

SEQUENZPROTOKOLL ZU DEN AUSGEWÄHLTEN, ANALYSIERTEN SZENEN AUS

„BREAKING BAD“ UND „THE WALKING DEAD

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
Breaking Bad / S01E01	Der Einstieg / Pilot	20.01.2008	00:07:17	<ul style="list-style-type: none"> Walter erklärt während einer Unterrichtsstunde das Prinzip der Chemie Ein Schüler plaudert mit seiner Mitschülerin und schleift seinen Stuhl nach Aufforderung zurück an seinen Platz 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Beige der Klamotten Walters: er verschmilzt nahezu mit seiner Umgebung; bunte Fläschchen mit Chemikalien heben sich ab, so auch die bunten Flammen (Zauberei, Vorausdeutung auf seine Entfaltung) Auditiv: starke Geräuschkulisse (Flammenzischen, Stuhl auf Boden); Stimme Walters erst voller Begeisterung, schließlich hörbar deprimiert Narrativ: Desinteresse der Schüler bzw. gar Respektlosigkeit; er erklärt Chemie als die Lehre der Umwandlung von Stoffen (Selbstbezug auf Kommendes); so auch die Hinweiswörter: Wachstum, Zerfall, Verwandlung (streng genommen eine Zusammenfassung der kompletten Serie); Freude an der Chemie 	Armut
			00:09:06	<ul style="list-style-type: none"> Walter ist bei seinem Zweitjob als Kassierer einer Autowaschanlage Weil ein Kollege Walters gekündigt hat, muss er einspringen und (nach nur wenig Widerrede) Autos waschen Walter wird beim Waschen des Wagens von seinem Schüler fotografiert 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: jeweils zum Einstieg einer Sequenz Totale; erneut beige Kleidung Walters; tristes Wetter; während Walter das Auto wäscht, sind seine Schüler im Hintergrund bereits erkennbar Auditiv: Lärmkulisse der Autowaschanlage; das Husten Walters als Anzeichen, dass etwas nicht stimmt; Telefonat des Chefs in anderer Sprache Narrativ: Erweiterung der Demütigung aus dem Chemieunterricht 	
			00:13:30	<ul style="list-style-type: none"> Skyler liegt mit dem Laptop auf dem Schoß im Bett, Walter legt die Kissen seiner Seite weg und legt sich zu ihr Sie sprechen über Skylers Auktion im Internet; sie freut sich über ihren Mindestpreis und noch zwei Minuten Restzeit 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: später Abend, Totale auf Haus, Licht geht aus, im Müllimer Geburtstagsdekoration; Schlafzimmer mit gedimmten Licht; Halbnah auf das Ehebett; Walter blickt Skyler verdutzt an, als sie beginnt ihn sexuell mit der Hand zu befriedigen; keine anderen Einstellungen (nahezu statisch); Großer Schatten fällt von Skyler auf Walter, sie liegt höher als er 	Idealkritik

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
				<ul style="list-style-type: none"> • Skyler befriedigt Walter mit der Hand • Im Gespräch planen sie das Wochenende; Walter berichtet, dass er in der Autowaschanlage eingeplant ist; sie fragt nach anschließenden Plänen; der gewünschte Ausstellungsbesuch Walters wird mit dem Vorwurf das Kinderzimmer streichen zu wollen abgewehrt • Skyler blickt unter Walts Decke und macht Scherze auf Kosten seiner Potenz • Während sie ihn befriedigt, achtet sie auf ihre Auktion und freut sich am Auktionsende über 56 Dollar 	<ul style="list-style-type: none"> • Auditiv: Grillenzirpen; Walter gähnt; Stimme gesenkt, Skyler fällt Walter ins Wort • Narrativ: Walters Männlichkeit wird von Skyler in dieser Sequenz stark angezweifelt (seine Potenz, die Malereiarbeiten, ihre Unaufmerksamkeit für ihn zugunsten der Auktion); die erzählte Zeit und die Erzählzeit sind deckungsgleich (die von Skyler angegebenen zwei Minuten) 	
			00:16:47	<ul style="list-style-type: none"> • Walter befindet sich im Krankenwagen und wird durch einen Sanitäter untersucht • Walter bittet den Sanitäter an der nächsten Ecke raus gelassen zu werden, da er den Zusammenbruch von zu niedrigen Zucker bzw. durch eine Bronchitis herleitet • Der Sanitäter verweigert ihm den Wunsch, woraufhin Walter die schlechte Krankenversicherung seiner Familie offenlegt, der Sanitäter ignoriert dies • Walter möchte nicht, dass jemand verständigt wird • Walter antwortet auf die Frage des Sanitäters, dass er nie Raucher war; dieser schweigt nach der Gegenfrage Walters 	<ul style="list-style-type: none"> • Visuell: Totale auf einen Krankenwagen; Nah auf Geräte im Krankenwagen; Nah auf Profil Walters; Schuss-Gegenschuss zwischen Walter und dem Sanitäter; kühles Licht (Tageslicht von draußen), viele Schatten, „verschwommener“ Fokus auf Apparatur, an der Walter angeschlossen ist; Sanitäter weicht beim Abhören Walters Blicken aus • Auditiv: Geheul der Sirene, Piepen der Apparaturen, Funksprüche, Husten Walters; Schweigen des Sanitäters am Ende der Sequenz • Narrativ: Sirene wird aus der Sequenz zuvor übernommen 	Gesundheitssystem

