachsenden Jugend hineingesungen werden.

Wernigerode, im Nov. 1893.

Fr. Kriegeskotten.

Explanatory Remarks.

The object of the present composition is to meet a requirement long felt by the composer in his experience as a teacher of singing at our leading schools.

What we want is good music, but at the same time easy enough for the young minds to grasp, that they may learn to interpret, in musical form, the glorious works of our great poets telling us in glowing words of the famous deeds of our worthy ancestors. It is our firm belief that patriotism should by the power of sound be sung into the hearts of the rising generation.

Wernigerode, in the Nov. 1893.

Fr. Kriegeskotten.

Barbarossa.

Ged. v. Emanuel Geibel.
English version by John Bernhoff.

Fr. Kriegeskotten.

Lento. ♩ = 56.

Piano.



A
p

SOPRAN.
ALT.
Gemischter-Chor.
Mixed voices.
TENOR.

Tief im Schoosse des Kyff-häu-sers bei der Am-pel

BASS.
p
In the heart of mount Kyff-häu-ser, by the am-pul's

TENOR I.
TENOR II.
Männer-Chor.
Male voices.
BASS I.

Tief im Schoosse des Kyff-häu-sers bei der Am-pel

BASS II.
p
In the heart of mount Kyff-häu-ser, by the am-pul's

A
p

ro - tem Schein sitzt der al - te Kai - ser Fried - rich

dim, red light, sleeps - enchant - ed Bar - ba - ros - sa

ro - tem Schein sitzt der al - te Kai - ser Fried - rich

dim, red light, sleeps - enchant - ed Bar - ba - ros - sa



pp
an dem Tisch von Mar - mor - - stein.
pp
at his mar - ble ta - - ble white.

pp
an dem Tisch von Mar - mor - - stein.
pp
at his mar - ble ta - - ble white.

pp *mf*
Melodia marcata. ritard.



B *mf*

Ihn umwallt der Pur - pur - man - tel, ihn umfängt der

mf

Shroud - ed in his pur - ple man - tle clad in ar - mour

mf

Ihn umwallt der Pur - pur - man - tel, ihn umfängt der

mf

Shroud - ed in his pur - ple man - tle clad in ar - mour

B

mf

p

Rü - stung Pracht, doch auf sei - nen Au - - genwim - pern

p

bright as gold; closed his eyes, deep sunk in slum - ber

p

Rü - stung Pracht, doch auf sei - nen Au - - genwim - pern

p

bright as gold; closed his eyes, deep sunk in slum - ber

p

pp

liegt des Schla - fes tie - - fe Nacht!

Sits the mo - narch king of old.

pp

liegt des Schla - fes tie - - fe Nacht!

Sits the mo - narch king of old.

pp

p

un poco accel.

C *Tranquillo e serio.*

Alto marc. p

Vor - gesun - ken ruht das Ant - litz, drin - sich Ernst und

p

Droops his head, he in - - whose fea - tures ster - ness is to

I. Bass marc. mf

p

Vor - gesun - ken ruht das Ant - litz, drin - sich Ernst und

p

Droops his head, he in - - whose fea - tures ster - ness is to

C *Tranquillo e serio.*



Riten. e con sentimento

sf Mil - de paart, *f* durch den Mar - mor - tisch gewach - sen *decresc.*
sf kind - ness wed. *f* Thro' the mar - ble cold — has grown his *decresc.*

sf Mil - de paart, *f* durch den Mar - mor - tisch gewach - sen *decresc.*
sf kind - ness wed. *f* Thro' the mar - ble cold — has grown his *decresc.*

Riten. e con sentimento

f *decresc.*

mf ist sein lan - ger gold - ner Bart! *p*
mf flow - ing — beard of gold - en red!

mf ist sein lan - ger gold - ner Bart! *p*
mf flow - ing — beard of gold - en red!

mf *f* *mf* *cresc.*



D Adagio ma non troppo
mf

Rings wie ehr' - ne
mf
All — around him

mf Rings wie ehr' - ne
mf
All — around him

ff *p* *rit.* *mf*

D Adagio ma non troppo

cresc. Bil - - der ste - hen sei - - ne Rit - ter um ihn her,
cresc. *sf*
stand his war - riors, mo - tionless as carved in stone,

cresc. Bil - - der ste - hen sei - - ne Rit - ter um ihn her,
cresc. *sf*
stand his war - riors, mo - tion - less as carved in stone,

cresc.



