

ĉ

**Dessauer  
Schule**

Dessau School  
of Architecture

Next  
to Bauhaus

**Dessauer  
Schule**  
Dessau School  
of Architecture

**Hochschule Anhalt**

Anhalt University of Applied Sciences

Das Jahrbuch ist die erste Ausgabe einer jährlichen Dokumentation der Lehre und Forschung an der Fakultät für Architektur, Facility Management und Geoinformation.

*This yearbook is to be counted as the first edition of an annual documentation of the teaching and research carried out at the Faculty of Architecture, Facilities Management and Geoinformation.*

Bernburg  
Dessau  
Köthen



**Hochschule Anhalt**

Anhalt University of Applied Sciences



**Dessauer  
Schule**

Dessau School  
of Architecture

Next  
to Bauhaus

1

## INHALT

## CONTENTS

---

<b>VORWORT</b>	INTRODUCTION		
Axel Teichert <b>Grußwort des Dekans</b>	Axel Teichert Letter from the Dean	7	
<b>ARCHITEKTUR- UND INGENIEURSTUDIEN</b>	TEACHING ARCHITECTURE AND ENGINEERING		
Jasper Cepl <b>Architektur</b>	Jasper Cepl Architecture	17	
Natascha Meuser <b>Facility Management</b>	Natascha Meuser Facility Management	27	
Heinz Runne <b>Geoinformation</b>	Heinz Runne Spatial Information	33	
<b>INTERNATIONALE PROJEKTE</b>	INTERNATIONAL PROJECTS		
Rudolf Lückmann <b>Denkmalpflege</b>	Rudolf Lückmann Monumental Heritage	47	
Stephan Pinkau <b>COOP Design Research</b>	Stephan Pinkau COOP Design Research	55	
Claus Dießenbacher <b>Architektur in einer globalisierten Welt</b>	Claus Dießenbacher Architecture in a Globalised World	63	
<b>PROJEKTE</b>	STUDENT PROJECTS		
<b>Masterstudiengang</b>	Master Degree Programme	73	
<b>Bachelorstudiengang</b>	Bachelor Degree Programme	169	
<b>MENSCHEN VOR UND HINTER DEN KULISSEN</b>	PEOPLE ON STAGE AND BEHIND THE SCENES		
<b>Lehrende und Mitarbeitende</b>	Faculty and Staff	200	
Natascha Meuser <b>Campus: Next to Bauhaus</b>	Natascha Meuser Campus: Next to Bauhaus	205	
<b>Einrichtungen</b>	Facilities	208	
<b>Autoren und Akteure</b>	Authors and Contributors	214	

# **Grußwort des Dekans**

Letter from  
the Dean

Axel Teichert

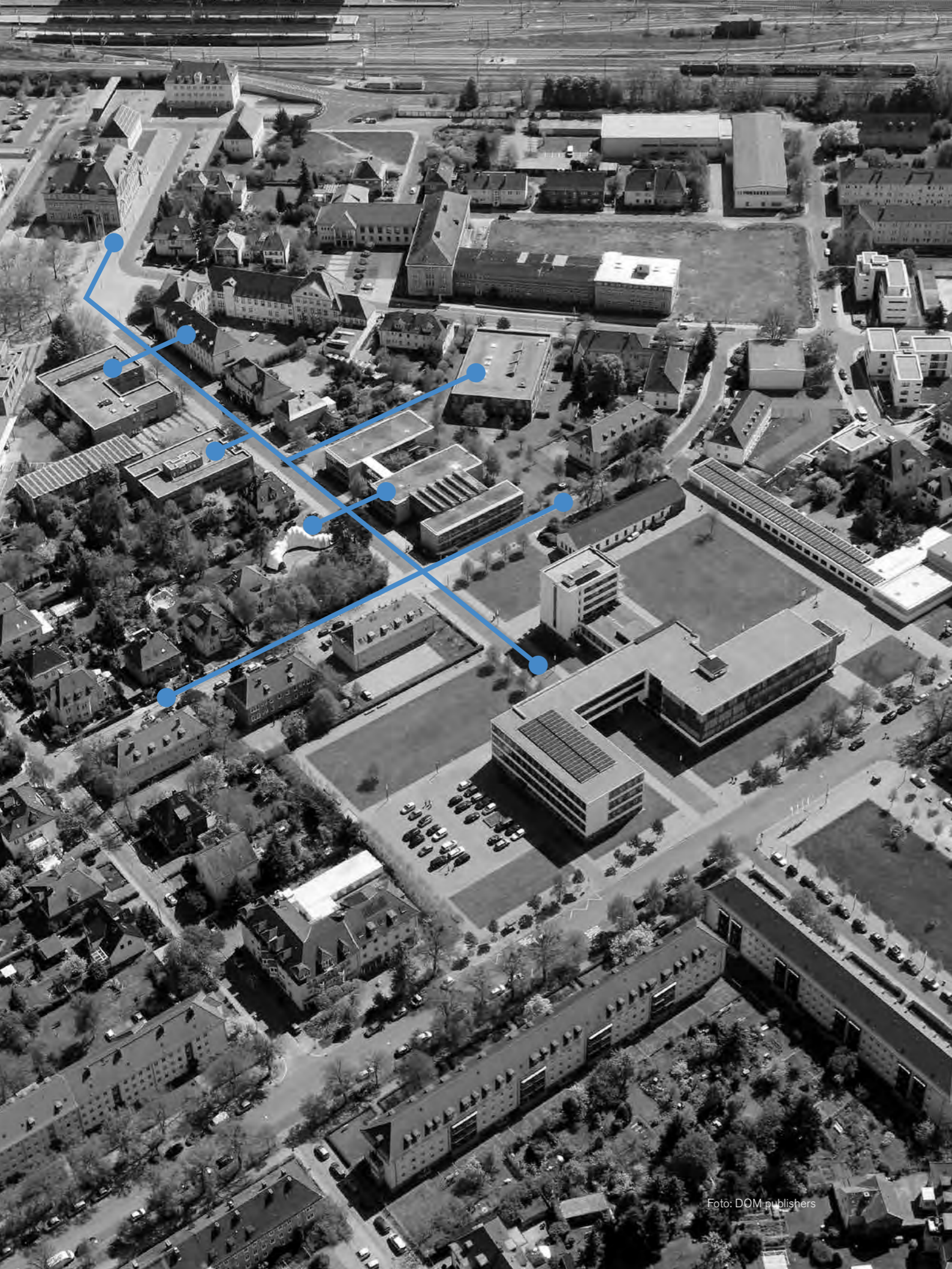


Foto: DOM publishers

## Den Ideen des Bauhauses verpflichtet!

### Beholden to the notions of the Bauhaus!

Dedicated to the philosophy and ideas of the Bauhaus! This is the background against which the faculty of AFG takes its stance with a specialised focus on architectural education – a position which is shaped and professionally enhanced by teaching platforms offered within the fields of Facilities Management and Geo-information. Academic study at a location so steeped in history as this thus takes account of students' wholly individual needs and inclinations. Being in the immediate vicinity of the Bauhaus by Walter Gropius here in Dessau is not however of itself sufficient grounds for undertaking a commitment that draws more on avant-garde ideas as opposed to the architectural and artistic manifestos which adhere to this day. Consequently, the focus of our teaching lies in eliciting and enhancing the skills of our approximately 1,000 male and female students – doing so with equal emphasis on developing their individual personalities – so that they can go out into society as creative, discerning graduates with a modern outlook.

One key feature of our **architectural teaching** is that of continuous innovation which leans upon the classical **principles** of form and depiction, construction and design, as well as on architectural theory and urban planning. Working from this standpoint these skills are being turned to good effect in the use of the latest technology planners and designers now have available to them. Young students consequently pursue their own individual paths between sculptors' studios and computer pools, design studios and robotics labs as well as excursions for drawing and virtual realms. In this regard innovation is not merely being pursued for its own sake; rather we are

Vor diesem Hintergrund positioniert sich der Fachbereich AFG mit seinem Schwerpunkt der Architekturausbildung, eingerahmt und fachlich ergänzt durch die Lehre in den Bereichen Facility Management und Geoinformation. Dabei hat das Studium an diesem geschichtsträchtigen Standort die Studierenden mit ihren ganz persönlichen Neigungen und Bedürfnissen im Blick. Allein die unmittelbare Nachbarschaft zum Bauhaus von Walter Gropius hier in Dessau genügt jedoch nicht, um einer Verpflichtung nachzukommen, die sich mehr an den avantgardistischen Ideen als an den bis heute erhaltenen baulichen und künstlerischen Manifesten orientiert. Der Fokus unserer Ausbildung liegt daher darin, die etwa 1.000 Studentinnen und Studenten in ihren Fähigkeiten und ebenso in ihren Persönlichkeiten zu festigen, um sie als kreative, kritische und im Geiste moderne Absolventen in die Gesellschaft zu entlassen.

Ein wesentliches Merkmal unserer **Architekturlehre** ist die kontinuierliche Innovation, die ihr Fundament in den klassischen **Grundlagen** des Gestaltens und Darstellens, des Konstruierens und Entwerfens sowie der Architekturtheorie und des Städtebaus hat. Darauf aufbauend werden diese Fähigkeiten übertragen auf die Anwendung neuester Technologien, die dem Planer und Gestalter heute zur Verfügung stehen. So finden die jungen Studentinnen und Studenten ihren ganz individuellen Weg zwischen Bildhauerateliers und Computerpools, zwischen Entwurfsstudios und Robotic-Labor, zwischen Zeichenexkursionen und virtuellen Räumen. Dabei wird Innovation nicht um ihrer selbst willen betrieben, sondern wir nutzen das Experiment als bestens geeigneten Nährboden für kreative Planungs- und Gestaltungsansätze. Auch die auf den Grundlagen der Vermessung und Geoinformatik basierende **Geoinformation**

steht mit ihrer hochmodernen Technik und ihren experimentellen Projekten ganz vorn in der Reihe der innovativen Studiengänge. Datenerfassung aus der Luft per Gyrocopter oder die Aufnahme von Räumen, Gebäuden und ganzen Städten mit den neuesten Laser-Tracking-Systemen stehen uns dabei zur Verfügung. Ebenfalls wird in der Umweltplanung und im Bereich des autonomen Fahrens geforscht.

Das **Facility Management** als dritter Baustein des Fachbereichs befasst sich mit der ökonomischen und technischen Seite der Projektentwicklung sowie mit dem Betrieb des Gebäudes und der Gebäudetechnik, die unter den Anforderungen der Umweltverträglichkeit, Behaglichkeit und Rentabilität immer weiter in den Vordergrund rücken. Eine besondere Herausforderung ist dabei die frühzeitige Vernetzung zwischen Planung, Ausführung und Nutzungsmanagement.

Die Ausbildung insgesamt orientiert sich an den aktuellen Herausforderungen unserer Zeit, wie Nachhaltigkeit, Demografie, Inklusion, Umweltplanung, Smart City und Automotion. Von der Datenerfassung, deren Aufbereitung und Darstellung in der Geoinformation, über die Planung und Gestaltung vom Städtebau bis ins Detail in der Architektur, bis hin zum Lebenszyklusmanagement zwischen Projektentwicklung und Facility Management wird hier in drei Studienrichtungen das nachhaltige und ganzheitliche Planen und Bauen vermittelt.

Die Arbeit am dreidimensionalen virtuellen Gebäudemodell und der Umgang mit den neuesten Fachprogrammen gehören für uns ebenso selbstverständlich zum Ausbildungsstandard wie der Einsatz von haptischen Modellen, Skizzen und Literatur von der ersten Idee bis zur Endpräsentation.

Der kompakt angelegte und modern ausgestattete **Campus** bietet der Studentenschaft ein familiäres Umfeld, das durch die große Breite der Möglichkeiten, insbesondere

capitalising on experimentation as the best possible breeding ground for creative planning and design approaches. With its advanced technology and experimental projects, **geo-information** – based upon the principles of surveying and geo-informatics – also lies very much at the forefront of innovative courses. In this respect we have at our disposal data gleaned by air from sources such as gyrocopters and have captured images of open spaces, buildings and entire cities with the latest Laser Tracking Systems. Research is similarly being carried out on environmental planning and the realm of driverless cars. **Facilities Management**, the third keystone of the faculty, is concerned with the economic and technical aspects of project development as well as the operative techniques of building and building technology. All of these continue to be brought to the fore in the face of the requirements of environmental compatibility, profitability and comfort. Rapid networking requirements between planning, execution and day-to-day building management pose a particular challenge. Overall our teaching approach focuses on addressing the current challenges of our age, such as sustainability, demography, inclusion, environmental planning, Smart City and Automation. Sustainable and integrated planning and building are conveyed within three fields of study – from data acquisition, its processing and depiction within geo-information, and the planning and design of urban development down to the last architectural detail, to life-cycle management involving project development and Facilities Management. To us, work on three-dimensional virtual building models and exposure to the latest educational programmes are as much a part of educational standards as the input of models, sketches and literature from initial concept to the concluding presentation. The compact **campus** layout with modern

furnishings is part of a building fabric of cultural and historic significance which thanks to its close proximity to the Bauhaus Dessau Foundation also arouses international interest. It affords the student body a familiar setting marked by a broad scope of opportunities, but more especially marked by the close proximity between students and professors. Countless workshops and laboratories – from artists' studios and workshops modelling in wood and metal, to large virtual projection rooms – support and inspire the students. Pursuant to one idea of the Bauhaus, the pronounced **international character** of our faculty features prominently. More than two thirds of students within the discipline of architecture come from a wide range of nations around the globe. This wide array of cultural influences has laid an excellent foundation for the desired and necessary creativity, tolerance, curiosity, education and experience we have to come to expect from our graduates. People from various cultural and religious spheres meet in Dessau, compare notes, learn, work and celebrate together. This creative exchange is enhanced by a multitude of international and regular rota of lecturers who likewise set out for discussion their own viewpoints, experiences and methods. Such an approach vouchsafes continuous innovation and fresh discourse alongside the continuity of conventional basic principles. In such an environment it is education which arises rather than training. Methodological and social competences are fostered and at the end of studies creative and responsible personalities and characters are moulded. In exchange, we offer our students the opportunity to study at one of our numerous partner universities abroad anywhere in the world and to become part of our dense network. Within the framework of individual practical projects, planning is executed by students directly on site.

aber durch die unmittelbare Nähe zwischen Studenten und Professoren geprägt ist. Zahlreiche Werkstätten und Labors, von den Künstlerateliers über Holz-, Metall- und Modellbauwerkstätten bis hin zu großen virtuellen Projektionsräumen, stehen den Studierenden inspirierend und unterstützend zur Seite.

Einer Idee des Bauhauses folgend, spielt die ausgeprägte **Internationalität** unseres Fachbereichs eine herausragende Rolle. Im Studienbereich Architektur kommen mehr als zwei Drittel der Studierenden aus den unterschiedlichsten Nationen aus aller Welt. Diese bunte Vielfalt an kulturellen Einflüssen bildet eine ausgezeichnete Grundlage für die gewünschte und notwendige Kreativität, Toleranz, Neugier, Bildung und Erfahrung, die wir von unseren Absolventen erwarten. Menschen aus verschiedenen Kultur- und Religionskreisen treffen sich in Dessau, tauschen sich aus, lernen, arbeiten und feiern gemeinsam.