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
Breaking Bad / S01E05	Grauzonen / Gray Matter	24.02.2008	00:00:00	<ul style="list-style-type: none"> Jesse ist bei einem Bewerbungsgespräch Während er sich für die Verkaufsmannschaft bewirbt, wollte der Chef der Makleragentur ihn für einen anderen Job (Werbemaskottchen) einplanen Auf seinem Weg zum Auto trifft er auf Badger (als Werbemaskottchen) Etwas abgelegen rauchen sie zusammen einen Joint und sprechen über die Resozialisierung Badgers bzw. seinem Job als Maskottchen, sowie über Jesses Ausstieg aus dem Drogengeschäft Badger möchte Jesse überzeugen zu kochen und versucht ihn mit der Besorgung notwendiger Utensilien zu locken Badger kehrt zur Arbeit zurück und Jesse in seinen Wagen Während Jesse auf seine Zeitung blickt, beobachtet er Badger; er legt die Zeitung bei Seite und steigt aus dem Wagen 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Jesse im Anzug, hergerichtet; nahe Einstellung auf ihn; Schuss-Gegenschuss (Overshoulder); Profil Halbnahe auf Tisch, an dem beide sitzen; durch Lamellen Maskottchen; klare Sicht nach Ziehen der Lamellen auf Maskottchen; Kostüm des Maskottchens ist ein Geldschein mit Flügeln; Graffiti; dunkleres Licht; Müllcontainer; Totale auf Badger; Kringel auf Zeitung; Plüschwürfel wackeln als Jesse aussteigt Auditiv: Straßenlärm, ironischer / nachdenklicher Tonfall Jesses; Badger ruft zum Sparen baren Geldes auf Narrativ: während Jesse sich Hoffnung auf einen richtigen Job macht, wird er unter anderem aufgrund eines fehlenden Collegeabschlusses bzw. wegen fehlender Erfahrung als Werbemaskottchen vorgesehen; Badger als Maskottchen in Form eines Geldscheins rennt ihm nach; das leicht verdiente Geld lockt ihn zurück ins Drogengeschäft, aber das Geld ist auch nur in Seitengassen zu verdienen; Badger hat Jesse die Augen geöffnet was man alles (nicht) machen kann; Jesse soll es sich überlegen, Badger rennt ihm davon; Jesse zwischen Badger (als Geldschein) und der Jobsuche – er entscheidet sich für das Geld (die Würfel sind gefallen) 	Armut
Breaking Bad / S02E05	Bruchschäden / Breakage	05.04.2009	00:03:24	<ul style="list-style-type: none"> Walter bekommt an der Rezeption die Rechnung ausgedruckt (Selbstzahler) Walter fragt nach einem, Barzahlungsrabatt nach, der laut der Sprechstundenhilfe bereits eingerechnet wurde; sie bietet ihm Teilzahlungsmodelle an, was er ablehnt Sie gibt ihm einen Button „Hope is the best medicine“ Draußen schmeißt Walter den Button in den Mülleimer 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Schuss-Gegenschuss (Overshoulder), Drucker in Nah; Groß auf Button in Walters Händen; Nah auf Mülleimer, in den Walter Button wirft Auditiv: Geräusche des Druckers; Telefonklingeln; Flüstern Walters, betretenes Schweigen zwischen Walter und der Frau am Schalter Narrativ: langes Warten auf Rechnung (Betonung der Kosten), Anbieten eines anderen Zahlungsmodells, Wegwerfen des Buttons „Hope“ als Verweise auf das Gesundheitssystem 	Gesundheitssystem