Più vivo. ♩ = 88.

più veemente

f har - nischglän - zend, *ff* har - nischglän - zend,
 with — their glitt'r - ing ar - - mour on them, and — their good swords

f har - nischglän - zend, *ff* har - nischglän - zend,
 with — their glitt'r - ing ar - - mour on them, and — their good swords

Più vivo.

più veemente

f *ff*

Tempo I. ♩ = 56.

ff *p* *pp*
 schwert - umgür - tet! a - ber tief — im Schlaf wie er, a - ber tief im
ff *p* *pp*

gird - ed round them fast a - sleep, a - sleep like their king on

ff *p* *pp*
 schwert - umgür - tet! a - ber tief — im Schlaf wie er, a - ber tief im
ff *p* *pp*

gird - ed round them fast a - sleep, a - sleep like their king on

Tempo I.

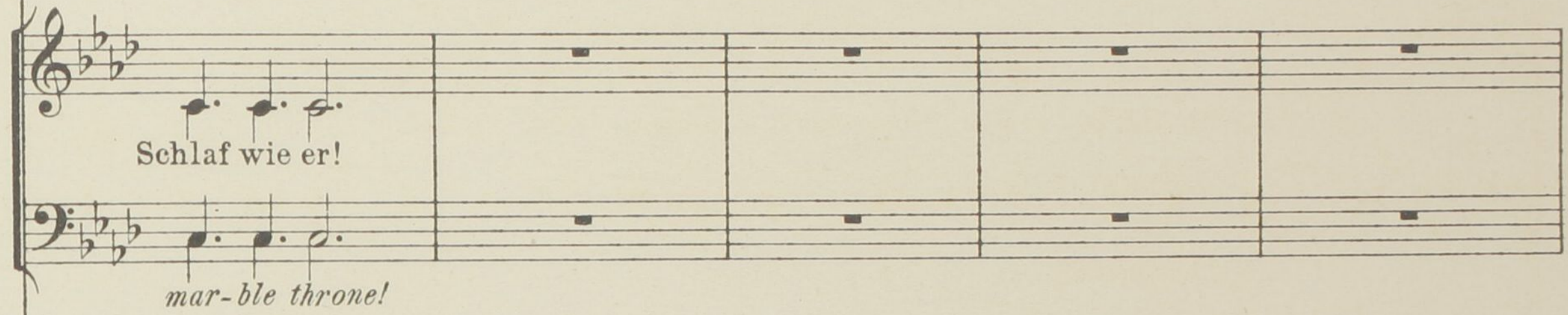
ff *p* *pp*



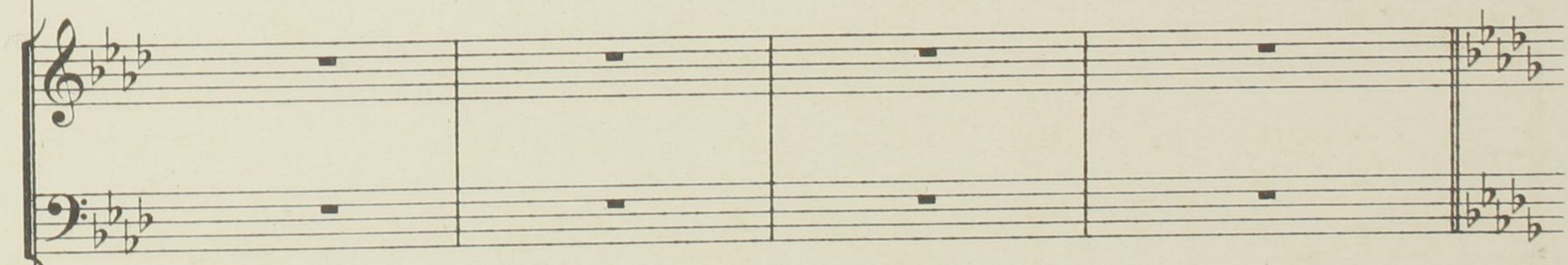
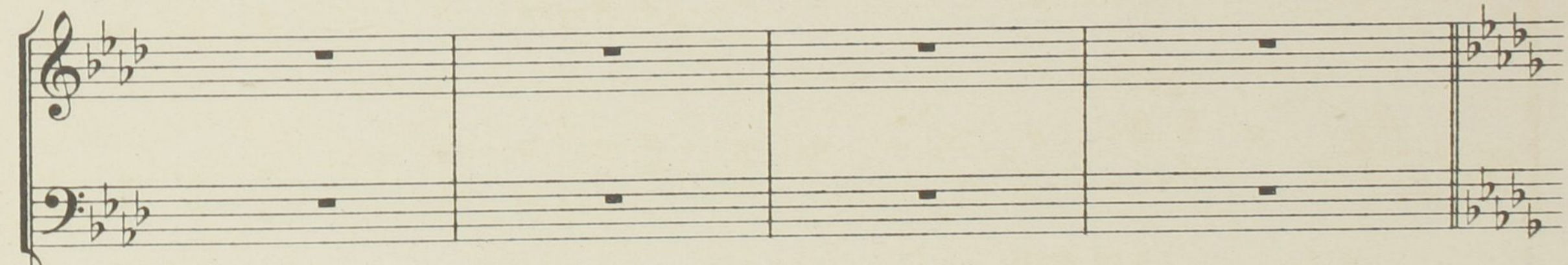
Schlaf wie er!
mar-ble throne!