Dieser kreative Austausch wird ergänzt durch eine Vielzahl an internationalen, regelmäßig wechselnden Dozenten, die ebenfalls individuelle Standpunkte, Erfahrungen und Methoden einbringen. So gewährleisten wir neben der Kontinuität der klassischen Grundlagen die ständige Innovation und den immer wieder neuen Diskurs. In einem solchen Umfeld entsteht Bildung statt Ausbildung. Es werden Methoden- und Sozialkompetenzen gefördert und am Ende des Studiums kreative und verantwortungsbewusste Persönlichkeiten geprägt.

Im Gegenzug bieten wir unseren Studentinnen und Studenten die Gelegenheit, an einer unserer zahlreichen Partneruniversitäten im weltweiten Ausland zu studieren und Teil unseres dichten Netzwerks zu werden. Im Rahmen von speziellen Praxisprojekten werden die Planungen unmittelbar vor Ort von den Studierenden umgesetzt.



It is this uniform approach which we offer to give a pragmatic response to the challenges of our age. The complexity of teaching in theory and practice, the aspect of internationality, intensive supervision and outstanding facilities as well as cooperation and networking are the cornerstones of our teaching – demonstrated not only in the work, but primarily in the attitudes and approaches of our student body.

Es ist das ganzheitliche Denken, mit dem wir die pragmatische Antwort auf die Herausforderungen unserer Zeit geben. Die Vielschichtigkeit der Lehre in Theorie und Praxis, die Internationalität, die intensive Betreuung und hervorragende Ausstattung sowie die Kooperationen und das Netzwerk sind die Säulen unserer Lehre, die sich nicht nur in den Arbeiten, sondern vor allem in der Haltung unserer Studentenschaft manifestieren.

Foto: Murat Beran Erdogan

**Grußwort des Dekans**  
Letter from the Dean



**Architektur-  
und Ingenieurstudien**  
Teaching Architecture  
and Engineering

# Architektur Architecture

Jasper Cepl

BA	<b>Architektur</b>	6 / 8 Sem.	deutsch
MA	<b>Architektur</b>	4 Sem.	deutsch
MA	<b>Architecture</b> (DIA – Dessau International Architecture Graduate School)	4 Sem.	english
MA	<b>Membrane Structures</b>	4 Sem.	english
ZF	<b>Membrane Structures</b> (Academic certificate)	2 Sem.	english
MSc	<b>Denkmalpflege</b>	4 Sem.	deutsch
MA	<b>Monumental Heritage</b>	4 Sem.	english
MSc	<b>Design Research</b>	2 Sem.	deutsch



Foto: Hans Wolf

## Bewusst machen Überlegungen zur Architekturlehre

### Raising Awareness: Some Thoughts on the Teaching of Architecture

To raise awareness in others or to do something consciously. What are we to understand under this joint heading? To be aware of something – as the term is generally accepted to mean linguistically – is to attain insight. However, another interpretation may be placed on our heading. If the performance of the act itself is being emphasised, then this would mean “I am doing something and doing it consciously.” In which case what matters is the act of so doing. The act of doing something in a conscious manner. In teaching architecture it is a matter of conveying both – the action and the thinking which lies behind it. Hence we have a title which incorporates this ambiguity.

As architects we must be fully cognisant with that which we are actually doing. And yet in practice it is just as much a question of making things clear, all the time in the knowledge that not everything we do actually can be totally explained or take place with an absolute consciousness thereof. Architectural creativity can neither be fully rationalised nor formally articulated. There is too much at play at the same time for that. Too much must be taken into account whenever I create a design. Much of this is unpredictable and based on value judgements with no set reasoning behind them. Who says what really matters within architecture and how can we tell people what “problems” a design is supposed to tackle? It is here that we encounter questions which can scarcely be answered – and least of all in this piece.

This raising awareness of something means, in short, being knowledgeable about the very boundaries at work within the creative process and, what is more, bearing in mind which conflicts, unanswered questions or blind spots – when you really

**B**ewusst machen. Was ist mit diesem Titel gemeint? Sich etwas bewusst zu machen heißt, nach landläufigem Sprachgebrauch, Einsicht zu erlangen. Man kann den Titel aber auch anders verstehen. Betont man das Machen, dann heißt es, ich mache etwas, und das mache ich – bewusst. Dann kommt es auf das Machen an. Auf das bewusste Machen. In der Architekturlehre geht es darum, beides zu vermitteln: das Handeln und seine Hintergründe. Darum der Titel, der diese Doppeldeutigkeit in sich trägt.

Wir müssen uns als Architekten bewusst machen, was wir tun. In der Praxis geht es dann aber ebenso sehr darum, die Dinge eben bewusst zu machen und dabei zu wissen, dass nicht alles, was wir tun, restlos erklärt werden kann oder bei vollem Bewusstsein geschieht. Architekturschaffen ist nicht vollständig rationalisierbar, formalisierbar. Dazu ist zu viel gleichzeitig im Spiel. Zu viel muss berücksichtigt werden, wenn ich entwerfe. Vieles davon ist unwägbar; es beruht auf Wertungen, für die es keinen festen Grund gibt. Wer sagt denn, worauf es in der Architektur ankommt, und wie lässt sich sagen, welche ›Probleme‹ ein Entwurf lösen soll? Da tun sich Fragen auf, die grundsätzlich kaum zu beantworten sind – und hier schon gar nicht.

Kurzum: Etwas bewusst zu machen bedeutet, auch die Grenzen im gestalterischen Denken zu kennen und sich zudem vor Augen zu führen, welche Konflikte, offene Fragen oder blinde Stellen – wenn man einmal darüber nachdenkt – beim Architekturmachen unweigerlich auftreten, und das insbesondere beim Entwerfen. Und es bedeutet des Weiteren, dass man weiß, wie man trotzdem handeln kann. Denn am Ende muss ich meiner **Intuition** vertrauen können, und ich werde nicht immer in Worte fassen können, was ich mir dachte, als ich etwas so entworfen habe, wie ich es entworfen habe. Wir sollten wissen, was wir, im Entwerfen, wissen können, und auch, was nicht.

Worum geht es daher in der Architekturlehre? Was steht auf der Agenda? Was folgt? Fest steht, dass Architekturlehre keine Formeln für das Entwerfen vorgeben kann. Es gibt keine Wissenschaft vom Entwerfen. Was wir über Architektur wissen, das wissen wir aus Erfahrung und nicht aus Berechnung. Was Architekturlehre weitergeben kann, ist daher doch letztlich nur: die eigene Erfahrung. Aber was für eine Erfahrung? Offenbar doch die, wie man zur Form kommt, denn das ist es ja, wofür der Architekt am Ende einsteht. Aber wie?

Was die Frage des Künstlerischen – also auch die der Form – angeht, hat Karl Friedrich Schinkel an seinem Lebensabend festgestellt, dass »das Wesen einer wirklichen Lehre schwer seyn müsse und sich am Ende auf die Bildung des Gefühls reducir«. Recht hat er. Aber auch wenn es heute nicht weniger schwerfällt, Formverständnis zu vermitteln, ist es gerade das, worum es in der Architekturlehre geht. Denn das ist die Aufgabe des Architekten: sich den unwägbarsten Fragen nach der architektonischen Form zu widmen. Es bedarf dazu eines geschärften Sinnes für die zunächst unsichtbaren Zusammenhänge – »die Form ist ein Geheimnis den meisten«, schreibt Goethe in seinen *Maximen und Reflektionen*. Zugang zu diesem Geheimnis gewährt nur die von Schinkel geforderte »Bildung des Gefühls« – und die ist letztlich Sache von Übung und Erfahrung.

Das bedeutet, dass wir **Erfahrungen** vermitteln, die wir auf unseren eigenen Wegen gewonnen haben – um den Studenten so ein Gefühl für die **Komplexität** des architektonischen Formproblems zu geben und sie das eigene Sehen zu lehren. Eine solche Lehre sagt nicht »das ist so«, sondern »ich habe die Erfahrung gemacht«.

Wir müssen die Studenten lehren, selbst Erfahrungen zu sammeln. Aber dabei kann es nicht nur darum gehen, sie erst einmal zu eigener Kreativität zu befreien – sprich: alle Fehler selbst machen zu lassen. Die Studenten sollen ja nicht

think about it – will inevitably arise in the creation of architecture, particularly during the design stage. And taking things further, it lends the connotation that we know how we can perform an action regardless. That is why I must in the end have confidence in my own **intuition** and I will not always be able to capture in words what I was thinking as I designed something in the way that I did. We should know what we might be able to know when designing and also that which we cannot.

What are the implications of all this for the teaching of architecture? What is on the agenda? What is to follow? One thing for sure is that the teaching of architecture cannot offer any prescribed formulae on how to design. There is no science of design. Everything we know about architecture comes through experience and not through calculation. Ultimately, what the teaching of architecture is able to impart and build upon is essentially one's own experience. But what kind of experience is that? Clearly it is that of how to achieve one's own form, since the latter is what the architect is ultimately putting his own name to. But how?

On the question of artistry – and therefore also that of form – Karl Friedrich Schinkel noted in his twilight years that, "the essence of a real training must be difficult and must ultimately boil down to the formation of feeling itself". And he is right. However, even though it is no less difficult to convey an understanding of form today, it is precisely this that a training in architecture is all about. For that is the task of the architect – namely to address imponderable questions about architectural forms. For this purpose a heightened appreciation is needed of those correlations which are initially indiscernible – "form is a secret to the majority" Goethe writes in his *Maxims and Reflections*. It is only the "formation of feeling" called for by Schinkel which can

grant us access to this secret – and that in itself is something which is ultimately a matter of practice and experience. This indicates to us that we impart those **experiences** gained on our own chosen paths – thus giving students a feel for the **complexity** surrounding architectural problems related to form and teaching them how to develop their own way of looking at them.

We must teach students to gather up their own experiences. This should not however merely entail giving them free rein over their own creativity straightaway, ie leaving them to make all their mistakes by themselves. Students should not merely be gaining practice in designing, but rather we must also acquaint them with the treasure trove that is **architectural knowledge** and thus convey to them all the insight into architectural problems in relation to form that has been gleaned from experience and observation.

To this end we must make sure our students know how we view things and must impart to them what our concept and idea of architecture is – and we must show them other ideas which are (or have been) in the frame. For only someone who has his or her own mental picture of that which is before their eyes is able to build on experience. Although an architectural training cannot replace experience, it can in a sense help one to prepare and anticipate. Architectural concepts relayed by us and which are all around us may be understood as hypotheses – setting **benchmarks and delivering ideals**, the validity of which every individual must gauge through his or her own perception of form.

But what kind of form is that? Is it the "built form" which Paul Schmitthenner has pursued? Is it the form to which Adolf Behne is referring when he says it is the "condition under which a coming-together is possible" and that it is "an eminently social matter"? Is it determined by purpose or by

nur das Entwerfen üben, nein, wir müssen sie auch mit dem **Wissensschatz** der Architektur vertraut machen – um ihnen so das aus Erfahrung und Anschauung gewonnene Wissen um die Formprobleme der Architektur zu vermitteln.

Dazu müssen wir den Studenten vermitteln, wie wir die Dinge sehen und was unsere Auffassung, unsere Idee von Architektur ist – und ihnen zeigen, welche Ideen sonst im Spiel (gewesen) sind. Denn Erfahrungen kann nur machen, wer eine Vorstellung von dem hat, was er zu sehen bekommt. Architekturlehre kann die Wahrnehmung schärfen und die »Bildung des Gefühls« unterstützen, indem sie sich den Erfahrungsschatz der Architektur zunutze macht, um die gefundenen Erklärungsversuche für ihre Formfragen einer Überprüfung durch die eigene Anschauung zu unterwerfen. So kann Architekturlehre Erfahrung zwar nicht ersetzen, aber in gewisser Weise vorbereiten und vorwegnehmen. Die Architekturauffassungen, die wir selbst vermitteln und die uns umgeben, können als Hypothesen verstanden werden; sie liefern **Maßstäbe und Ideale**, deren Gültigkeit jeder für sich selbst, also in seiner Wahrnehmung von Form, zu prüfen hat.

Aber was ist das für eine Form? Ist es die »Gebaute Form«, der sich Paul Schmitthenner gewidmet hatte? Ist es die Form, von der Adolf Behne spricht, wenn er sagt, sie sei die »Voraussetzung, unter der ein Zusammen möglich wird«; sie sei »eminente soziale Angelegenheit«? Ist sie vom Zweck, von der Gesellschaft bestimmt, oder von ihrem Gebautsein? Wie dem auch sei: Sicher ist, dass sie eben nicht irgendeine, vermeintlich freie Form ist.

Wir haben diese Eigentümlichkeit des architektonischen Formproblems zu vermitteln und das die Architektur auszeichnende Verwobensein von gesellschaftlichen, konstruktiven und künstlerischen Aspekten zu erhellen. Architekturlehre hat zu veranschaulichen, in welcher Gemengelage

von Argumenten Form entsteht, insbesondere in der Moderne, die es zu kritisieren und weiterzuentwickeln gilt.

Diese Lehre soll keine endgültigen Weisheiten vorstellen, sondern die Vielfalt der ideellen und materiellen Welten, in denen sich Antworten finden, zu erschließen helfen: Es ist daher ihre Aufgabe, verschiedene Sichtweisen in ihrem Facettenreichtum zu zeigen.

Ich glaube, dass eine von diesem Grundgedanken ausgehende Architekturlehre besonders dazu geeignet ist, auf die entwerferische Praxis vorzubereiten – sie hilft zu verstehen, auf welche Überlegungen der Wandel von Form- und Entwurfskonzepten zurückgeht, und vermittelt so das Rüstzeug, das angehende Architektinnen und Architekten benötigen, um in der Gegenwart eine eigene kritische Position einzunehmen und selbst Formkonzepte zu entwickeln.

Und die werden wir auch in Zukunft brauchen. Denn noch etwas anderes steht fest: Unsere Themen sind nicht mehr die, die auf der Tagesordnung standen, als das Bauhaus nach Dessau zog; sie lauten nicht mehr »Die Wohnung für das Existenzminimum« oder »Rationelle Bebauungsweisen«, um nur die Titel zweier CIAM-Konferenzen zu zitieren. Formen für das Zusammenleben in einer industrialisierten Massengesellschaft zu finden – das reicht nicht mehr. Andere Fragen drängen sich auf. Wie nachhaltig ist unser Bauen? Wie verträgt es sich mit der **Umwelt**, die wir bereits so nachhaltig verändert haben, dass man jetzt schon von einem Anthropozän spricht? Und wie gewinnen wir der Architektur unter diesen Bedingungen mehr ab als eine Erfüllung der Anforderungen an Umweltverträglichkeit? Eine Architektur, die nur nachhaltig ist, verdient den Namen nicht. Wenn ein Haus schon in Ordnung ist, wenn es nur ein Passivhaus ist, dann ist das doch zu dürftig. Wir sind ja nicht nur auf den Erhalt der Natur verpflichtet, wir müssen

society or by its structural nature? Having said all this, it is certainly far from being just any old ostensibly free form.

It is our duty to convey those peculiarities surrounding the architectural problem of form and to cast light on the closely interwoven nature of social, constructive and artistic aspects which characterise architecture. Any teaching of architecture is duty-bound to illustrate the melting-pot of argumentation from which form emerges, particularly during the Modern Age, and to subject this to critique and refinement. This teaching approach is not intended to conjure up words of wisdom set in stone, but rather to help unlock the multitude of ideological and material worlds wherein answers are to be found. It is therefore for them to demonstrate different viewpoints in all their various facets.