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
Breaking Bad / S02E06	Kuckuck / Peakaboo	12.04.2009	00:06:21	<ul style="list-style-type: none"> Jesse befindet sich in einem verwüsteten Haus auf das Junkie-Paar wartet Ein kleiner Junge erscheint, macht den Fernseher an und setzt sich zu Jesse auf die Couch Jesse fragt nach den Eltern des Jungen, dieser ignoriert ihn Jesse steht auf und sieht sich im Haus um, kehrt zum Jungen zurück und stellt sich ihm als „Diesel“ vor; er fragt nach einem anderen Programm, der Junge reagiert noch immer nicht auf Jesse Jesse sucht vergeblich nach einem anderen Programm Als Jesse erneut nach den Eltern fragt, entgegnet der Junge lediglich, dass er Hunger hat 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: verwüstetes, unordentliches Haus, überall liegt etwas auf dem Boden; getaptes Sofa; Licht lässt kaputte Fensterscheiben vermuten („normales“ Tageslicht auf Jesse, gelbliches Licht auf Jungen), ergraute Tapete; Junge nur in Unterhose und Shirt, schmutziges Gesicht des Jungen; Kinderzimmer ebenso verwüstet, „bunte“ Matratze auf Boden (Vogelperspektive; Totale auf Matratze mit Jesse im Türrahmen), Halbnahe auf Fernseher mit undeutlichem Bild; in Nah Schuss-Gegenschuss zwischen Jesse und dem Jungen Auditiv: Knarren der Dielen, Geräusche aus Fernseher (Stimme und Rauschen), „Sie sehen es ja selbst“ als Antwort aus dem Fernseher auf Jesses Frage nach anderem Programm (oder auf die Frage, ob noch jemand da sei „Seit Jahren nicht mehr“) Narrativ: das Junkie-Paar lässt das Haus und das Kind verwahrlosen 	Kinder / Drogen
			00:16:12	<ul style="list-style-type: none"> Jesse sitzt mit dem Jungen am Tisch, der gerade etwas isst Er spielt mit ihm „Kuckuck“ Als das Junkiepaar nach Hause kommt, bringt er ihn ins Kinderzimmer, legt ihn auf die Matratze, deckt ihn zu und ordnet an, dass er im Zimmer bleiben soll Der Junge fragt, was los sei 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Totale auf Haus des Junkiepaars, Verwahrlosung des Hauses und des Kindes wird fortgeführt; Milchbärtchen des Kindes; helleres Licht auf Kind, viel Schatten (Low Key Stil) Auditiv: lautloses Lachen des Kindes; Geräusche von draußen und Brüllen des Junkiepaars kündigt Ankunft an Narrativ: Jesse kümmert sich um den Jungen, macht ihm Essen, spielt mit ihm und möchte ihn vor dem kommenden Geschehen und seinen Eltern bewahren 	
			00:45:14	<ul style="list-style-type: none"> Nach den Ereignissen zwischen dem Junkiepaar holt Jesse den Jungen aus seinem Zimmer und setzt ihn vor dem Haus in einer Decke gehüllt ab (er nutzt das Kuckuck-Spiel, damit er die Augen zulässt) Jesse verbietet ihm wieder rein zu gehen und wünscht ihm alles Gute für sein weiteres Leben bevor er flüchtet 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Tür zum Kinderzimmer nur mit Kleiderbügel verschlossen, Totale am Ende auf verwahrlostes Haus mit Jungem davor Auditiv: Türknallen; Zirpen der Grillen; Sirenen Narrativ: Jesse möchte den Jungen vor einem Trauma bewahren und setzt ihn vor dem Haus ab; er will ihn aus dem Drogensumpf holen und wünscht ihm alles Gute für sein weiteres Leben (offene Frage, ob er den Ausstieg aus der Drogenszene schaffen könnte) 	

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
Breaking Bad / S02E11	Mandala / Mandala	17.05.2009	00:00:00	<ul style="list-style-type: none"> • Tomas fährt mit Fahrrad umher • Combo verkauft Meth an einen Autofahrer • Wenig später tauchen zwei Männer in einem Wagen auf, die Combo schweigend mustern und weiterfahren; sie bleiben in einer Gasse stehen und beobachten Combo • Tomas fährt um Combo herum, während dieser Skinny telefonisch eine Nachricht hinterlässt, in der er berichtet, ein ungutes Gefühl zu haben • Tomas fragt nach Ohrenschmuck von Combo, dieser verscheucht ihn • Der Wagen hupt und Tomas tötet daraufhin mit mehreren Schüssen Combo • Der Wagen und Tomas fahren in entgegengesetzten Richtungen fort 	<ul style="list-style-type: none"> • Audiovisuell: harter Schnitt nach Totale zum Abspann der Folge mit Sirenen aus dem Off • Visuell: Groß auf das Vorderrad von Tomas' Fahrrad (Go Pro); Froschsicht auf Combo; Vogelperspektive in Totale auf Combo; Wandmalereien mit Heiligen (Heiligenschein) und einem Mädchen; Tomas' Mimik in Groß (Verweis auf „Unschuld“; sichtlicher Rückstoß beim Abfeuern der Waffe; unerfahren); Totale auf Straße mit dem sterbenden Combo in der Mitte, von dem sich Tomas mit dem Rad und die zwei Männer im Wagen entgegengesetzt entfernen („Verwischen der Spur“); Stereotypisch Mexikaner (Gegend, Aussehen der Männer) • Auditiv: Geräusche des Fahrrads, Sirenen aus der Ferne, Hundebellen, Autoradio, Motorgeräusch des Autos der beiden Männer, Mailbox von Skinny; Hupen, anschließend Entsichern einer Waffe und mehrere Schüsse • Narrativ: Tomas arbeitet für die beiden Männer und führt für sie stellvertretend auf Befehl die Ermordung an Combo aus • Audiovisuell: Während Combo den Wagen in der Gasse nicht aus den Augen lässt, Entsichern einer Waffe aus den Off; Combo dreht sich suchend um und wird angeschossen; Verortung mit anschließender Großaufnahme auf Tomas 	
Breaking Bad / S03E10	Die Fliege / Fly	23.05.2010	00:00:00	<ul style="list-style-type: none"> • Abbildung einer Fliege 	<ul style="list-style-type: none"> • Visuell: Detailaufnahmen einer Fliege • Auditiv: Skylers Wiegenlied für Holly • Narrativ: Beginn des Verweises auf Kafkas „Die Wandlung“ 	Idealkritik