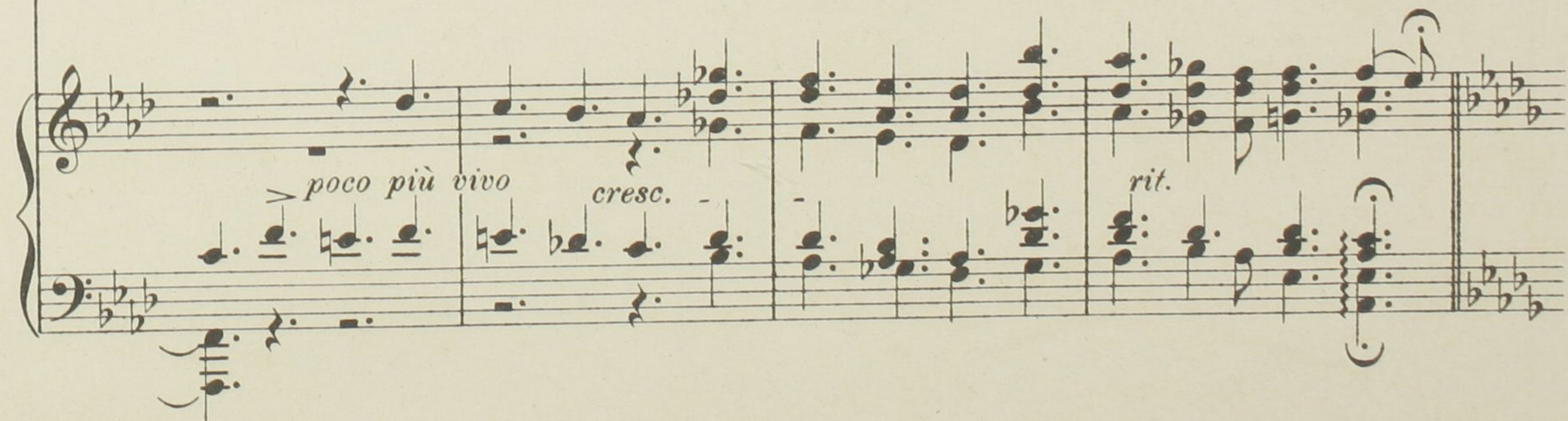
Schlaf wie er!
mar-ble throne!



pp.
la melodia con sentimento
mf
pp



poco più vivo *cresc.* *rit.*



Tenor-Solo. (oder Solo von Knabenstimmen.)

Andante. ♩ = 60.

Hein - rich auch, der Of - - terdin - ger, ist in ih - rer
 Hen - - ry, too, of Of - - terdin - gen, is a - mong the

stum - men Schaar, mit - - den lie - der - rei - chen Lip - pen,
 si - - lent throng, with - his flow - ing locks and gold - en

cresc.

mit - - dem blond - ge - lock - ten Haar! mit den lie - der -
 and - - those lips so rich with song! with his flow - ing

f *Con anima*

rei - chen Lip - pen, mit dem blond - ge - lock - ten Haar!
 locks and gold - en, and those lips - so rich with song!

mf

Sei - ne Har - fe ruht dem Sän - ger
In his arm his gold - en harp rests,

pp

cresc.

in der Lin - ken oh - - ne Klang, doch auf sei - ner
i - dle, with its strings unstirred; on his rad - iant

cresc.

ho - - hen Stir - ne schläft ein künf - ti - ger Ge - sang,
brow are dawn - ing thoughts a - wak - ing songs un - heard;

f

doch auf sei - ner ho - hen Stir - ne schläft ein künf - ti -
 on his rad - iant brow are dawn - ing thoughts a - wak - ing

mf *marcato*

ger Ge - sang!
 songs un - heard.