I believe that an architectural training taking these first principles as lead will be particularly effective in equipping students for a career in design – bringing on as it does those form and design concepts which herald change and have thus provided the tools budding architects need to adopt their own critical stance and develop their own concepts of what form means.

We are going to need these in future as well, since the one other thing which is a certainty is that our themes are no longer those that used to feature on the agenda when Bauhaus moved to Dessau. They are no longer entitled *The Flat for Life on the Breadline* or *Rational Modes of Development*, to cite the titles of two CIAM conferences alone. It is no longer enough to seek designs for living together within industrial mass society. Other questions line up to overwhelm us. How sustainable are our buildings? How does this fit in with an **environment** we are altering so severely that there is already talk about an Anthropocene. And how do we gain more for architecture under these conditions than simply meeting

the demands of environmental sustainability? Architecture that is being merely sustainable does not deserve the name. When a passive house is deemed to be all right, then that is in itself too paltry. We are not solely beholden to the preservation of nature, but must also ensconce ourselves within it in such a way that our need for culture comes to the fore.

New **concepts** within teaching doctrine raise the question as to what values, opinions and intentions should underpin practice and to what extent practice should be governed by these. This is particularly necessary, since only then are we able to develop a more sustainable building culture accommodating the essence of our era.

When we bear in mind how we go about building today and how **architectural discourse** functions, we cannot fail to see – owing to the ephemeral nature of concepts – that the architectural scene is of an experimental nature. We are conducting experimentation whenever we compose manifestos and attribute new objectives to architecture – and we are experimenting when we continuously usher in new construction methods without really knowing whether and how these will stand the test of time. The question is whether a number of things that have been done will soon – by experience – suffer rejection.

I am not seeking to complain at all – all the more so as the reasons for this coming about do not lie solely with architects. Ultimately, architecture today is continuously being forced to evolve from ever-changing basic parameters and to lend these expression and orderliness – this was on the cards as early as the bourgeoisification of society commencing in the eighteenth century – a craving for new types of building – as well as the industrialisation of the nineteenth century which brought with it new technical opportunities.

uns auch in ihr einrichten, damit unser Bedürfnis nach Kultur zu seinem Recht kommt.

So stellt sich heute in der Lehre, angesichts neuer **Leitbilder**, auch die Frage, welche Werte, Anschauungen und Absichten hinter der Praxis stehen und inwiefern die Praxis dadurch gesteuert wird. Das ist besonders notwendig, weil wir nur so eine tragfähigere Baukultur entwickeln können, die dem Wesen unserer Zeit Rechnung trägt.

Denn wenn wir uns vor Augen halten, wie wir heute bauen und wie der **Architekturdiskurs** funktioniert, dann müssen wir – angesichts der Kurzlebigkeit der Leitbilder – wohl oder übel feststellen, dass das Architekturgeschehen experimentellen Charakter hat. Wir machen Experimente, wenn wir Manifeste verfassen und der Architektur neue Ziele setzen. Und wir experimentieren, wenn wir, immer wieder, neue Bauweisen einführen, ohne recht zu wissen, ob und wie sich diese bewähren werden. Es stellt sich die Frage, ob nicht manches von dem, was so gemacht wird, bald – durch die Erfahrung – widerlegt sein wird.

Ich will das gar nicht beklagen. Zumal die Gründe für diesen Zustand nicht allein bei den Architekten liegen. Schließlich ist die Architektur heute wieder und wieder gezwungen, von immer neuen Rahmenbedingungen auszugehen und diesen Ausdruck und Ordnung zu geben – angebahnt hatte sich das bereits mit der beginnenden Verbürgerlichung der Gesellschaft im 18. Jahrhundert, die nach neuen Bautypen verlangte, und mit der Industrialisierung im 19. Jahrhundert, die neue technische Möglichkeiten brachte.

Wir stehen seither vor großen Herausforderungen, die wir – gerade im Hinblick auf eine größere Nachhaltigkeit unseres Tuns – meistern müssen. Denn möglicherweise kommen wir nicht umhin, die Kurzlebigkeit des Bauens als Ausdruck der Instabilität in unserer Gesellschaft zu akzeptieren. Vielleicht müssen wir selbst das Modische als Teil unserer

Zeit verstehen lernen. Und wenn es um Nachhaltigkeit geht, werden wir dieser nur in einem experimentellen Prozess näherkommen, und wir werden dabei feststellen müssen, dass wir uns gelegentlich vertun. Es gibt da ja einige Selbstläufer, die nicht mehr hinterfragt werden: Verwiesen sei etwa auf den derzeit grassierenden Dämmwahn, bei dem doch zu fragen wäre, welche unhinterfragten Annahmen dieser Praxis zugrundeliegen.

Auch das wäre eine Aufgabe von Architekturlehre: herauszufinden, wie mit dem Instabilen, dem Fehlen von **Tradition** und Gewissheit, umzugehen ist. Und wie wir aus Fehlern lernen können. Hier müssen wir Wege suchen. Für die Zukunft bedeutet das: Wir müssen unsere Praxis bewusster betreiben und zu einer experimentellen Kultur machen. Experimente sind notwendig, gerade im akademischen Bereich. Aber sie sind nur dann sinnvoll, wenn sie auch als solche verstanden und vor allem ausgewertet werden. Es kann nicht Sinn der Sache sein, dass die Praxis in ihrer gesamten Breite aufs Geradewohl herumprobiert. Wir müssen bewusster Rechenschaft ablegen. Wir müssen uns ansehen, wie in der jüngsten Vergangenheit, zumindest in der Moderne, gesucht und experimentiert wurde. Wenn wir das tun, dann kann auch das architektonische Formschaffen wissenschaftlich betrieben werden. Dabei geht es in erster Linie darum herauszuarbeiten, welche Leitbilder ihm zugrunde liegen und wie unsere Architektur dadurch vorstrukturiert wird.

Dann wäre Architekturlehre auch in dem Sinne nachhaltig, dass sie denen, die heute Architektur studieren, beibringt, wie sie sich auf neue Situationen einstellen und ihr Tun überdenken können, wenn sie schon viele Jahre in der Praxis stehen. Dann wären wir dem *Bewusst Machen* schon einen entscheidenden Schritt nähergekommen.

Since then, we have had to overcome major challenges, especially in terms of making our efforts sustainable. For it may well be the case that the brief nature of our building culture is an expression of an instability within our society. We will only achieve something close to sustainability through an experimental process; and we will find that we sometimes make mistakes. There are certain practices that are treated as foregone conclusions and are no longer subject to scrutiny. The current obsession with insulation materials is just one example. We must examine such unchallenged approaches and ask what unfounded assumptions underly them.

And this process belongs to the teaching of architecture: the process of discovering how to deal with instability and with the failure of **tradition** and certitude. And how we might learn from mistakes. We need to seek new paths. In future this will entail practising our work with greater awareness and turning it into an experimental culture. Experimentation is entirely necessary – even more so in academia. At the same time, such experimentation is only worthwhile if it is understood as such and evaluated. We cannot indiscriminately indulge in haphazard guesswork. We must take accountability for what we do. We must look at the investigations and experiments undertaken in the recent past, at least in the modern era. If we do this, we can perhaps create architectural forms in a scientific way, primarily by identifying the concepts that underly and precondition our architectural creations.

Architectural training would then also be sustainable in the sense that it teaches students how to respond to new situations and to reconsider their own actions even if they have been practising for many years. Then we will have taken a large step closer to **raising awareness**.

For me, teaching architecture in Dessau also entails learning a great deal of new things myself. I say this even though it may sound like a cliché. It is, after all, not something that would be different anywhere else. Teachers everywhere learn from their students. However, what makes this form of learning from and with students so special in Dessau is the extent to which the gathering of students from all over the world widens the perspectives of both students and teachers to the extent that it is not always clear who plays which role. Learning from other cultures and foreign cities, finding out about their customs, and dealing with such an extensive range of design-related questions – these experiences take place in Dessau like in few other places in the world.

In Dessau Architektur zu lehren, das bedeutet für mich auch, selbst immer wieder vieles neu zu lernen. Ich sage das, auch wenn es sich nach Phrase anhört. Denn das ist ja nichts, was anderswo anders wäre: Überall lernen die Lehrenden auch von ihren Studenten. Was dieses Voneinander- und Miteinanderlernen in Dessau aber doch besonders macht, ist das Maß, in dem sich im Zusammenkommen von Studenten aus aller Welt das Blickfeld für Lehrende und Lernende so weitert, dass nicht immer klar ist, wer wer ist. Von anderen Kulturen und fremden Städten zu erfahren, ihre Gebräuche kennenzulernen, sich mit ihren gestalterischen Fragestellungen zu befassen – das geht in Dessau wie wohl an wenigen Orten sonst auf der Welt.

# Facility Management

## Facility Management

Natascha Meuser

---

BA	<b>Bau- und Immobilienmanagement</b>	6 Sem.	deutsch
MA	<b>Facility- und Immobilienmanagement</b>	4 Sem.	deutsch
ZF	<b>Facility Management</b> (Zertifikatsstudiengang)	2 Sem.	deutsch

---



Das Flächenmanagement ermöglicht es, einen vollständigen Einblick in die Gebäudenutzung und Belegung zu gewinnen, Fehlbelegungen einfach zu erkennen, Nutzungsgrade zu ermitteln oder Benchmarks aufzustellen.  
Foto: Istock

## Facility Management Lehrgebiet vom Grundstein bis zur Abrissbirne

### From Foundations to Wrecking Balls

Facilities Management (FM) is a cross-sector discipline for all-rounders and specialists with an affinity for technology and business management. The relevance of skilled personnel for corporate success is undisputed. Facilities managers have always had to – and still have to – carve out this authentication for themselves. But which are the competences that are conducive to long-term prosperity? The German facilities manager continues to be regarded as a **generalist** with knowledge in business management, marketing and information technology – commanding traditional management techniques with a personality that can lead, present and delegate whilst also demonstrating team spirit. Strategic planning and creative concepts rank among their tasks. Customer-driven thinking is crucial since the facilities manager is forever – regardless whether internal or external – a **provider of services** for the customer.

FM affords (university) graduates – but also those planning a career change – excellent development prospects in almost all sectors. The professional profile of the facilities manager brings together a multitude of technical, organisational and commercial qualifications. It is they who plan, steer and oversee the supportive mechanisms (secondary processes) for various core procedures within industrial and services companies as well as public organisations. The automotive industries, mechanical engineering, the chemical industry, banks, airports, the hotel sector, gastronomy, hospitals, schools, universities and municipal institutions rank among their spheres of activity. The housing industry and facilities within the leisure and events sectors also provide fields of employment.

**F**acility Management (FM) ist eine branchenübergreifende Managementdisziplin für Allrounder und Spezialisten mit Affinität zu Technik und Betriebswirtschaft. Die Bedeutung gut ausgebildeter Mitarbeiter für den Unternehmenserfolg ist unumstritten. Der Facility Manager musste und muss sich diese Anerkennung erst erkämpfen. Was aber sind seine Fähigkeiten, die zum langfristigen Gedeihen beitragen? Der deutsche Facility Manager gilt nach wie vor als **Generalist** mit Kenntnissen in Betriebsführung, Marketing und Informatik. Er beherrscht klassische Managementtechniken, er hat eine Persönlichkeit, die führen, präsentieren und delegieren kann. Er zeigt Teamgeist. Zu seinen Aufgaben gehören strategische Planung und kreative Konzeption. Entscheidend ist sein kundenorientiertes Denken, denn der Facility Manager ist immer, egal ob intern oder extern, **Dienstleister** seines Kunden.

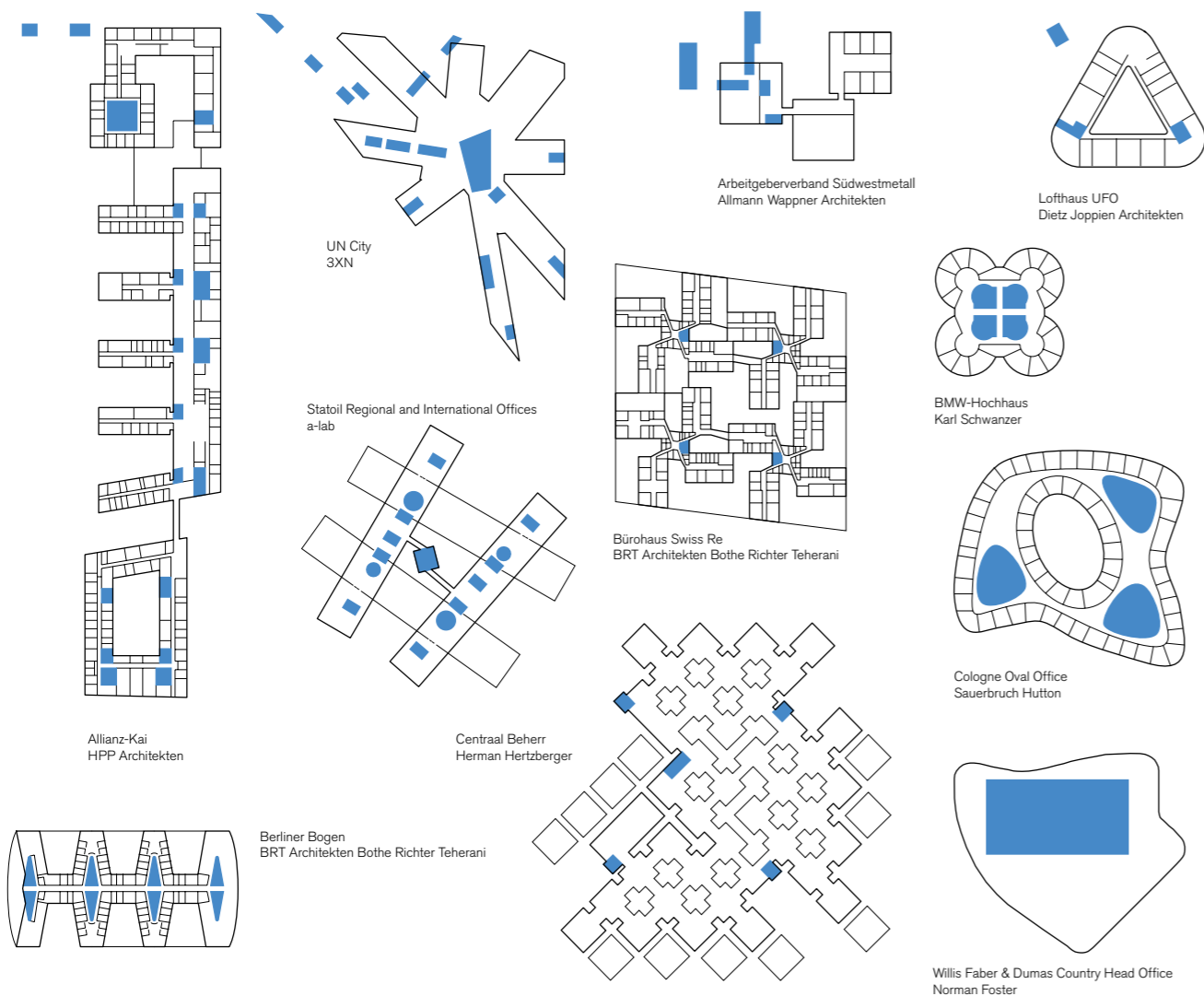
FM bietet (Hoch-)Schulabgängern, aber auch beruflichen Quereinsteigern großartige Entwicklungsperspektiven in nahezu allen Branchen. In seinem Qualifikationsprofil vereint der Facility Manager eine Vielzahl an technischen, organisatorischen und kaufmännischen Qualifikationen. Er ist es, der die Unterstützungsprozesse (Sekundärprozesse) für die unterschiedlichen Kernprozesse in Industrie- und Dienstleistungsunternehmen sowie in öffentlichen Organisationen plant, steuert und überwacht. Zu seinen Einsatzbereichen gehören die Automobilindustrie, der Maschinenbau, die chemische Industrie, Banken, Flughäfen, Hotellerie, Gastronomie, Krankenhäuser, Schulen, Hochschulen und kommunale Einrichtungen. Weitere Einsatzfelder sind die Wohnungswirtschaft oder Einrichtungen im Freizeit- und Eventbereich.