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
			00:17:00	<ul style="list-style-type: none"> Walter jagt im Labor eine Fliege Jesse versucht mit dem Kochen zu beginnen, Walter erwischt ihn dabei und schlägt ihm mit seiner Klatsche auf die Schulter Die Fliege sitzt auf Walters Kopf, Jesse soll sie erschlagen Walter sucht nach der toten Fliege Walter erklärt Jesse, dass die Fliege ein erhebliches Problem sei und sie daher vernichtet werden muss, da er und Jesse ansonsten tot wären 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Jesse hat eine Atemmaske aufgesetzt, die dem Kopf einer Fliege ähnelt Auditiv: Summen der Fliege Narrativ: Verweis auf Kafkas „Die Verwandlung“ 	
			00:45:38	<ul style="list-style-type: none"> Walter liegt in seinem Bett Er wacht auf und bemerkt auf dem Rauchmelder eine Fliege 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Vogelperspektive auf Walter, Schatten fällt gitterartig auf ihn; rot blickender Rauchmelder mit einer Fliege; Zoom auf Walter, blickt in Kamera (den Zuschauer an) Auditiv: Zirpen der Grillen Narrativ: Verweis „Die Wandlung“ Audiovisuell: Zirpen geht im Off ins den Abspann über 	
Breaking Bad / S03E11	Offene Worte / Abiquiu	30.05.2010	00:44:06	<ul style="list-style-type: none"> Jesse fährt zu dem Viertel, in dem Combo erschossen wurde und geht auf Tomas zu Jesse fragt Tomas nach Meth; dieser winkt den Wagen mit den zwei Männern heran Jesse bezahlt das Meth bei den Männern, woraufhin diese wieder wegfahren Tomas gibt Jesse das Meth und schickt ihn fort 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Totale auf Jesse, der auf Tomas zu läuft Auditiv: unheilvolle Klänge am Ende Narrativ: Tomas arbeitet noch immer für die Männer (Mimik, Gestik, Stimmlage verweist jedoch nun auf Routine) Audiovisuell: Übernahme der Klänge in den Abspann hinein 	Kinder / Drogen

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
Breaking Bad / S03E12	Halbe Sachen / Half Measures	06.06.2010	00:08:58	<ul style="list-style-type: none"> Jesse und Walter unterhalten sich in einer Bar über den elfjährigen Tomas und allgemein über Kinder als Dealer Dealer gehören zu Gus (blaues Meth) Jesse bittet Walter um Hilfe (Rizin zur Ermordung der Männer) Walter will Jesse nicht helfen und tut das Thema als Revierstreitigkeit ab Jesse möchte den Plan auch ohne Walter umsetzen und verlässt die Bar 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: schummriges Licht der Bar, Schuss-Gegenschuss beim Gespräch Auditiv: Flüstern der beiden Gesprächspartner; sehr leise und dezent Barmusik Narrativ: Jesse verdeutlicht Walter das Problem von Kindern in der Drogenszene – er weiß, dass Tomas nicht der erste ist (Marionetten der Dealer, die mit naiven Kindern machen, was sie wollen – Ausbeutung und Finger anstelle ihrer schmutzig machen, da es höchstens Jugendarrest gibt; „Hol sie dir, wenn sie jung sind und sie gehören dir – für immer.“) Walter hingegen zeigt kaum Mitgefühl („Warum erzählst du mir das?“) 	
Breaking Bad / S05E08	Walt Whitman: „Gliding Over All“ / Gliding Over All	14.11.2010	00:00:00	<ul style="list-style-type: none"> Walter beobachtet eine Fliege 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Großaufnahme einer Fliege; Detailaufnahme Walters Gesicht Auditiv: Summen einer Fliege Narrativ: geschlossener Bogen zu Kafkas „Die Wandlung“ 	Idealkritik
The Walking Dead / S01E03	Tag der Frösche / Tell it to the Frogs	14.11.2010	00:39:40	<ul style="list-style-type: none"> Die Frauen waschen Klamotten während Ed sie beobachtet und dabei eine raucht Andrea fordert Ed auf selbst seine Klamotten zu waschen und wirft ihm ein nasses Kleidungsstück zu Ed wirft es Andrea etwas stärker wieder zurück Ed will gehen, Carol soll ihn begleiten, sie steht sofort auf, um ihm zu folgen Andrea will sie abhalten Ed wird beleidigend und droht den Frauen Jackie kontert Ed, dass die Frauen von den blauen Flecken wissen Als die Frauen Carol schützen wollen, gibt Ed Carol eine Ohrfeige; Ed wird sehr handgreiflich Shane zieht Ed weg und verprügelt ihn 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Schuss Gegenschuss zwischen Andrea und Ed; Ed aus einer leichten Untersicht, Andrea und die Frauen leicht Aufsicht; Andrea nähert sich perspektivisch Ed an im Verlauf der Szene an Auditiv: deutliches Klatschen bei der Ohrfeige; musikalische unheilvolle Untermalung, im Konflikt lauter werdend Narrativ: die blauen Flecken, der Umgang von Ed (verbal und körperlich) mit den Frauen und insbesondere Carol lässt den Schluss auf Häusliche Gewalt zu Audiovisuell: Übernehmen der Musik für die nächste Szene 	Häusliche Gewalt