ff

dim. *pp* *mf*

pp *dim.*

V. 122



Lento. ♩ = 56

pp Erwartungsvolles Schweigen
Aminous silence

ppp Al-les schweigt, nur hin und wie-der fällt ein Tro-pfen vom Ge-
cresc.
ppp Silence reigns, — but gent-ly fall-ing drops dis-turb the sil-ence
cresc.

ppp Al-les schweigt, nur hin und wie-der fällt ein Tro-pfen vom Ge-
cresc.
ppp Silence reigns, — but gent-ly fall-ing drops dis-turb the sil-ence
cresc.

poco più vivo stein! — bis der gro - sse Mor - gen plötz-lich
acceler. e più animato ♩ = 76. bricht mit
f wake the

dread! — till the dawn of that great mor-row, bricht mit Feu-ers-glut, bricht mit
 that shall wake the dead, wake the

stein! — bis der gro - sse Mor - gen plötz-lich bricht mit
f bricht mit Feu-ers-glut, wake the
 that shall wake the dead, wake the

pp *poco più vivo* *acceler. e più animato*



Feu-ers - glut, *sleep-ing dead,* *ff* *3* *Agitato.* **F**

bricht mit Feu-ers-glut her - ein! —

sleep-ing dead, *ff* *3* *Agitato.* **F**

Feu-ers-glut, bricht mit Feu-ers-glut her - ein! —

sleep-ing dead, *ff* *3* *Agitato.* **F**

Bis der Ad - ler stol - zen
Till on pin - ions proud the

um des Ber - ges Gi - pfel zieht dass vor sei - nes Fittichs
beat a - bout the mountain height and the swarm of croaking

Fluges um des Ber - ges Gi - pfel zieht dass vor sei - nes Fittichs
ea - gle beat a - bout the mountain height and the swarm of croaking

um des Ber - ges Gi - pfel zieht dass vor sei - nes Fittichs
beat a - bout the mountain height and the swarm of croaking

Fluges um des Ber - ges Gi - pfel zieht! dass vor sei - nes Fittichs
ea - gle beat a - bout the mountain height, and the swarm of croaking



rit. **Presto.** ♩ = 72.

Rau - schen dann der Ra - benschwarm ent - flieht! —

*ra - vens ter - ri - fied shall take to flight — A - ber dann wie fer - ner
Phunder then shall shake the*

Rau - schen dann der Ra - benschwarm ent - flieht! —

*ra - vens ter - ri - fied shall take to flight — A - ber dann wie fer - ner
Phunder then shall shake the*

rit. **Presto.**

sempre più acceler.

f

rollt es durch den Berg her - auf! — und der
and the sleep - ers shall a - wake — snatch their

Don - ner, rollt es durch den Berg her - auf! — und der
mountain, and the sleep - ers shall a - wake — snatch their

rollt es durch den Berg her - auf! — und der
and the sleep - ers shall a - wake — snatch their

sempre più acceler.

Don - ner, rollt es durch den Berg her - auf! — und der
mountain, and the sleep - ers shall a - wake — snatch their



poco rit.
mf
 Kai - ser greift zum Schwerte und die Rit-ter wa-chen auf! Laut in
 swords from out their scabbards; neath their tread the earth shall quake! Then up

mf
 Kai - ser greift zum Schwerte und die Rit-ter wa-chen auf! Laut in
 swords from out their scabbards; neath their tread the earth shall quake! Then up

poco rit.
mf

ritenuto *ff* **G** **Maestoso e marcato.** $\text{♩} = 80$
 seinen Angeln dröhnend thut sich auf das eh'r-ne Thor! Barba - ros - sa mit den
 on their hinges turning, i - ron doors shall op - en wide And the king shall leave his

ff
 seinen Angeln dröhnend thut sich auf das eh'r-ne Thor! Barba - ros - sa mit den
 on their hinges turning, i - ron doors shall op - en wide And the king shall leave his

ritenuto *ff* **G** **Maestoso e marcato.**



Sei - nen steigt im Waf-fenschmuck *em - por!* Bar - ba - ros - - sa mit den
his side
pris - on with his he-roes at em - por steigt em-por Bar - ba - ros - - sa with his
his side, at his side

Sei - nen steigt im Waf-fenschmuck *em - por!* Bar - ba - ros - - sa mit den
his side
pris - on with his he-roes at his side Bar - ba - ros - - sa with his