Gefragt sind gut ausgebildete Facility Manager aller Entscheidungsebenen: Strategen als FM-Entscheider oder Consultant, für das operative Geschäft verantwortliche Gebäudemanager und zuarbeitende Team- oder Gruppenleiter.





Wie wichtig die frühzeitige Integration des Facility Managements in die Planung ist, zeigt dieses Beispiel. Auch die Zugänglichkeit der Fensterflächen hat im Lebenszyklus eines Gebäudes erhebliche Auswirkungen auf Wartung, Kosten und Sicherheit.



Typologische Konzepte von Bauwerken erfordern vielfältige Lösungsansätze vor allem im Flächenmanagement.  
Grafiken oben: Eisele, Mensinger, Stroetmann: *Bürobauten in Stahl*, Berlin 2016  
Grafik rechts: Natascha Meuser

Well-educated facility managers at all decision-making levels are sought after: strategists as facility management decision makers or consultants, building managers overseeing business operations generally as well as auxiliary team and group leaders. The objective of training and further education within facilities management is to foster interdisciplinary thinking and competence in methodology.

Courses are certified by the German Facility Management Association (GEFMA). Among the prerequisites for certification by GEFMA are curricula with structured content and qualifications as well as accreditation for a Bachelor's or Master's course of study. Those modules relevant to studies in Facilities Management are defined within the framework curriculum. Initially this encompasses foundation-level studies in mathematics and science alongside engineering and information technology as well as economics and law. Further units comprise strategies and methods, asset-related planning required within facilities management, adoption and amendment, in-house operational management, building management, personal development, project work alongside discipline-specific intensive training and hands-on business experience. At least 70 per cent of the study protocol at the University is required to comply with this framework curriculum.

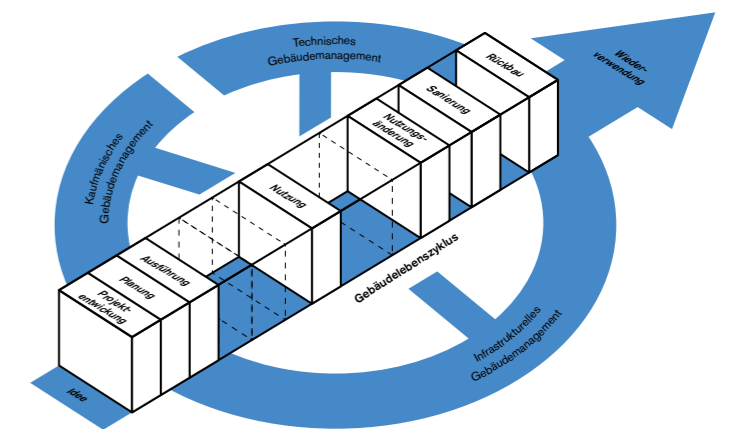
For further information, please consult the website for Facilities Management courses at [www.hs-anhalt.de/fm](http://www.hs-anhalt.de/fm)

Aus- und Weiterbildung im FM hat das Ziel, interdisziplinäres Denken und Methodenkompetenz zu vermitteln. Die Studiengänge sind vom Deutschen Verband für Facility Management e. V. (GEFMA) zertifiziert.

Zu den Voraussetzungen für eine Zertifizierung durch die GEFMA zählen neben der Akkreditierung des jeweiligen Bachelor- oder Masterstudiengangs Studienpläne mit strukturierten Inhalten und Qualifikationen. Die für ein Facility-Management-Studium relevanten Module sind im Rahmenstudienplan festgelegt. Dieser umfasst zunächst Grundlagenfächer der Mathematik und Naturwissenschaften, Ingenieurwissenschaften, Informatik sowie Wirtschafts- und Rechtswissenschaften. Weitere Blöcke sind Strategien und Methoden, FM-gerechte objektorientierte Planung, Erstellung und Änderung, operatives Management im Betrieb, Gebäudemanagement, Persönlichkeitsbildung, Projektarbeit sowie fachspezifische Vertiefungen und Praxisphasen. Mindestens 70 Prozent des Studienplans der Hochschule müssen mit diesem Rahmenstudienplan übereinstimmen (Beschreibung des Berufsbilds gem. GEFMA).

Weitere Informationen sind auf der Webseite des Studienbereichs Facility Management zu finden:

[www.hs-anhalt.de/fm](http://www.hs-anhalt.de/fm)



# Geoinformation

## Spatial Information

Heinz Runne

---

BEng	<b>Vermessung und Geoinformatik</b>	7 Sem.	deutsch
BEng	<b>Vermessung und Geoinformatik</b> (dualer Studiengang)	7 Sem.	deutsch
MEng	<b>Vermessung und Geoinformatik</b>	3 Sem.	deutsch
MEng	<b>Geoinformationssysteme</b> beMasterGIS (online-gestützter Fernstudiengang)	5 Sem.	deutsch

---

## Vermessung als Gestaltungsgrundlage

### Surveying as a Basis for Design

Today, geospatial data create a solid foundation for decision-making within the economy and public administration. Therefore a steadily growing demand for geodata that is expertly prepared can be observed. Bachelor and Master degrees in Surveying and Geoinformatics at Dessau equip students with the necessary tools to gather geospatial data ranging from the processing of measurements accrued to task-related analysis and evaluation, so that graduates can move comfortably within a vast spectrum of tasks encompassing the gathering and handling of geospatial data.

Studies in Surveying and Geoinformatics cover a **broad range of tasks** falling under geoinformation technology which in later stages as a rule are handled by those qualified in either surveying or geoinformatics. In this way degree programmes derived from this joint expertise can offer students in-depth knowledge in either surveying or geoinformatics in line with their own individual leanings. Students on practical assignments learn how to employ theoretical principles imparted in lectures and are equipped with the aid of the latest technology to translate academically sound methods into practice by their own efforts. Projects and activities integrated into the curriculum and work as assistant-tutor lend students the opportunity to actively participate in research projects at the Institut für Geoinformation und Vermessung Dessau (IGVd), thus acquiring skills and knowledge about current academic developments. The demographic development within the Federal Republic of Germany is increasingly having an effect on geoinformatics. Demand for fully fledged academics with expertise in surveying and geoinformatics

**R**aumbezogene Daten bilden heute eine wesentliche Grundlage für Entscheidungsprozesse in der Wirtschaft und der öffentlichen Verwaltung. Deshalb ist ein stetig wachsender Bedarf an sachgerecht aufbereiteten Geodaten zu verzeichnen.

Am Standort Dessau wird in den Bachelor- und Masterstudiengängen Vermessung und Geoinformatik das Handwerkszeug zur Erfassung raumbezogener Daten, von der Verarbeitung der Messergebnisse bis hin zur aufgabengerechten Auswertung und Visualisierung, anwendungsbezogen vermittelt, so dass die Absolventen sich in den weit gespannten Aufgabenfeldern der Erfassung und Handhabung raumbezogener Daten sicher bewegen können.

Das Studium der Vermessung und Geoinformatik deckt ein **breites Aufgabenspektrum** des Geoinformationswesens ab, das in der späteren Praxis in der Regel durch spezialisierte Ingenieure entweder für Vermessung oder der Geoinformatik bearbeitet wird. Deshalb bieten die Studiengänge auf der Grundlage eines gemeinsam vermittelten Basiswissens entsprechend den individuellen Neigungen der Studierenden Vertiefungen in Richtung Vermessung oder Geoinformatik.

Unterstützt durch modernste Technik lernen die Studierenden, anhand von praktischen Aufgabenstellungen die in den Vorlesungen vermittelten theoretischen Grundlagen anzuwenden, und sie werden befähigt, eigenständig wissenschaftlich fundierte Methoden in die Praxis zu übertragen. Durch in das Curriculum integrierte Projekte sowie durch Tätigkeiten als wissenschaftliche Hilfskräfte haben Studierende die Möglichkeit, an Forschungsvorhaben am Institut für Geoinformation und Vermessung Dessau (IGVd) aktiv mitzuwirken und so Kenntnisse über aktuelle wissenschaftliche Entwicklungen zu erwerben.

Die demografische Entwicklung in der Bundesrepublik Deutschland wirkt sich zunehmend auch auf das Geoinformationswesen aus. Die Nachfrage nach gut ausgebildeten Akademikern des Vermessungswesens und der Geoinformatik steigt permanent. Um potenziellen Arbeitgebern aus diesem Bereich die Möglichkeit zu eröffnen, sich den eigenen akademischen Nachwuchs auszubilden, wird der Bachelorstudiengang Vermessung und Geoinformatik auch als dualer Studiengang angeboten. Mit einem Anteil von über 50 Prozent dualer Studierender zeigt sich, dass dieses Studienmodell sowohl für Studierende als auch für Arbeitgeber interessante Alternativen zum grundständigen Studieren bietet.

Aufgrund des rasanten Fortschritts in den Technologien im Geoinformationswesen sowie der stetig steigenden Anforderungen an die sachgerechte Führung und Auswertung von raumbezogenen Daten wurde ein berufsbegleitender Online-Master-Studiengang »Geoinformationssysteme« konzipiert. Dieser ermöglicht Studierenden mit einem ersten Hochschulabschluss, sich neben ihrer beruflichen Tätigkeit auf akademischer Grundlage weiterzubilden und Kenntnisse über neueste Technologien zur Konzeption sowie zur Anwendung von Geoinformationssystemen zu erwerben.

## Vermessung – ein Beruf mit Perspektive

Das Berufsbild des Vermessungsingenieurs hat sich, beeinflusst durch die rasanten Entwicklungen der Sensorik und Auswertetechnik, in den vergangenen 25 Jahren stark gewandelt: vom typischen Landvermesser hin zum Sachverständigen für raumbezogene Aufgabenstellungen. Stand früher die Messkunst, also der Umgang mit Instrumenten, im Vordergrund des Anwendungsspektrums, bildet heute die

continues to grow. The Bachelor degree in Surveying and Geoinformatics is offered as a joint degree course in order to make it possible for potential employers within this sector to offer recruits extended study of their own choosing.

With a proportion of over 50 % joint-subject Bachelor degree students, it appears that this model of education presents both students and employers with interesting alternatives to a single-subject course. Owing to the great pace at which technology within geoinformatics is unfolding as well as the ever growing demands for specialist expertise in handling and analyzing geospatial data, an extra-occupational online Master degree course – Geoinformation Systems – has been designed. This allows students with a first university degree to take their education to a higher level alongside their professional employment. Students can thus acquire knowledge about the latest technology relevant to the concept of geoinformation systems and to the subject's many applications.

### Surveying – A Profession with Perspective

Governed by the rapid pace of development within sensor and analytical technology, the professional image of surveyors has undergone dramatic changes over the past twenty-five years. Whereas in the past the art of taking measurements – i.e. handling instruments – lay to the fore in the scope of duties, today developments both complex and dynamic within the field of measurement play a key role in defining the tasks of the surveyor. The image of the surveyor has moved away from that of the traditional land surveyor to that of an expert in spatial information management. Metrology, i.e. the science of industrial measures, is gaining

increasingly in significance within the surveying profession. Dynamic processes within the construction industry as well as other sectors can likewise be harnessed and analysed owing to the development of modern electronic instruments. Yet the traditional tasks involved in the official survey – such as, for example, cadastral and land surveying – also continue to feature among the tasks of a surveyor.

Environmental changes can be monitored and analysed through the procedures and methods used in photogrammetry and the use of remote sensors – such that a decisive contribution toward current issues surrounding protection of the environment on the global political stage can be delivered. Procedures used in optical measurement technology also play an integral role in the production of spatial inventories of buildings and the regulation of manufacturing processes in industry. Since soil as a resource cannot be reproduced, responsible handling and sustainable planning are some of the prerequisites essential to safeguard a healthy environment for subsequent generations. Land management policies are making a significant contribution in this regard. The surveyor can respond to any question regarding the value of a piece of land with the tools used for the valuation of real estate. The use of geographic information systems as well as the necessary data acquisition and data processing constitute a further area of the surveyor's work. Interdisciplinary collaboration with various disciplines is provided in this regard.

Entwicklung von komplexen und auch dynamischen Messprojekten einen Schwerpunkt. Aufgrund seines breiten Ausbildungsspektrums ist das heutige Aufgabenfeld des Vermessungsingenieurs außerordentlich vielseitig und interessant und sichert darüber hinaus **langfristig gute Berufschancen**.

So gewinnt die angewandte Metrologie, das heißt industrielle Messaufgaben, immer mehr an Bedeutung. Ebenso werden durch die Entwicklung moderner elektronischer Instrumente dynamische Prozesse sowohl im Bauwesen wie in anderen Bereichen erfasst und analysiert. Aber auch die klassischen Aufgaben der amtlichen Vermessung, wie beispielsweise die Kataster- oder Landesvermessung, gehören weiterhin dazu. Mit den Verfahren und Methoden der Photogrammetrie und Fernerkundung werden Veränderungen der Umwelt beobachtet und analysiert, so dass auch zu aktuellen umweltpolitischen Fragestellungen und zur Sicherung des Lebensraums ein entscheidender Beitrag geleistet werden kann. Darüber hinaus spielen die Verfahren der optischen Messtechnik sowohl für die räumliche Bestandserfassung von Gebäuden als auch zur Steuerung von Produktionsprozessen in der Industrie eine wesentliche Rolle.

Da sich die Ressource Boden nicht vermehren lässt, gehören ein verantwortungsvoller Umgang damit sowie eine nachhaltige Planung zu den Voraussetzungen, um auch nachfolgenden Generationen einen Lebensraum zu sichern. Hierzu leisten die Verfahren des Flächenmanagements einen wesentlichen Beitrag. Die Frage nach dem Wert eines Grundstücks kann der Vermessungsingenieur mit den Werkzeugen der Immobilienbewertung beantworten.

Die Anwendung von Geoinformationssystemen sowie die dafür notwendige Datenerfassung und -aufbereitung bilden ein weiteres Aufgabenfeld des Vermessungsingenieurs. Vorausgesetzt wird dabei eine interdisziplinäre Zusammenarbeit mit verschiedensten Fachrichtungen.

## Geoinformatik – raumbezogene Datenverarbeitung

Geoinformatik ist ein innovatives Fachgebiet mit Brückenfunktion zwischen der Informatik und den Geowissenschaften. Geoinformatikerinnen und Geoinformatiker entwickeln Konzepte, Programme und Software-Systeme zur Erfassung, Analyse, Visualisierung und Nutzung raumbezogener Daten. Im Mittelpunkt ihres Berufs stehen der Umgang, die Pflege und die Weiterentwicklung von Geoinformationssystemen (GIS) in den unterschiedlichsten Anwendungsbereichen.