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
The Walking Dead / S02E01	Zukunft im Rückspiegel / What Lies Ahead	16.10.2011	01:01:30	<ul style="list-style-type: none"> Carol weint und geht nachdem Shane von Ed ablässt direkt zu ihm und entschuldigt sich 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Großaufnahme auf Carl und den Hirsch, Licht an Wald angepasst (gedimmt durch das Laub der Bäume); Carl trägt ein Tarn-Shirt, Ende der Szene mit einer Vogelperspektive auf Carl Auditiv: ruhige Kulisse, durch einen lauten Schuss gebrochen, endet mit unheilvollen Geräuschen Narrativ: ein Schuss, der den Hirsch treffen sollte, geht durch das Tier hindurch und trifft auch Carl 	Waffen
				<ul style="list-style-type: none"> Carl beobachtet im Wald einen Hirsch Ein Schuss fällt und Carl fällt zu Boden Rick rennt zu ihm, Shane hält Waffe nach oben 		
The Walking Dead / S02E04	Die Cherokee Rose / Cherokee Rose	06.11.2011	00:13:06	<ul style="list-style-type: none"> T-Dog pumpt Wasser aus den Brunnen; Dale sieht den Brunnen hinunter Als T-Dog einen Schluck nehmen möchte, schlägt Dale ihm die Kelle aus der Hand Eine Gruppe aus Glenn, T-Dog, Maggie, Dale, Andrea, Lori und Shane beobachten einen Zombie am Grund des Brunnens; sie beraten, was sie machen sollen Sie beschließen, dass ein Kopfschuss das Wasser verseuchen könnte, wenn dies noch nicht der Fall ist – sie wollen ihn „lebendig“ rausholen 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Aufsicht auf den Brunnen bzw. auf den durch das Wasser aufgedunsenen Zombie Auditiv: Geräusche des Zombies (durch den Schalltrichter des Brunnens hallend) Narrativ: der Zombie als Symbol des Menschengeschaffenen Klimawandels (aus dem Mensch heraus entstanden); Verseuchung des Grundwassers (Brunnen) durch ihn selbst (Emissionen); er muss hinaus geholt werden – Lösungen dabei gewaltvoll (Kopfschuss: Geo-Engineering) Dilemma, mit schwieriger Auflösung / scheinbar unüberwindbar 	Klimawandel
			00:16:15	<ul style="list-style-type: none"> Die Gruppe versucht es mit Dosenfleisch, worauf der Zombie im Brunnen nicht reagiert T-Dog bemerkt, dass der Köder lebendig sein muss Die Wahl fällt auf Glenn, der es schließlich auch macht und den Brunnen hinunter gelassen wird Die Pumpe lockert sich und Glenn gerät in Gefahr; kann jedoch gerettet werden 		

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
The Walking Dead / S02E05	Chupacabra / Chupacabra	13.11.2011	00:31:50	<ul style="list-style-type: none"> Glenn konnte die Schlinge um den Zombie legen; er drückt Dale das Seil in die Hand – ein Teil der Gruppe blickt ungläubig den Brunnen hinab Andrea hält auf dem Camper Wache, als sie etwas am Waldrand entdeckt, sie blickt durch das Fernglas und verkündet, dass sich ein Zombie der Farm nähert Die Männer verbieten Andrea zu schießen und rennen los Sie kommen beim „Zombie“ an und erkennen, dass es Daryl ist Andrea schießt auf Daryl, versetzt ihm jedoch nur einen Streifschuss Daryl fällt in Ohnmacht; Andrea ist bestürzt 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Blick durch das Fernglas, Blenden der Sonne; „Kostümierung“ Daryls erinnert an einen Zombie (Verwechslungsgefahr) Auditiv: sommerliches Zirpen; Geräuschkulisse unheilvoll (steigernd bis zum Schuss); Ricks / Loris Schreie Narrativ: Andrea schießt ohne zu überlegen / ohne Vergewisserung, um die Gruppe und die Farm zu schützen (Unfall) 	Waffen
			00:04:10	<ul style="list-style-type: none"> Dale stellt Ricks Entscheidung, Randall hinzurichten, in Frage Er bittet Rick um einen Aufschub, um mit allen über das Problem zu reden; fordert einen Prozess; als Überzeugungsmittel setzt er Carl ein (Rick als Idol) Rick gibt ihm schließlich bis zum Sonnenuntergang Zeit 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Kamerafahrt mit der Bewegung der Figuren (Objektbewegung = Kamerabewegung); trübe Farbgebung, Schuss-Gegenschuss (Overshoulder), Ende mit Totalen auf Rick, der Dale stehen lässt Auditiv: sommerliche Geräuschkulisse der Natur, Ende der Szene (mit Ricks Entscheidung eins Ultimatums) Gewittergrollen Narrativ: Dale bemängelt Ricks Entscheidung zur Hinrichtung, da es keinen Prozess gab und Randall noch ein Kind ist 	Todesstrafe
The Walking Dead / S02E11	Sorry, Bruder / Judge, Jury, Executioner		00:14:14	<ul style="list-style-type: none"> Rick sucht in der Scheune nach einer Stelle, um Randall zu hängen; Lori fragt Rick, ob dies die beste Methode sei Rick gesteht keine Ahnung zu haben Rick spricht das Thema Todesstrafe an (Lori war einst dagegen); sie entgegnet, dass sie weiß, dass sich die Welt verändert hat; währenddessen bereitet er den Strick vor 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Aufsicht auf Rick, der einen Balken betrachtet, Low Key Stil, Totale und Nah auf Rick und Lori, Schuss-Gegenschuss, Strick in Groß Auditiv: knarrendes Holz Narrativ: Rick möchte Randall hängen, da es kaum Möglichkeiten gibt zur Hinrichtung (Verweis auf fehlende Mittel einer Giftspritze), Lori stellt die Methode in Frage; sie ist nicht eindeutig für, aber auch nicht gegen eine Todesstrafe („Wenn du es für das Richtige hältst“); die Welt hat sich im 	