Sei - nen steigt im Waf-fenschmuck *em - por!* **H** *poco più vivo*
his side!
 Sei - nen steigt im Waf-fenschmuck *em - por, steigt em-por!* Auf dem Helm trägt er die
he-roes, with his he-roes at his side, at his side! Gold-en crown a-dorns his

Sei - nen steigt em - por, steigt em-por! die
he-roes, at his side, at his side! his

Sei - nen steigt im Waf-fenschmuck *em - por, steigt em-por!* Auf dem Helm trägt er die
he-roes, with his he-roes at his side, at his side! Gold-en crown a-dorns his

H *poco più vivo*



energico

Kro - - ne und den Sieg in sei - ner Hand! Schwer-ter
 hel - - met, vic - tor's power his right hand sways! swords flash

Kro - - ne und den Sieg in sei - ner Hand! Schwer-ter
 hel - - met, vic - tor's power his right hand sways! swords flash

blit - zen, Har - fen klin - - gen wo er schrei - tet durch das
 forth, glad voi - ces cheer him, where so - e'er, his foot steps

blit - zen, Har - fen klin - - gen wo er schrei - - tet, wo er
 forth, glad voi - ces cheer him, where so - e'er, where so -

blit - zen, Har - fen klin - - gen wo er schrei - tet durch das
 forth, glad voi - ces cheer him, where so - e'er, his foot steps

blit - zen, Har - fen klin - - gen wo er schrei - - tet, wo er
 forth, glad voi - ces cheer him, where so - e'er, where so -



rit.

Land, Schwer-ter blit-zen, Harfen klin - gen wo er schrei - tet durch das
 stray, swords flash forth, glad

schrei - tet durch das Land, voi-ces cheer him, where so - e'er his foot - steps
 e'er his foot - steps stray

Land, Schwer-ter blit-zen, Harfen klin - gen wo er schrei - tet durch das
 stray, swords flash forth, glad

schrei - tet durch das Land, voi-ces cheer him, where so - e'er his foot - steps
 e'er his foot - steps stray

rit.

I
 Marcato e poco più vivo. $\text{♩} = 66$.

Land! Und dem al - ten Kai - ser nei - gen sich die Völ-ker all - zu -
 stray! And the peo - ple bow them glad - ly, at his call they quick - ly

Land! Und dem al - ten Kai - ser nei - gen sich die Völ-ker all - zu -
 stray! And the peo - ple bow them glad - ly, at his call they quick - ly

I
 Marcato e poco più vivo.

marc.



Stretto.

gleich! Und auf's Neu zu Aa - chen grün - - det, und auf's
 throng! He un - ites the Ger - man na - - tions, he un -

gleich! Und auf's Neu zu Aa - chen grün - - det, und auf's
 throng! He un - ites the Ger - man na - - tions, he un -

Stretto.

cresc.

Neu zu Aa - chen grün - - det er das heil' - ge, das heil' - - ge, das
 ites the Ger - man na - - tions to one em - pire, one em - - pire, one

cresc.

Neu zu Aa - chen grün - - det er das heil' - ge, das heil' - - ge, das
 ites the Ger - man na - - tions to one em - pire, one em - - pire, one

cresc.



Tranquillo e con tutta forza.

ff

heil' - - ge deut - - sche Reich! - - - das heil' - - ge

ff

em - - - pire brace and strong! - - - one em - - - pire,

ff

heil' - - ge deut - - sche Reich! - - - das heil' - - ge

ff

em - - - pire brace and strong! - - - one em - - - pire,

Tranquillo e con tutta forza.

ff

deut - sche Reich!

brace and strong!

deut - sche Reich!

brace and strong!



gle 141 f.











74 B 752





Herrn Gymnasialdirektor D^r Friedel
zugeeignet.

Barbarossa.

Gedicht von Emanuel Geibel
für

Words by Emanuel Geibel
for

Gemischten Chor od. Männerchor, mixed voices or for male voices

with or without

Solo und Orchester

Orchestral accompaniment

von

by

FR. KRIEGESKOTTEN.

Clavier-Auszug f. gemischten Chor u. Männerchor
Chorstimmen für gemischten Chor
" " Männerchor

Arrangement for pianoforte for mixed voices or for male voices
Vocal parts for mixed voices
" " " male voices

*Orchester-Partitur & Stimmen sind abschriftlich von der Verlagshandlung zu beziehen.
Orchestral scores and vocal parts are to be had as manuscripts at the publishers.*

QUEDLINBURG,

*Eingetragen
in das Vereinsarchiv.*



*Eigentum der Verlagshandlung
für alle Länder.*

Verlag von Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