Im Geoinformatik-Studium erwerben die Studierenden praxisorientiert Wissen, das sie für den Umgang mit GIS benötigen. Neben ingenieurtechnischem Grundlagenwissen wie Mathematik und Physik werden geodätische Kenntnisse vermittelt, die die Basis für die Arbeit mit raumbezogenen Daten bilden. Geoinformatiker sind **IT-Spezialisten**, die den Gebrauch moderner Informationssysteme beherrschen. Sie können mit Datenbanksystemen umgehen und kennen die Methoden der Bildverarbeitung und Fernerkundung. Um die Nutzbarkeit und Anwenderfreundlichkeit der GIS zu verbessern und diese an spezielle Nutzerkreise anzupassen, arbeiten sie mit modernen Programmiertechniken. Zur Präsentation der Geodaten wenden sie die Methoden der 3D-Visualisierung und der Computergrafik an. Zum breit gefächerten Aufgabenspektrum von Geoinformatikern gehören:

- Geodatenverarbeitung und -analyse mithilfe von Geoinformationssystemen,
- Geodatensvisualisierung in interaktiven Karten und Plänen oder als 3D-Animationen,
- Entwurf und Entwicklung von Geodateninfrastrukturen,
- Anwendungsentwicklung für Geoinformationssysteme, Verwaltung von Geodaten,

### Geoinformatics – The Handling of Geospatial Data

Geoinformatics is an innovative specialist field which acts as a bridge between informatics and geoscience. Geoinformatics specialists develop concepts, programmes and software systems for the collection, analysis, visualising and use of geospatial data. Exposure to Geographic Information Systems (GIS) and the maintenance and further development of GIS throughout highly varied fields of application lie at the heart of their profession. Students of geoinformatics acquire practice-oriented knowledge necessary for handling GIS. Besides basic engineering-related know-how – such as mathematics and physics – geodetic principles are imparted to students, laying the foundations for handling spatial data. Geoinformatics specialists are **IT specialists** who command a sound knowledge of modern information systems. They are able to work with database systems and are familiar with methods used in image processing and remote sensing. They work with modern programming techniques in order to improve the manageability and user-friendliness of GIS and can customise GIS for particular user groups. They are entirely familiar with and are able to apply methods of 3D visualisation and the computer graphics necessary for the presentation of geodata. Some of the wide range of tasks faced by geoinformatics specialists include:

- Analysis and processing of geodata aided by Geographic Information Systems (GIS)
- Geodata visualisation in interactive maps and plans or as 3D animations
- Design and development of geodata infrastructures
- Applications development for geoinformation systems

- Administration of geodata
- Software development within the sphere of geoinformation systems
- Development of GIS software
- Training, consultancy and support for GIS users

Geographic Information Systems have been installed and are being used within many spheres of the private and public sectors, for example in the planning and operation of supply and disposal facilities and of telecommunications plant, in the co-ordination of transport, logistics and traffic and site analyses and in geomarketing, environmental monitoring and real estate management.

### The Joint Bachelor Degree Programme in Surveying and Geoinformatics

With a joint-subject degree course students benefit from a high-quality academic education at the University and from the application of their studies in theory to the practice of a training enterprise. This periodic rotation between academia and business enables students to deploy their fledgling academic knowledge within the reality of the workplace, lending them an opportunity to familiarise themselves with their company at an early stage. Comprehensive practical assignments impart additional vocational know-how and joint-subject students will carry out responsible work-related tasks amid a fixed working routine, receiving remuneration whilst still studying. Owing to this **innovative educational approach**, training enterprises gain qualified bespoke personnel with a top-class university degree and additional know-how which has been tailored to the requirements of the company from an early stage. Upon graduation a laborious familiarisation phase may thus be dispensed with as a general rule. Students

- Softwareentwicklung im Umfeld von GIS,
- Entwicklung von GIS-Software,
- Schulung, Beratung und Unterstützung von GIS-Anwendern.

Geoinformationssysteme finden in vielen Bereichen der Privatwirtschaft oder der öffentlichen Verwaltung Anwendung, beispielsweise bei der Planung und dem Betrieb von Ver- und Entsorgungsanlagen sowie Telekommunikationsanlagen, zur Koordinierung von Transport, Logistik und Verkehr, zur Standortanalyse und zum Geomarketing, zur Umweltüberwachung oder bei der Liegenschafts- und Immobilienverwaltung.

## Duales Bachelorstudium Vermessung und Geoinformatik

In einem dualen Studium profitieren die Studierenden von einer akademisch hochwertigen Ausbildung an der Hochschule und der Anwendung der theoretischen Lehrinhalte in der Praxis eines Ausbildungsbetriebs. Durch den regelmäßigen Wechsel zwischen Hochschule und Betrieb setzen die Studierenden ihr neu erworbenes Hochschulwissen im betrieblichen Alltag aktiv ein. Dadurch lernen sie ihr Unternehmen bereits frühzeitig im Detail kennen. Umfassende Praxiseinheiten vermitteln zusätzliches betriebliches Know-how und die dual Studierenden übernehmen in konkreten Arbeitsabläufen verantwortliche Tätigkeiten. Dafür erhalten sie bereits während des Studiums eine Vergütung. Darüber hinaus haben die dual Studierenden nach dem Abschluss beste Chancen auf eine Weiterbeschäftigung in »ihrem« Unternehmen. Die Ausbildungsbetriebe gewinnen über diesen **innovativen Ausbildungsweg** frühzeitig qualifiziertes,

»maßgeschneidertes« Personal mit einem hochwertigen akademischen Abschluss sowie mit zusätzlichem firmenspezifischen Know-how, so dass in der Regel eine aufwendige Einarbeitungsphase entfallen kann. In der Zeit des Studiums erleben die Ausbildungsbetriebe die fachlichen und persönlichen Fähigkeiten der Studierenden »live«, so dass bereits frühzeitig deren Befähigung zur Integration in den Betrieb zu erkennen ist. Zudem wird bei den Studierenden eine hohe Bindung an das Unternehmen aufgebaut.

## Berufsbegleitender Online-Masterstudiengang Geoinformationssysteme

Geoinformationen und deren effektive Verarbeitung mit modernen Informationssystemen nehmen in unserer Gesellschaft eine **bedeutende Schlüsselposition** ein und sind für vielfältige Entscheidungsprozesse unabdingbar. Zugleich wird sich mit den wachsenden Möglichkeiten der Generierung von Daten und deren Anwendung der Bedarf an gut ausgebildeten Fachleuten erhöhen. Auf Fachtagungen wurde in jüngster Vergangenheit wiederholt festgestellt, dass ein erheblicher Bedarf an einer entsprechenden Weiterbildung des Personals in den Verwaltungen und in der freien Wirtschaft besteht. Gegenwärtige Fachanwender von GIS besitzen oft keine oder nur eine geringe dezidierte Ausbildung zu GIS.

Angesprochen vom Masterstudiengang Geoinformationssysteme fühlen sich Anwender von GIS, die in der kommunalen Verwaltung, in der Planung, im Umwelt- und Naturschutz, in der Versorgungswirtschaft oder im Marketing beschäftigt sind. Darüber hinaus erreichen wir Interessierte aus anderen Bereichen, die eine Verbindung zu GIS in ihrem persönlichen Arbeitsumfeld planen.

can put their academic knowledge to effective use for the company in parallel with the completion of their studies. Opportunities will thus arise to transfer know-how on the latest technologies to these companies.

Training enterprises can witness at first hand the professional and personal skills of students during their studies and their ability to integrate into the firm will thus already become evident at an early stage. Furthermore, a high level of commitment among students toward the company is established.

### Extra-occupational Master Degree in Geographic Information Systems

Geoinformatics – and the effective processing thereof with modern information systems – has won a **pivotal position** within our society and is mandatory for varied decision-making processes. The growing potential of data production and its application is accompanied by heightened demand for well-trained skilled personnel. Time and again at conferences in the recent past it has been found that there was a considerable need for further training of staff within administration and the free economy. Users of geographic information systems – employed within municipal administration, the planning sphere, environmental and nature conservation, the utilities industry and marketing – feel that their needs are being addressed by the Master degree in Geographic Information Systems. Furthermore we are able to contact interested parties working in other fields, and in so doing identify and work on those close links to GIS that pertain to their personal sphere of work.



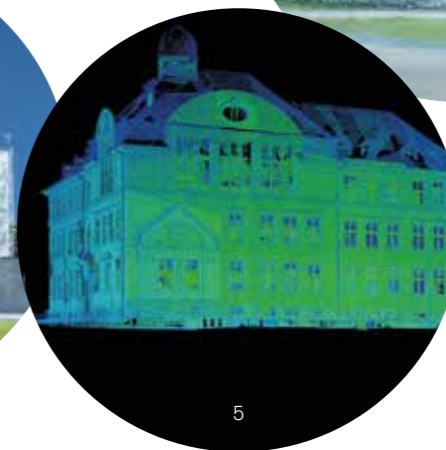
Bei der Erstellung des 3D-Modells des Bauhausgebäudes wurde das Objekt von außen nach innen aufgemessen, modelliert und in einer Punktwolke zusammengeführt.



Das Lehrgebiet Geoinformation bietet ein breit gefächertes Spektrum an wissenschaftlichen Methoden zum Messen und Erfassen von Objekten im Raum, wie in den Beispielabbildungen zu sehen ist:

- 1/2 Nekropole von Al-Ayn, Oman
- 3/4 Bauhausgebäude, Dessau
- 5 Ehemaliges Oberlyzeum, heute Fakultätsgebäude  
Fachbereich Design der Hochschule Anhalt, Dessau
- 6 Mausoleum, Dessau

Bilder: Hochschule Anhalt



# **Internationale Projekte** International Projects

*(Auswahl / Selection)*



# Denkmalpflege

## Monumental Heritage

Rudolf Lückmann

---

MS	<b>Denkmalpflege</b>	4 Sem.	deutsch
MA	<b>Monumental Heritage</b>	4 Sem.	english

---

## Erhalten und Bewahren Jedes Bauwerk hat seine emotionale Geschichte

### Each Building Has its Own Narrative

Each building has its own narrative – a historical layer that needs to be brought to light – especially where monuments are concerned. An education in Monumental Heritage supplies students with those tools and methods which will enable them to engage responsibly with tangible cultural heritage, thus determining and securing the **future of monuments**, since those cultural monuments have their own special architectural, archaeological and art-historical traits which have to be taken into account.

Based on international policies and guidelines the strategies and concepts behind the conservation of our cultural heritage are taught both in practice and theory. The interpretation and presentation of monuments plays an equally significant role here as the principles of memorial-related law and the promotion of monuments. Teaching has as its focus the acquisition of a methodological approach to key documentation which students are then taught to put to use in practical applications – from free-hand or instrument-aided drawing to accurate geodetic surveying. Appropriate technical terminology as well as knowledge of building materials and structural design are imparted to students by dint of analysis of buildings and their construction, with a particular focus on timber construction (frameworks and roofing) as well as masonry.

Further aspects of academic studies involve the basic principles of administrative theory, public relations, marketing and archival storage as well as presentation – including within the realm of museums and exhibitions.

Jedes Bauwerk hat eine eigene Geschichte, eine historische »Schicht«, die es zu lüften gilt – vor allem, wenn es sich um ein Denkmal handelt. Mit der Ausbildung in Monumental Heritage werden den Studierenden Werkzeuge und Methoden an die Hand gegeben, die es ihnen später ermöglichen, sich verantwortungsvoll mit dem materiellen Kulturerbe auseinanderzusetzen und so die **Zukunft der Denkmäler** mitzubestimmen und zu sichern, denn: Kulturdenkmäler haben spezielle architektonische, archäologische und auch kunsthistorische Besonderheiten, die es zu beachten gilt.

Ausgehend von internationalen Grundsätzen und Richtlinien werden Strategien und Konzepte der Denkmalpflege in Theorie und Praxis gelehrt. Dabei spielen die Interpretation und die Präsentation von Denkmälern eine ebenso bedeutende Rolle wie Grundlagen des Denkmalrechts und der Denkmalförderung. Im Fokus der Ausbildung steht die methodische Bestandsdokumentation, die in praktischen Anwendungen – vom zeichnerischen oder gerätegestützten Handaufmaß bis zu exakten geodätischen Vermessungen – trainiert wird. Mittels Analysen von Gebäuden und ihrer Konstruktion werden den Studierenden die entsprechende Fachterminologie sowie Kenntnisse über Baumaterialien und Baukonstruktion vermittelt – der Schwerpunkt liegt dabei auf Holzbaukonstruktionen (Fachwerk und Dachwerk) sowie auf Mauerwerksbau.

Weitere Bereiche des Studiums bilden Grundlagen der Verwaltungslehre, der Öffentlichkeitsarbeit und des Marketings sowie der Archivierung und Präsentation, auch im Museums- und Ausstellungsbereich.

## Aufbau und Inhalt des Studiengangs

Der viersemestrige Kurs ist in drei Präsenzsemester und ein Semester für das Verfassen der Masterthesis gegliedert. Der modular aufgebaute Stundenplan sieht jeweils vier Grundlagenfächer in Humanities und Technics, ein frei wählbares Projekt aus unterschiedlichen Bereichen der Denkmalpflege, ein Wahlpflichtmodul und einen Deutschkurs vor. Neben festen Unterrichtszeiten sind Pflichtexkursionen und Praktika vorgeschrieben. Während der Erarbeitung der Masterthesis besteht für die Studierenden keine Präsenzpflcht; die Betreuung der Abschlussarbeit sowie die Abnahme der Abschlussprüfung finden in Dessau statt.

Der Schwerpunkt der Ausbildung liegt im 1. Semester, in Kooperation mit dem Deutschen Fachwerkzentrum Quedlinburg e.V., auf dem Holzbau. Unter der Leitung von Fachreferenten/innen werden Seminare zu den Themen Ökologisches Bauen, Holzschutz, Lehm- oder Architekturgeschichte angeboten. Das 2. Semester ist dem Werkstoff Stein gewidmet. Es werden praktische Grundlagen sowie umfangreiche Kenntnisse über Kunstepochen, Materialien und überlieferte Herstellungstechniken vermittelt. Zudem werden Steinmetz- und Bildhauerarbeiten, Konservierungs- und Restaurierungstechniken vorgestellt sowie Kenntnisse der Projektierung und Dokumentation angewendet. Im 3. Semester steht die »Denkmalpflege der Moderne« mit ihren konstruktiven, künstlerischen und historischen Besonderheiten auf dem Programm. Darauf aufbauend werden Grundsätze für einen angemessenen Umgang mit diesen Besonderheiten unter Berücksichtigung denkmalpflegerischer Fragestellungen in Bezug auf Gebäudetypen, regionale Unterschiede und Städtebau entwickelt. Am Ende des 4. Semesters wird in einem Bearbeitungszeitraum von 20 Wochen die Masterthesis angefertigt; in deren Anschluss findet die mündliche Verteidigung statt.

## Structure and Content of the Degree Programme

The course comprises four semesters and this is broken down into three taught semesters and one semester for the writing up of a Master's thesis. The modular framework encompasses four foundation courses in each of Humanities and Technics, one elective project related to the different domains of cultural heritage conservation, one compulsory module and one German course. Compulsory excursions and internships are also outlined, alongside set times of study. There is no obligation for class attendance upon students during the writing-up period of the Master's thesis. Theses are supervised and final examinations taken in Dessau.