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
					übertragenen Sinne nur für sie geändert, da sie nun persönlich betroffen ist (Willkür des Rechtsstaats)	
			00:18:48	<ul style="list-style-type: none"> Carl durchsucht Daryls Sachen und findet eine Waffe 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Sonne steht tief; Carl schaut sich um – er weiß, dass er etwas verbotenes tut Auditiv: Naturgeräusche, Aufklappen der Tasche Narrativ: Carl entnimmt der Tasche eine Waffe (Zugänglichkeit von Waffen für Kinder) 	Waffen
			00:26:33	<ul style="list-style-type: none"> Carl „spielt“ im Wald mit einem Zombie, der im Moor feststeckt Er zielt mit der Waffe auf ihn Der Zombie kann sich durch das vielen umher Winden etwas lösen, Carl stürzt vor Schreck; der Zombie greift nach ihm Carl kann sich lösen und rennt weg 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Detail auf den Zombie; Totale auf den umher springenden Carl und den windenden Zombie, trübe Farbgebung, Nah auf zielenden Carl, Groß auf Füße des Zombies, Nah auf Zombie, der zurückgelassen wird Auditiv: Geräusche des Zombies, unheilvolle Musik, drastischer mit Verlauf (am Ende der Szene abruptes Ende) Narrativ: Carl spielt mit der Waffe (mit der Gefahr im Form des Zombies); dabei wäre die Situation beinahe eskaliert, er hätte durchaus sterben können, ist aber mit dem Schrecken davon gekommen (entsprechend wäre ein „Fehlschuss“) 	
			00:27:53	<ul style="list-style-type: none"> Die Gruppe findet sich im Haus der Greens ein und berät über das Vorgehen bzgl. Randall, dabei darf sich jeder äußern Dale und Andrea sind schließlich die einzigen, die gegen eine Hinrichtung sind Das Wie wird erfragt Carol will die Entscheidung treffen lassen Dale betont das Ende des Rechtsstaats; kritisiert das Vorgehen der Beratung (Schnelligkeit, Überlegungen, was nach der Hinrichtung passiert ohne gefällte Entscheidung) 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Nahaufnahmen sprechender Personen, Totale für Überblick Narrativ: Dale kritisiert die Art der Verhandlung / das schnelle Abwegen eines Urteils (Kritik auf die Willkür des Rechtsstaats); Ende eines Rechtsstaats hinterfragt 	Todesstrafe