During the first semester emphasis is placed upon the study of timber construction – in conjunction with the Deutsches Fachwerkzentrum Quedlinburg e.V. Seminars on eco-construction, wood preservation, building with clay and earth and architectural history are delivered by subject specialists. The second semester is devoted to the material of stone. Practical foundations and comprehensive knowledge of art epochs, materials and traditional production techniques are conveyed. Furthermore, masonry and sculptural work as well as conservation and restoration techniques are introduced and knowledge of project planning and documentation employed. In the third semester 'The Preservation of Monuments of the Modern Age' is introduced to the programme, covering all the construction, artistic and historical characteristics involved therein. Building on this, the basic principles necessary for an appropriate familiarisation with such characteristics are fleshed out – always taking into account conservation issues related to building type, regional disparities

and urban development. At the end of the fourth semester the Master's thesis is drawn up within a timescale of twenty weeks, following which the oral examination/viva takes place.

## Admission Requirements and Enrolment

For admission to a Master's degree in cultural heritage preservation, a Bachelor's degree (not less than six semesters) in a related field is compulsory – such as architecture, archaeology, history of art, civil engineering, geography, facilities management, history, interior design or surveying technology. Alternatively, relevant professional experience related to cultural heritage preservation can be considered. The standard period of study for a Master's degree is four semesters (120 credits) and is concluded with the award of the degree of Master of Arts (M.A.). It is possible to enrol in both the summer and winter semesters. This allows students to catch up seamlessly in exams or projects within core subjects which have previously been unsuccessful.

## Co-operative Partners

The university cultivates an interdisciplinary exchange programme with significant research establishments in Saxony-Anhalt. Students are thus afforded an insight into the structure of Foundations, practical workshops, excursions and construction site visits. Joint study options as well as opportunities for further qualifications can be found with the Institute for European Art History and Archaeology at the Martin Luther University of Halle-Wittenberg, among others.

## Zulassungsvoraussetzungen und Einschreibung

Für eine Zulassung zum Master in Denkmalpflege ist ein Bachelorabschluss (mindestens sechssemestrig) in einem verwandten Fachbereich vorgeschrieben (wie Architektur, Archäologie, Kunstgeschichte, Bauingenieurwesen, Geografie, Gebäudemanagement, Geschichte, Innenarchitektur, Vermessungstechnik) oder aber entsprechende Berufserfahrung auf dem Gebiet der Denkmalpflege. Die Regelstudienzeit liegt bei vier Semestern (120 Credits) und wird mit dem Master of Arts (M.A.) abgeschlossen. Es ist möglich, sich sowohl zum Sommer- als auch zum Wintersemester einzuschreiben; nicht bestandene Prüfungen oder Leistungen können so in den Kernfächern fließend nachgeholt werden.

## Kooperationen

Die Hochschule pflegt einen interdisziplinären Austausch mit bedeutenden Forschungseinrichtungen in Sachsen-Anhalt. Gemeinschaftsangebote und weitere Qualifikationsmöglichkeiten bestehen u. a. mit dem Deutschen Fachwerkzentrum Quedlinburg, der Stiftung Bauhaus Dessau, der Stiftung Dessau-Wörlitzer Gartenreich, der Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, der Stiftung Luthergedenkstätten und dem Institut für Kunstgeschichte und Archäologien Europas an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Dank der umfangreichen Ausbildung eröffnet der Master in Denkmalpflege interessante Berufsperspektiven in vielen, völlig unterschiedlichen Arbeitsbereichen, etwa in Landesämtern für Denkmalpflege, Denkmalschutzbehörden, Unternehmen für Altbausanierung, Fachlaboratorien, Werkstätten, Einrichtungen für archäologische Untersuchungen, Forschungseinrichtungen. Eine Auswahl wird im Folgenden kurz vorgestellt.

# Monumental Heritage

## Career prospects



**Architecture** · The conversion of buildings is currently becoming the main focal area of the work of an architect, whereby a distinction is made between two domains: on the one hand, the upkeep of memorial installations – for which a thorough grasp of historical constructions and their structural methodology is required – and on the other design and construction as a continuous process of communication, the quality of which lies in dialogue with the location and its history. Research on existing features always takes precedence before the conservation and sympathetic restoration of a monument. Knowledge which is important for future planning and cost-effective restoration can be gleaned at this point.



**City** · Architectural conservation within urban planning involves the long-term preservation of historic centres by safeguarding qualities which forge identity, such as the urban layout, embedding within the landscape, streets and squares as well as individual buildings of significance. Cities must live up to the fresh challenges posed by traffic, transport and supply and waste management. New features must therefore be integrated continuously, so that historic centres can meet these demands and can function; stagnancy can only breed decline within neighbourhoods. Emphasis within urban development must lie on the greater whole, whilst still not neglecting individual aspects.



**Landscape** · The preservation of historic gardens is the discipline responsible for the conservation and rehabilitation of historic landscaping. A garden-based memorial is primarily composed of biological matter (plants). It changes more rapidly and in addition is more short-lived. Its appearance hinges upon the change of seasons and natural evolution as well as decay. The handling of such a task calls for expertise within the domains of landscape gardening and cultural heritage preservation. The search for buried traces of a historic garden lies within the realm of archaeological heritage management; the restoration of park architecture is a task for architectural heritage preservation.



**Technology** · Historic buildings with historical construction methods that prove difficult to determine constitute a considerable fixture within the building fabric. Technical expertise is crucial in order to be able to fully embrace historic building stock and thus safeguard the structural integrity of a building over the long term. The situation often arises where there is heightened demand for surveys during construction work on historic buildings. In inspections arising therefrom non-invasive evaluations do not just pose a thoroughly effective alternative to invasive methods, but often offer the sole means of obtaining the information that is important for the preservation process.



**Research** · Research and archival work rank among the genuinely vocational fields within cultural heritage preservation. The Humanities lay the groundwork towards an understanding of our culture. Interdisciplinary research plays a major role within the domain of cultural heritage preservation and is inseparable from it. Findings are incorporated into the work of journalists and published within papers in professional journals and books to raise awareness of these topics. Employers comprise public administration, museums, archives, universities, companies within the media and information sectors, associations and bodies.



**Restoration** · Within cultural heritage preservation craftspeople are needed who know how to handle items of our historical heritage with confidence. For each raw material – irrespective of whether it be wood, stone, metal or glass – there are experts in their fields responsible for the professional restoration of the item. The basic principles underlying conservation are conveyed within a degree in Monumental Heritage, so that students in their subsequent career are able to enter into dialogue with well-versed craftspeople, collaborate on the concepts behind cultural heritage preservation and advise clients as well as appraise surveys and measures related to heritage preservation.



**Photography** · In terms of the documentation of architecture, photographic surveyance plays a significant role in the mapping out of buildings and their true-colour reproduction, since thorough photographic depiction is crucial for an inventory and all further steps within the documentation and planning process. Within architectural research and restoration in particular digital pictures are as a rule widely accepted as photographic documentation of condition. Long-term archiving and storage possibilities also play a pivotal role when it comes to cultural heritage preservation, architectural research and archaeology. You'll never see the history of buildings, unless photography sets them side by side.



**Surveying** · The taking of measurements and the general state of the building form the foundation of all planning. The more accurately the existing property is recorded, the more finely honed the implementation of rehabilitation, restoration and refurbishment measures will be. State-of-the-art surveying hardware such as electronic tachometers and GPS instruments are used for basic surveying. New scope for applications within the field of cultural heritage preservation are thus tapped into with 3D models. In this regard visualisation may be exploited for many purposes, such as for construction-related documentation, analysis in relation to history of art, and the identification of vulnerable areas.



**Marketing** · There has been a great deal of discussion about historical memorials within contemporary advertising, since the memorial as a trademarked good or a product is contentious. It is true that since a memorial is a storehouse of associations it is possible to achieve successful advertising – just as for the memorial brand advertising itself has to be achieved, amongst other things to stress its importance or generate donations. We must save our historical treasures from sinking into oblivion. At best, historical monuments will thus be brought to life. Concepts and strategies have to be mapped out and advertised, accompanied by publications, events, fairs and exhibitions, to name but a few.



**Public Relations** · The task of raising an understanding and acceptance of memorial conservation and cultural heritage preservation amongst the public so as to promote a sense of involvement in cultural heritage is enshrined within all heritage protection laws. Within this context, publicity and publications see themselves as a “goal-oriented mediator”; it is thus inherent to the policy mandate of those authorities responsible for monuments within the Federal Republic of Germany. “Media-related” heritage conservationists need competencies and skills within the realms of academic communication, since they act as mediators between research and an information-based society.



**Exhibitions** · The traditional scope of activities associated with the arena of museums and exhibitions comprises collection, conservation, research, exhibition and conveyance. These rank among the vocational fields of university-educated heritage conservationists. This profession calls for graduates distinguished primarily by their sound knowledge of a particular domain within the history of art and architecture besides a good university degree and who are able to work and communicate at an academic level. Vocational fields fall within administration – as a director, exhibition designer, librarian, museum pedagogue or conservator, to name but a few. The museum is an important social phenomenon.



**Administration** · In Europe, countless “traditional” vacancies related to cultural heritage preservation can be found within state bodies or city-wide institutions, thus ranking among the civil service sector. This body regulates access to its vacancies relatively stringently and determines the preconditions which must be met in order to be considered for a post. In order to get a job in the senior civil service – the category for people with academic qualifications within the public sector (state museums, national heritage agencies, universities) one must, as a general rule, have earned a doctorate; non-state bodies (e.g. urban, or private museums) have partially softened their stance on this issue.

INTERNATIONALE  
PROJEKTE

INTERNATIONAL  
PROJECTS

# **COOP Design Research** COOP Design Research

Stephan Pinkau  
*Hochschule Anhalt*

Regina Bittner  
*Stiftung Bauhaus Dessau*

Wolfgang Schäffner  
*Humboldt-Universität zu Berlin*



COOP Design Research, Master of Science Programme  
Selection of successfully completed Master's Theses

# Gestaltung als Forschung, Bildung und Projektion

## Design as Research, Education and Projection

The one-year MSc. programme is conducted by Anhalt University of Applied Sciences and Bauhaus Dessau Foundation in cooperation with Humboldt University of Berlin. It is conceived as a preparatory step towards a doctoral study. It strives to integrate design and research, which are often perceived as separate disciplines. The practical experience of design gained by participants in previous study semesters and in professional practice provides the basis for an approach to design now primarily based on research and analysis. The core of the MSc. programme, communicated using different teaching methods with the participation of the three aforementioned partner institutions, relies on three thematic building blocks: design as research – analysis of the synthesising practices; design as projection – anticipation and intervention strategies, and design in the world – impact and application. The participants gain sound scientific knowledge and competencies on the basis of tasks that are both practice-orientated and forward-looking. The successfully completed MSc. programme includes entitlement to study for a doctorate. Moreover, the programme fosters personal growth and as such paves the way for a meaningful level of social engagement.

The MSc. programme COOP Design Research opens up professional perspectives in the fields of research and teaching, design and cultural studies and curatorial practice. Students apply with a letter of intent, referring thereby to one of the three thematic building blocks. The modules combine theory and practice and research-orientated and projective studies: the teaching formats combine and give equal weight to the formulation of analysis and experimentation, text and image, material and object.

Das einjährige Programm Master of Science (MSc.) wird von der Hochschule Anhalt und der Stiftung Bauhaus Dessau in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin durchgeführt. Es versteht sich als Vorbereitung auf ein Promotionsstudium und strebt eine Verzahnung von Gestaltung und Forschung an, die sich in der Außenwahrnehmung häufig gegenüberstehen. Die von den Teilnehmern in den vorausgegangenen Studiensemestern und in der beruflichen Praxis erworbenen praktischen Gestaltungserfahrungen dienen als Vorbereitung für die nun in erster Linie forschende und analytische Auseinandersetzung mit der Gestaltung. Den Kern des Master-Programms bilden drei thematische Module, die in verschiedenen Lehrformen vermittelt werden und an denen die drei Partnerinstitutionen beteiligt sind: Gestaltung als Forschung – Analyse der synthetisierenden Praktiken; Gestaltung als Projektion – Strategien des Antizipierens und Intervenierens; Gestaltung in der Welt – Wirkung und Gebrauch. Die Teilnehmer erwerben solide wissenschaftliche Fachkenntnisse und Fähigkeiten auf der Grundlage praxisrelevanter und zukunftsweisender Aufgabenstellungen. Der erfolgreich abgeschlossene Master-Studiengang berechtigt zur Aufnahme eines Promotionsstudiums. Darüber hinaus fördert der Studiengang die Persönlichkeitsentwicklung und bereitet so auf ein angemessenes gesellschaftliches Engagement vor.

Der Masterstudiengang COOP Design Research eröffnet Berufsperspektiven in Forschung und Lehre, den Design- und Kulturwissenschaften sowie der kuratorischen Praxis. Die Studierenden bewerben sich mit einem Exposé und beziehen sich dabei auf einen der drei thematischen Bausteine. Die Module verknüpfen Theorie und Praxis, forschendes und projektives Arbeiten: Analyse und Experiment, Text und Bild, Material und Objekt sind gleichberechtigte Artikulationen und greifen in den Lehrformaten ineinander.

## Gestaltung als Forschung

Ist Gestaltung eine forschende Tätigkeit? Und wie forscht ein Designer? Welches Wissen bringt ein Architekt zusammen, um ein Gebäude zu entwerfen? Welche Kenntnisse sind notwendig, um zu einem gut gestalteten Produkt zu kommen?

Das historische Bauhaus hat seine Studierenden zum Forschen beim Gestalten aufgefordert. Es waren Expeditionen in ein breites Feld damals verfügbaren Wissens: von unterschiedlichsten Materialsorten über Produktionsabläufe bis hin zu Statistiken interessierte fast alles. Aus der Synthese dieser Erkenntnisse sind erstaunliche Gestaltungen entstanden. Diese Tradition forschenden Gestaltens greift das Modul auf – es geht um die Besonderheiten des Forschens des Designers. Hier werden zum Beispiel:

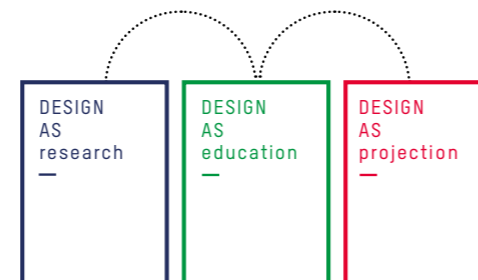
- die Räume erkundet, in denen *design research* stattfindet: im Atelier, in der Werkstatt oder im Studio;
- die Wissensrichtungen untersucht, die Gestalter aufgegriffen und in ihre Praxis integriert haben, wie etwa im vergangenen Jahrhundert Kybernetik, Ethnologie, Soziologie;
- die Verfahren studiert, die forschende Gestaltung anwendet zum Experimentieren, Historisieren oder Visualisieren.

## Design as Research

Is design a research-based activity? And how does a designer research? What knowledge does an architect master in order to design a building? What skills are needed in order to arrive at a well-designed product?

The historic Bauhaus called on its students to engage in research-based design. This meant expeditions into the wide field of knowledge, to which they had access at the time: from diverse kinds of materials and production processes to statistics – almost everything was of interest. The synthesis of this acquired knowledge yielded outstanding designs. The module takes up this tradition of design research: it focuses on the unique aspects of the designer's research, including:

- The study of the spaces in which design takes place – e.g., studio or workshop
- The study of the types of knowledge which designers have addressed and integrated in their praxis – e.g., in the twentieth century: cybernetics, ethnology and sociology
- The study of the processes which design research utilises as experimentation, historicisation or visualisation



## Design as Education

How does one learn design? How much skill does a designer need? Does design educate society? Which types of knowledge does design produce?