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
The Walking Dead / S03E07	Tod vor der Tür / When the Dead Come Knocking	25.11.2012	00:00:00	<ul style="list-style-type: none"> Glenn und Maggie befinden sich in separaten Räumen ohne Fenster, beide sind jeweils an einen Stuhl gefesselt Maggie ist allein und kann Geräusche aus dem Raum, in dem Glenn sich befindet hören Glenn wird von Merle zur Gruppe im Gefängnis befragt, doch Glenn sagt nichts Glenn wehrt sich, woraufhin Merle beginnt ihn zu schlagen 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Low Key Stil, abgelegene Möbel an den Seiten des Raumes, in dem Glenn sich befindet; Steinwände, Ausleuchtung durch Glühbirnen (Assoziation zu einem Keller als Kerker); Merles Gesicht in einigen Einstellungen mit viel Schatten; leichte Untersicht auf Merle, sowie auf Glenn leichte Aufsicht; viele Nah- und Großaufnahmen Auditiv: Stille; mit Beginn Merles „Messerarm“ Einsatz unheilvoller Klänge (Steigerung mit Merles Schlägen), Betonung der Schlaggeräusche; Dämpfung der Geräusche auf Maggies Seite Narrativ: Glenn und Maggie werden als Gefangene in Woodbury in einem kerkerähnlichen Raum festgehalten; Glenn wird durch Merle gewaltsam verhört (Gefangene insbesondere Guantanamo; Merle als Stellvertreter des Governor / CIA Anlehnung; Verhörskandale) 	War on Terror
			00:12:12	<ul style="list-style-type: none"> Glenn wird noch immer durch Merle verhört; ihm wurde sehr zugesetzt Glenn zählt Namen vermeintlicher Gruppenmitglieder auf (auch Tode und Andrea); Merle erkennt die Lüge (Andrea befindet sich in Woodbury) 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Großaufnahme auf Glenn und Merle (Verschieben der Schärfe von Merle auf Glenn); angeschwollenes Gesicht, überall Blut auf Glenn; Großaufnahmen auf Gesichter Merles und Glenns – Zoom, Glenns Blickrichtung nach unten Auditiv: Glenns Keuchen, Merles Stimme beim Nachfragen nach Gruppenmitgliedern (Sarkasmus) Narrativ: Merle verhört Glenn gewaltsam (siehe oben) 	
			00:20:40	<ul style="list-style-type: none"> Glenn schweigt noch immer; Merle hetzt einen Zombie auf Glenn 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: noch immer im Kerkerraum (siehe oben); Nah- und Großaufnahmen auf Gesichter der Figuren Auditiv: Knarren der Tür aus dem Off (in nächsten Einstellung Verortung); Geräusche des Zombies / das Zähneklappern beim Beißen, Einsetzen unheilvoller Klänge mit Loslösen des Zombies Narrativ: nachdem Glenn Merle noch immer nichts verrät, setzt Merle als Verhörmethode einen Zombie ein (scharfe Kritik an die Verhörtechniken der CIA) 	

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
The Walking Dead / S03E14	Der Fang / Prey	17.03.2013	00:25:57	<ul style="list-style-type: none"> Der Governor kommt zu Maggie, schweigt und durchtrennt ihre „Fesseln“ Maggie wird durch den Governor befragt Governor verspricht, dass der Gruppe nichts geschehen wird, wenn sie Ort verrät / sie nach Woodbury geholt werden Als Maggie nicht kooperieren möchte, ordert der Governor an, sie solle sich oben frei machen (unter der Drohung Glenn zu verstümmeln, tut sie es schließlich) Der Governor legt seinen Waffengurt ab und tritt hinter sie; er deutet ein sexuelles Vergehen an 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: starke Schatten auf Governor beim Hereintreten in den Raum; (siehe oben – Raum gleich bleibend); Totale auf Maggie, gefesselt am Tisch sitzend; Groß auf Durchtrennen der Fesseln, Schuss-Gegenschuss; Großaufnahme Maggie Auditiv: Knarren der Tür aus dem Off; ruhige Stimme des Governor (geradezu fröhlich); Wechsel zu bestimmter Stimmlage; mit Ablegen des Waffengurts Einsatz unheilvoller Klänge, Knarren des Stuhles beim Wegziehen durch Governor Narrativ: psychische Verhörmethodik des Governor (falsche Versprechen, Andeutung einer Vergewaltigung) 	
			00:02:29	<ul style="list-style-type: none"> Der Governor montiert eine Eisenkette; probiert die Standhaftigkeit seiner Montur aus 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Kerkerraum (stilistisch wie oben), Low Key Stil; Schlagschatten, Kamerabewegung erst weg vom Governor (Totale), dann wieder heranfahren auf Nah, „Spotlight“ auf Governor Auditiv: Klirren der Ketten, unheilvolle Klänge, metallische Klänge beim Festziehen der Schrauben; „Freudenlaut“ des Governor Narrativ: der Governor bereitet einen Folterraum vor Audiovisuell: Übergang aus vorhergehenden Szene durch Übereinanderlegen der Detailaufnahmen einer Kette 	
			00:04:28	<ul style="list-style-type: none"> Der Governor bereitet seinen Folterraum vor 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Großaufnahmen auf Geräte und auf Governor Narrativ: Fortsetzen der Vorbereitungen eines Folterraums 	