The historic Bauhaus school was seen as a place of creative dilettantism. The criticism of the existing educational institutions gave rise to a school with a hugely flexible and open education agenda – instruction at the Bauhaus was relatively informal. At the same time, everything was a learning process: life in the collective, the relationship to one's own body, one's existence in spaces informed by technological rationality.

In this respect the Bauhaus is a fitting point of departure for the investigation of the interaction between education and design. This module will, e.g.:

- Investigate the progressive educational institutions which provided decisive stimuli for the reconceptualisation of design education
- Include expeditions to buildings which present "space as a third-party educator", which have played a significant role in educating society
- Study the tools of education, communication and design which significantly changed the ways and means of teaching design, from plotting or drafting tools to computer programmes.

## Gestaltung als Bildung

Wie lernt man Gestaltung? Wie viel Handwerk braucht der Gestalter? Ist Design Bildung der Gesellschaft? Und welche Kenntnisse produziert Gestaltung?

Die Avantgardeschule Bauhaus galt als ein Ort des schöpferischen Dilettantismus. Aus der Kritik an den bestehenden Bildungsinstitutionen heraus war eine Schule entstanden, die enorm flexibel und offen in ihrer eigenen Bildungsagenda war – die Bauhauspädagogik war wenig formalisiert. Zugleich befand sich alles in einem Lernprozess: das Leben in der Gemeinschaft, das Verhältnis zum eigenen Körper, das Dasein in von technischer Rationalität geprägten Räumen.

Das Bauhaus ist insofern ein geeigneter Ausgangspunkt für die Untersuchung des Wechselverhältnisses zwischen Bildung und Gestaltung. In diesem Modul werden zum Beispiel:

- alternative Bildungsinstitutionen untersucht, die für das Neudenken gestalterischer Bildung entscheidende Impulse geliefert haben;
- Expeditionen unternommen in »Räume als dritte Pädagogen« – Architekturen, die zur Bildung der Gesellschaft entscheidend beigetragen haben;
- Werkzeuge des Bildens, Vermittelns und Gestaltens erforscht, vom Zeichengerät bis zum Computerprogramm, die die Art und Weise des Lernens von Gestaltung entscheidend veränderten.

## Gestaltung als Projektion

Wie entsteht etwas wirklich Neues? Wann kann eine Gestaltungsidee das Gewohnte überschreiten? Wie viel Materialität braucht Gestaltung, um gesellschaftliche Wirkung zu entfalten?

Das Bauhaus war auf Zukunft gepolt: Die Programme und Manifeste dokumentieren die Überzeugung der Protagonisten, dass gerade Gestalter – Architekten und Künstler – dazu aufgerufen sind, eine radikale gesellschaftliche Veränderung in Gang zu setzen. Deren Produkte – von der Teekanne bis zum modernen Wohnsiedlung – sollten zur Transformation der sozialen Realität der Weimarer Republik einen Beitrag leisten.

Bis in die Gegenwart hinein wird das Bauhaus als Institution wahrgenommen, die nicht nur Zukunft antizipiert hat, sondern diese Utopien auch materialisierte. Es zählt zu den bedeutendsten Wendepunkten gestalterischen Denkens im 20. Jahrhundert. In diesem Modul sollen unter anderem:

- die Kontexte solcher Impulsgeber gestalterischer Erneuerung untersucht werden;
- die unterschiedlichen Maßstäbe des Projizierens – vom Alltagsobjekt bis zum Weltentwurf – erforscht werden;
- die Formate und Medien, die zur gesellschaftlichen Durchsetzung und Wirkmächtigkeit der Ideen und Projekte entscheidend beigetragen haben, reflektiert werden.

## Design as Projection

How is something genuinely new created? How can a design concept transcend the norm? How much materiality does design need in order to have an impact on society?

The historic Bauhaus was orientated to the future: the programmes and manifestos document the protagonists' conviction that designers – architects and artists – are called upon to initiate radical social change. Their products – from teapots to modern housing estates – were to play a part in transforming the social reality of the Weimar Republic.

To this day the Bauhaus is perceived as an institution that not only anticipated the future, but also substantiated these utopias. It marks one of the most important turning points in the way of thinking about design in the twentieth century. This module will, among other things:

- Investigate the contexts of such driving forces for innovation in design
- Explore the diverse scales of projections, from the everyday object to world design
- Reflect on the formats and mediums which crucially helped enforce the social implementation and effectiveness of ideas and projects.

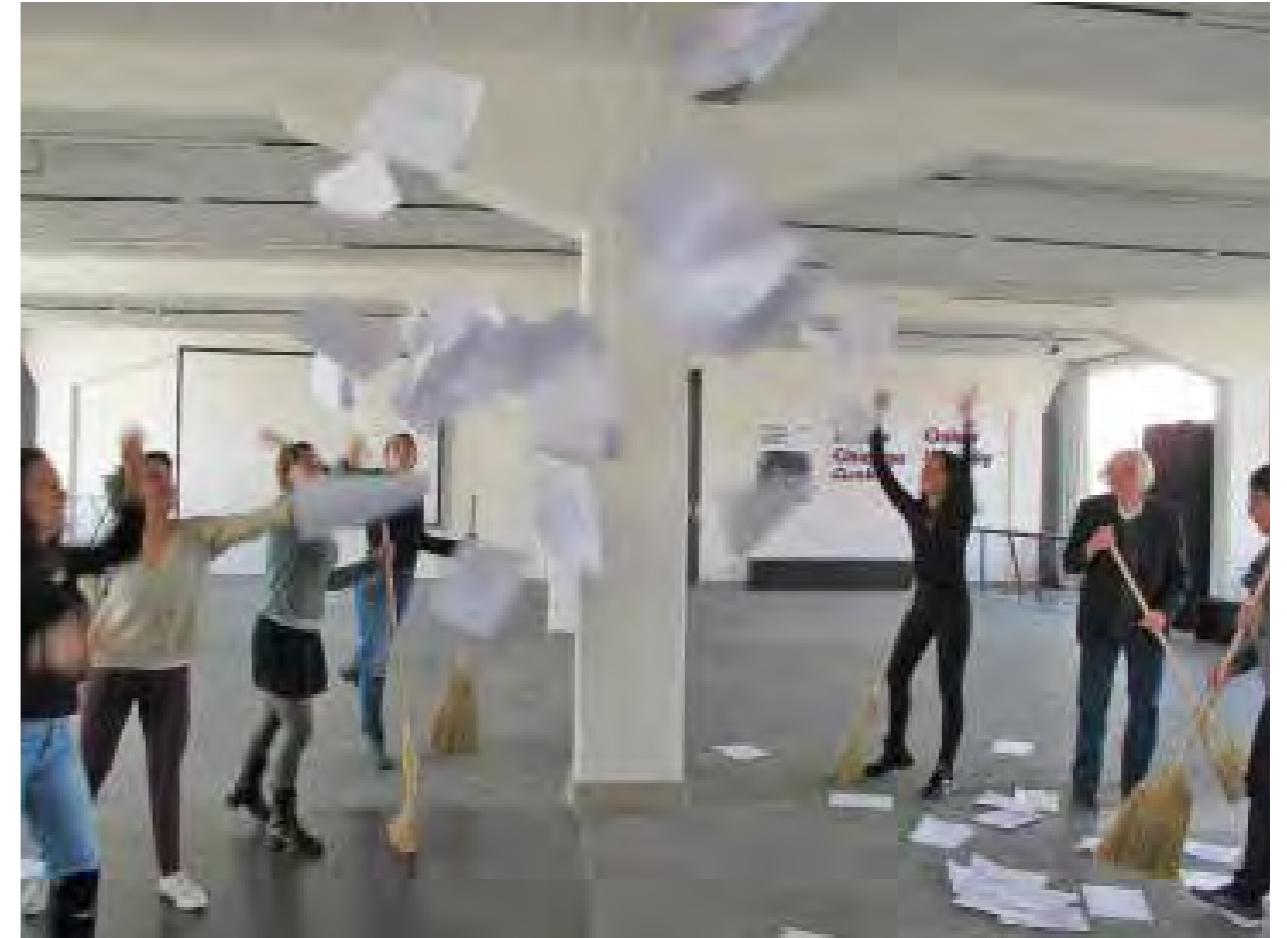


Foto: Sandra Giegler



Foto: DokuTeam | Sam Sanchez und Henry Mertens



**Architektur  
in einer  
globalisierten Welt**  
Architecture in a  
Globalised World

Claus Dießenbacher



## Zusammen bauen Zusammen lernen

### Building Together and Learning Together

Inquisitiveness, a spirit of adventure, getting to know foreign cultures, living life as part of a community as well as participating in groupwork to draw up designs and plans, fundraising, holding events, putting theory into practice and getting familiar with the actual process of construction and how to organise it on site – all these themes have formed an integral part of everyday student life among our highly diligent students at the Anhalt University of Applied Sciences since the Winter semester of 2006.

This is a tradition which has already spawned five successful projects. In 2007 and 2009 we were able to build a children's library and a school respectively in South Africa. In 2012 a maternity ward and a clinic were handed over to the population of Guatemala as well as a water treatment plant and an electricity generating station in 2014. In the Spring of 2015 an educational and municipal centre for further education was set up in south-western Nepal. A hospital ward is planned for Haiti in 2018.

Each of these projects takes approximately two years from the initial design sketches to final construction and handover to the future occupants. Funding is primarily channelled through donations, the **acquisition** of which poses a major challenge for students. Approximately 70,000 Euros are needed for each construction project.

The twin objectives of these projects are on the one hand to help the world's poorest people through architecture and, on the other, to provide the best possible education for our students. Studying for a profession does not merely entail the acquisition of knowledge. Education to develop one's individual personality takes centre stage in equal measure. Social responsibility,

**N**eugier, Abenteuer, das Erfahren von fremden Kulturen, das Leben in der Gemeinschaft, aber auch das Entwerfen und Planen in der Gruppe, die Akquisition von Spenden und das Durchführen von Veranstaltungen, die Umsetzung von theoretischen Planungen, das Kennenlernen von realen Bauprozessen und deren Organisation vor Ort – alle diese Themen sind seit dem Wintersemester 2006 an der Hochschule Anhalt ein wichtiger Bestandteil im Studienalltag besonders engagierter Studentinnen und Studenten.

Es ist eine Tradition, die bereits fünf erfolgreiche Projekte hervorgebracht hat. So konnten in Südafrika eine Kinderbibliothek (2007) und ein Schulgebäude (2009) errichtet werden. 2012 wurde eine Geburten- und Krankenstation sowie 2014 eine Wasseraufbereitungs- und Stromversorgungsanlage der Bevölkerung in Guatemala übergeben. Und im Frühjahr 2015 wurde ein Bildungs- und Gemeindezentrum für eine weiterführende Schule im Südwesten Nepals realisiert. 2018 soll eine Krankenstation in Haiti entstehen.

Jedes dieser Projekte benötigt etwa zwei Jahre von der ersten Entwurfsskizze bis zur endgültigen Fertigstellung und Übergabe an die zukünftigen Nutzer. Die Finanzierung erfolgt hauptsächlich über Spenden, deren **Akquisition** für die Studierenden eine ganz besondere Herausforderung darstellt. Etwa 70.000 Euro werden für jedes Bauprojekt benötigt.

Mit diesen Projekten soll einerseits den Ärmsten der Welt mittels Architektur geholfen sowie andererseits den Studierenden eine optimale Ausbildung ermöglicht werden. Denn ein Studium umfasst nicht nur die Aneignung von Wissen, in gleichem Maße steht auch die Ausbildung der Persönlichkeit des Studierenden im Zentrum. Wichtige Eigenschaften wie gesellschaftliche Verantwortung, **Sozialkompetenz**, und Teamfähigkeit sollen die zukünftigen Architekten/innen, Facility Manager/innen und Designer/innen auszeichnen.

Die in eigener Regie von den Studierenden zu bewältigende Errichtung einer Sozialimmobilie ist eine wunderbare Möglichkeit, diese Eigenschaften zu entwickeln und zugleich den sich in Not befindenden Menschen zu helfen.

Derartige Projekte an der Hochschule Anhalt beginnen in der Regel mit einer Anfrage von gemeinnützigen Vereinen, die in Entwicklungsländern aktiv sind, oder mit einer Recherche nach geeigneten Orten und Regionen, die dringend Hilfe benötigen. Unter dem Motto *Zusammen bauen – Zusammen lernen* errichten die Studierenden gemeinsam mit den Einheimischen ein soziales Gebäude und tragen Sorge für dessen nachhaltigen Betrieb. Beide Seiten profitieren: Für die Menschen vor Ort wird eine Verbesserung ihrer lokalen Lebensbedingungen geschaffen und die Studierenden aus Deutschland erfahren eine ganzheitliche Ausbildung. Es entstehen so eine Identifikation mit dem Projekt und ein **interkultureller Austausch** zwischen Einheimischen und europäischen Studierenden.

In der Realisierungsphase wird die ganzheitliche Ausbildung deutlich. **Verantwortungsbewusstsein**, zielorientiertes Arbeiten, der sorgsame Umgang mit Ressourcen, das Erlernen von handwerklichen Fähigkeiten, teilweise unter erschwerten Bedingungen, und die stetige respektvolle Kommunikation mit den Teammitgliedern werden hier intensiv trainiert. Nicht zuletzt ist es auch die Kreativität, die nahezu täglich von jeder/jedem Teilnehmer/in gefordert wird. So kann es vorkommen, dass beispielsweise ad hoc alternative baukonstruktive Lösungen zu entwickeln sind, da das ursprünglich vorgesehene Baumaterial nicht lieferbar oder nur in schlechter Qualität verfügbar ist.

An den bisherigen Projekten im Rahmen der Entwicklungszusammenarbeit waren und sind 106 Studenten/innen aus sieben Bachelor- und Masterstudiengängen der Hochschule Anhalt beteiligt.

**social competence** and a capacity for teamwork are the prominent characteristics of future architects. The construction of social welfare facilities – to be tackled by students entirely by their own efforts – is a wonderful opportunity to evolve these traits while simultaneously helping people in need.

Projects of this kind at the Anhalt University of Applied Sciences will generally begin with a request from non-profit organisations actively involved within developing countries, or with a search for suitable locations and regions which are in desperate need. Projects bear the motto “Building Together and Learning Together” and in collaboration with the local people students will build some type of social structure and will then go to considerable lengths to make sure it can be run in a sustainable manner. Both sides stand to benefit – the local population witnesses an improvement in living conditions around the site and students from Germany undergo a comprehensive educational experience. This has the double effect of promoting identification with the project and an **intercultural exchange** between the local people and European students.

These comprehensive skills are considerably enhanced during the construction stage. It is at this stage that students receive intensive coaching in the development of a **sense of responsibility**, a focused approach to work, diligent handling of resources and a high degree of competence in manual skills – in part under the most testing conditions. They are also taught the importance of fostering and maintaining good communication and mutual respect when working with fellow team members. Last but not least they are also encouraged to be creative. It can happen that ad hoc alternative proposals for the build have to be devised when, for example, the intended building materials cannot be delivered or only those of poor quality are available.