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
			00:41:29	<ul style="list-style-type: none"> Andrea ist gefesselt und geknebelt im Folterraum des Governor 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Kamerabewegungen ähneln dem Laufen einer Figur, die gerade Andrea entdeckt; Blut auf Andrea Auditiv: Musik (Song: You Are the Wilderness von Voxhaul Broadcast) Narrativ: der Governor hat Andrea gefoltert (nachdem sie sich ihm widersetzt hat; er schreckt nicht mehr zurück, Leute aus den eigenen Reihen zu foltern, sobald sie gegen ihn sind; Kritikererträglichkeit des Governor) Audiovisuell: Einsatz der Musik mit vorhergehender Szene (mit einer Großaufnahme des Governor) 	
The Walking Dead / S04E04	Im Zweifel / Indifference	03.11.2013	00:27:13	<ul style="list-style-type: none"> Rick und Carol sind in einer Siedlung auf Nahrungssuche, Rick entdeckt einen Tomatenstrauch, den sie daraufhin abernten Rick fragt Carol nach ihrer Fähigkeit, Schultern einzurenken, wie sie es kurz zuvor bei einem Überlebenden gemacht hatte; sie erklärt, dass sie es aus dem Internet gelernt hat, da dies einfacher war, als ständig in die Notaufnahme zu gehen Carol erinnert sich an Ed 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Totale; Tageslicht, eventuell Verwendung eines Graufilters; Schuss-Gegenschuss (Overshoulder), Nah- und Großeinstellungen Auditiv: beide Figuren sprechen sehr ruhig miteinander; Carol bricht während sie sich erinnert ihren Satz ab; Geräusche der Natur Narrativ: Carol wurde in der Vergangenheit von Ed öfter derart körperlich verletzt, dass sie sich selbst beibrachte, Schultern einzurenken / sie verweigerte den Gang zur Notaufnahme; sie berichtet auch von seiner durchaus charmanten Seite, wenn er getrunken hatte (sie bricht ihren Satz jedoch ab, sodass es dem Zuschauer überlassen wird, mit welcher Intention Ed so war); Carol fand sich mit ihrer Vergangenheit ab, da sie nicht alleine sein wollte und es nicht für derart falsch hielt; sie empfand sich als schwach, sieht sich rückblickend jedoch als starke Frau an 	Häusliche Gewalt

**MIRRORMATCH:
TV-SERIEN VS. AMERIKANISCHE GESELLSCHAFT**

SERIE/ STAFFEL / EPISODE	TITEL	RELEASE	TIME - CODE	GESCHEHEN	BEMERKUNGEN / FILMANALYSE	THEMENKOMPLEX
The Walking Dead / S04E08	Kein Zurück / Too Far Gone	01.12.2013	00:00:00	<ul style="list-style-type: none"> Brian hält eine Rede an das Camp; er überzeugt seine Gruppe, das Gefängnis wenn nötig gewaltsam zu übernehmen Er berichtet von Woodbury und den Überlebenden des Gefängnisses (dabei lügt er: beispielsweise brannte er selbst Woodbury nieder; seine Tochter war bereits ein Zombie und wurde nicht als Mensch von Michonne getötet) Rückblick: Brian beobachtet das Gefängnis und Michonne und Hershel beim Verbrennen von Zombies; er schlägt Michonne K.O. und nimmt beide als Druckmittel mit 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Totalen auf Gruppe (Overshoulder teilweise); Brian in Nah; während Rückblick Figurenperspektive = Kameraperspektive (Beobachten von Rick und Carl; erkennbar durch Unschärfe des Laubs beispielsweise) Auditiv: Geräusche der Natur; während Rückblick Brians Stimme aus dem Off; Betonen vom Schlag auf Michonne; Einsetzen der Anspann Musik mit dem Ende der Rede Brians Narrativ: Brian überredet seine Gruppe zur (wenn nötig gewaltsamen) Übernahme des Gefängnisses; er schürt Ängste, aber auch Hoffnungen auf mehr Sicherheit durch Lügen, damit sie ihm folgen (Woodbury wurde nicht von den Gefängnis-Überlebenden verbrannt; Gefängnis gibt Sicherheit / Nahrungsgrundlage; er hat zwei Gefangene gemacht, um das Gefängnis gewaltfrei einnehmen zu können - zwar kann dies nicht widerlegt werden, doch die jüngste Rückentwicklung in alte Verhaltensmuster, lässt starke Zweifel an diesem Plan aufkommen, zudem sagt er, dass sie niemanden töten, aber dennoch dafür bereit sein müssten) 	War on Terror
The Walking Dead / S05E14	Falsches Licht / Spend	15.03.2015	00:31:35	<ul style="list-style-type: none"> Carol und Sam haben zusammen gebacken Der Junge sucht das Gespräch mit Carol, welche zunächst sehr kühl zu ihm ist Beide unterhalten sich über ihr Verhalten, wenn sie traurig sind (Carol backt; Sam macht Sachen – wie seine Eulenskulptur – kaputt) Er fragt, warum Carol eine Waffe wollte und nachdem sie aus Selbstschutz antwortet, fragt er nach einer Waffe, jedoch nicht für ihn selbst Carol fragt nach; Sam rennt weg 	<ul style="list-style-type: none"> Visuell: Nah- und Großaufnahmen, leichte Untersicht (Overshoulder) auf Carol; rot unterlaufene Augen Sams Narrativ: aufgrund von Sams (berichteten) Verhalten bzw. nach seinem Wunsch nach einer Waffe, vermutet Carol, dass Pete Jessie schlägt (sie selbst erinnert sich kurz daran, dass sie als Ablenkung bzgl. Ed gerne gebacken hat, dass sie gut darin war, zeigt von der Häufigkeit des Backens und ergo ihrer Traurigkeit / durch Eds Verhalten) 	Häusliche Gewalt