### A Clinic for Haiti

Students are currently designing a clinic within the developing country of Haiti. The construction phase will run for three months. The project partner is the “Haiti-Not-Hilfe e. V.” (Haiti-Emergency-Relief regd) from Ennigerloh, a body recognised with charitable status. Members of the association have been involved in Haiti since 2006, running a school and residence for street children and orphans within the provincial town of Jacmel, south of the capital. In 2011 they founded the Make Children Smile foundation in order to foster a sustainable well-founded project locally, raising funds for teachers and caregivers through sponsorship and company donations.

Those living in and around the orphanage, built within one of the fledgling suburbs, issue grim reports on the pressing need for improvement in the provision of basic health services. Since no assistance can be expected from the state, Make Children Smile is making a piece of its land available in order to guarantee the construction of a clinic. Students at the Anhalt University of Applied Sciences have taken over the fundraising, the design for the building (including the interiors) and all planning for implementation – and together with the local people they will make the actual building a reality.

The non-profit organisation *Mirador e. V.*, founded by former students at the Anhalt University of Applied Sciences in 2010, also supports this project.

Further information at:  
[www.hs-anhalt.de/unity](http://www.hs-anhalt.de/unity)

### Das aktuelle Projekt: Eine Krankenstation für Haiti

Derzeit planen Studierende der Hochschule Anhalt eine Krankenstation in dem von Naturkatastrophen gezeichneten Entwicklungsland Haiti. Die Bauphase beginnt Anfang Januar 2018 und wird drei Monate dauern.

Projektpartner ist der gemeinnützig anerkannte *Haiti-Not-Hilfe e. V.* aus Ennigerloh. Die Vereinsmitglieder sind seit 2006 in Haiti tätig und betreiben dort in der südlich der Hauptstadt gelegenen Kleinstadt Jacmel eine Schule und Wohnstätte für Straßen- und Waisenkinder. Um für eine fundierte Nachhaltigkeit vor Ort sorgen zu können, wurde 2011 die Stiftung *Make Children Smile* gegründet: Seither finanzieren die Einnahmen aus Patenschaften und Firmenspenden angestellte Lehrer/innen und Betreuer/innen.

Die Bewohner rund um das Waisenhaus berichteten von der Notwendigkeit einer Verbesserung der medizinischen Grundversorgung. Da vom Staat keine Hilfe zu erwarten ist, stellt die Stiftung *Make Children Smile* einen Teil ihres Grundstücks zur Verfügung, um den Bau einer Krankenstation zu ermöglichen. Studierende der Hochschule Anhalt übernehmen die Spendenakquisition, den Entwurf des Gebäudes samt Inneneinrichtung, die Ausführungsplanung sowie die Umsetzung des realen Gebäudes – gemeinsam mit den Menschen vor Ort.

Unterstützer dieses Projekts ist außerdem der im Jahr 2010 von ehemaligen Studierenden der Hochschule Anhalt gegründete gemeinnützige Verein *Mirador e. V.*

Weitere Informationen: [www.hs-anhalt.de/unity](http://www.hs-anhalt.de/unity)



**MONTIC Primary School**  
Children's Library (2006/2007)  
Johannesburg, South Africa

**ITHUBA Skills College**  
Classroom and Workshop (2007-2009)  
Johannesburg, South Africa

**GAMMA – Clinica Mirador**  
Healthcare/Maternity Centre (2010/12)  
Momostenango, Guatemala

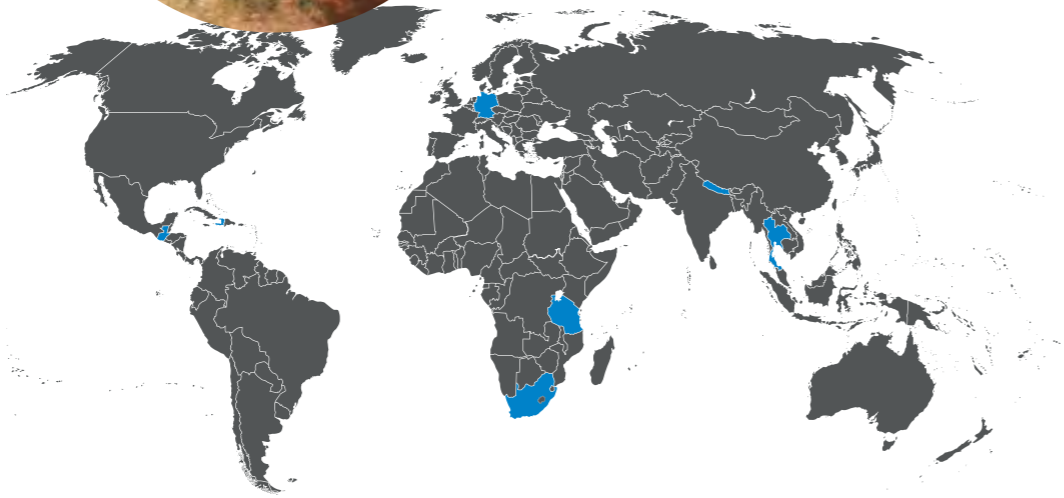
**AQUA I SOL – Clinica Mirador**  
Water & Power Station (2014)  
Momostenango, Guatemala

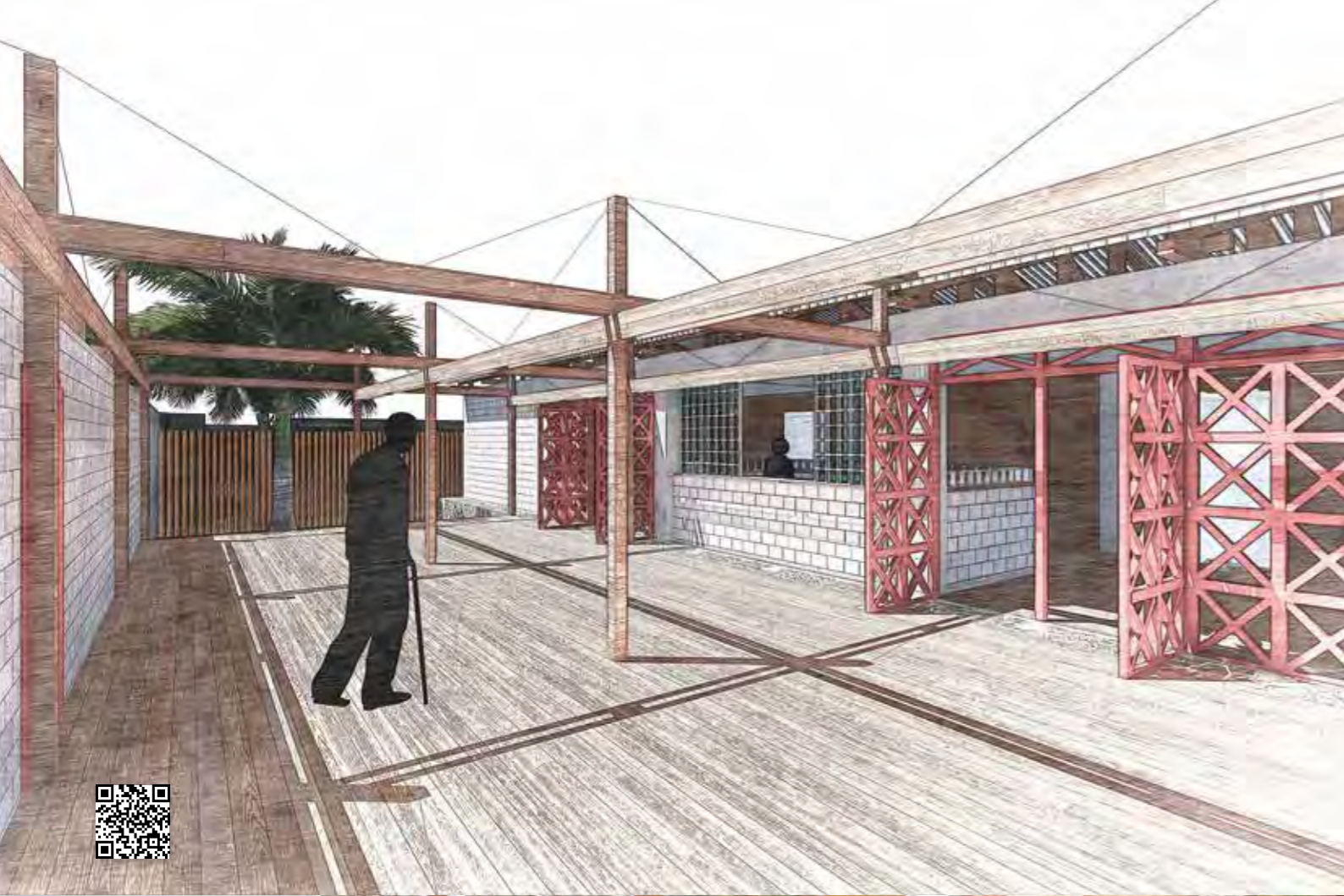
**NEPALI PROJECT – Shree Jagadamba**  
School and Community Hall (2013-2015)  
Thakurdwara, Nepal

**TANZANIA – Singida Earth House**  
Multi-Purpose Hall (2016)  
Lake Singida, Tanzania

**P'YAN SCHOOL PROJECT – P'Yan Daung School**  
School and Dormitory Building (2016/2017)  
Mae Sot, Thailand

**HAITI PROJECT – FMCS**  
Foundation *Make Children Smile* Infirmary (2015-2018)  
Jacmel, Haiti





**DEVELOPMENT  
COOPERATION PROJECTS  
BY STUDENTS**

*KRANKENSTATION IN JACMEL, HAITI  
FMCS (FOUNDATION  
MAKE CHILDREN SMILE)*

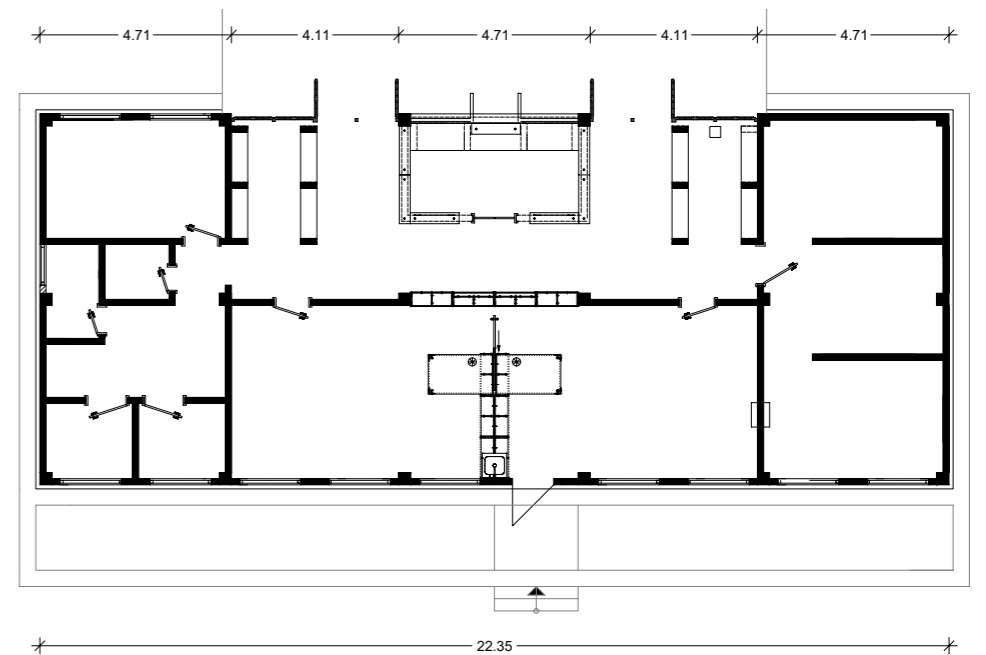
**Lukas Bachsoliani, Natalia Cieslik,  
Nathalie Feist, Konstantin Hofmann,  
Maria-Luisa Günther, Anne Haberland,  
Christopher Jakobasch, Marcel Kahmann,  
Markus Passeck, Tobias Rümmler,  
Clara Trost, Deyong Shen, Lingyue Zhao**  
**Julia Roder**  
Bachelor Design

Supervisor: Prof. Dr. Claus Dießenbacher,  
B. A. Michael Bieler  
*Projektkoordination*  
B. A. Canan Yildiz, Dipl.-Ing. (FH) Dipl.-Wirt.-  
Ing. (FH) Carola Rauch  
*Tragwerksplanung*  
Dipl.-Ing. Susanne Herz  
*Außenraumplanung*  
Dipl.-Ing. Beeke Bartelt

Die geplante Krankenstation befindet sich in dem von Naturkatastrophen gezeichneten Entwicklungsland Haiti. Projektpartner ist der gemeinnützig anerkannte Verein *Haiti-Not-Hilfe e. V.* aus Ennigerloh. Die Vereinsmitglieder sind seit 2006 in Haiti tätig und betreiben dort in der südlich der Hauptstadt gelegenen Kleinstadt Jacmel eine Schule und Wohnstätte für Straßen- und Waisenkinder. Das Projekt soll 2018 mit einem Team der Hochschule sowie mit Hilfskräften vor Ort realisiert werden. Anhand der während des gemeinsamen Bauens erworbenen Erfahrungen und Kenntnisse werden die lokalen Arbeiter und Zulieferer weiter eigenständig Projekte realisieren können. Als Baumaterial werden vor Ort hergestellte Mauersteine verwendet, die sowohl Schutz vor Überhitzung der Räume gewährleisten als auch eine Atmosphäre der Sicherheit und Geborgenheit schaffen sollen.



Grundriss



# Master- studiengang Master Degree Programme

## AWARD-WINNING PROJECTS



AWARDED



HONORABLE MENTIONS



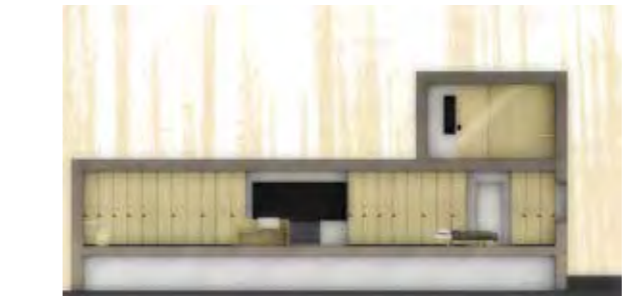
NOMINATED CANDIDATES



**THE GROPIUS MASTER'S HOUSE**  
*A CRITICAL RECONSTRUCTION*

**Quang Duc Nguyen**  
 Architektur Master WS 2016/17  
 Prof. Dr. Natascha Meuser

The design brief entitled “The Gropius Master’s House: a Critical Reconstruction” prompts fundamental questions about what merit, in terms of its construction, we should accord an icon of global architecture. Students were called upon to subject the building – which had been critically reconstructed in 2014 – to yet another interpretation. The designs they submitted do not exhibit any fear, any respect, nor even any humility in the face of the former Director’s House. This fresh approach from the young generation – undoubtedly influenced by the “privilege of ignorance” – gives rise to intense debate on architectural qualities, the conservation value of the latter and what benefit is to be derived from an architectural historical artefact when the focus is on contemporary residential use. Students were afforded complete autonomy and scope for creative experiment within the design process. Notwithstanding, the rationale behind all interventions into the historic building fabric – and an elucidation thereof – were strictly mandatory, to be laid out in explanatory notes.



Section A-A



Ground floor



Upper floor



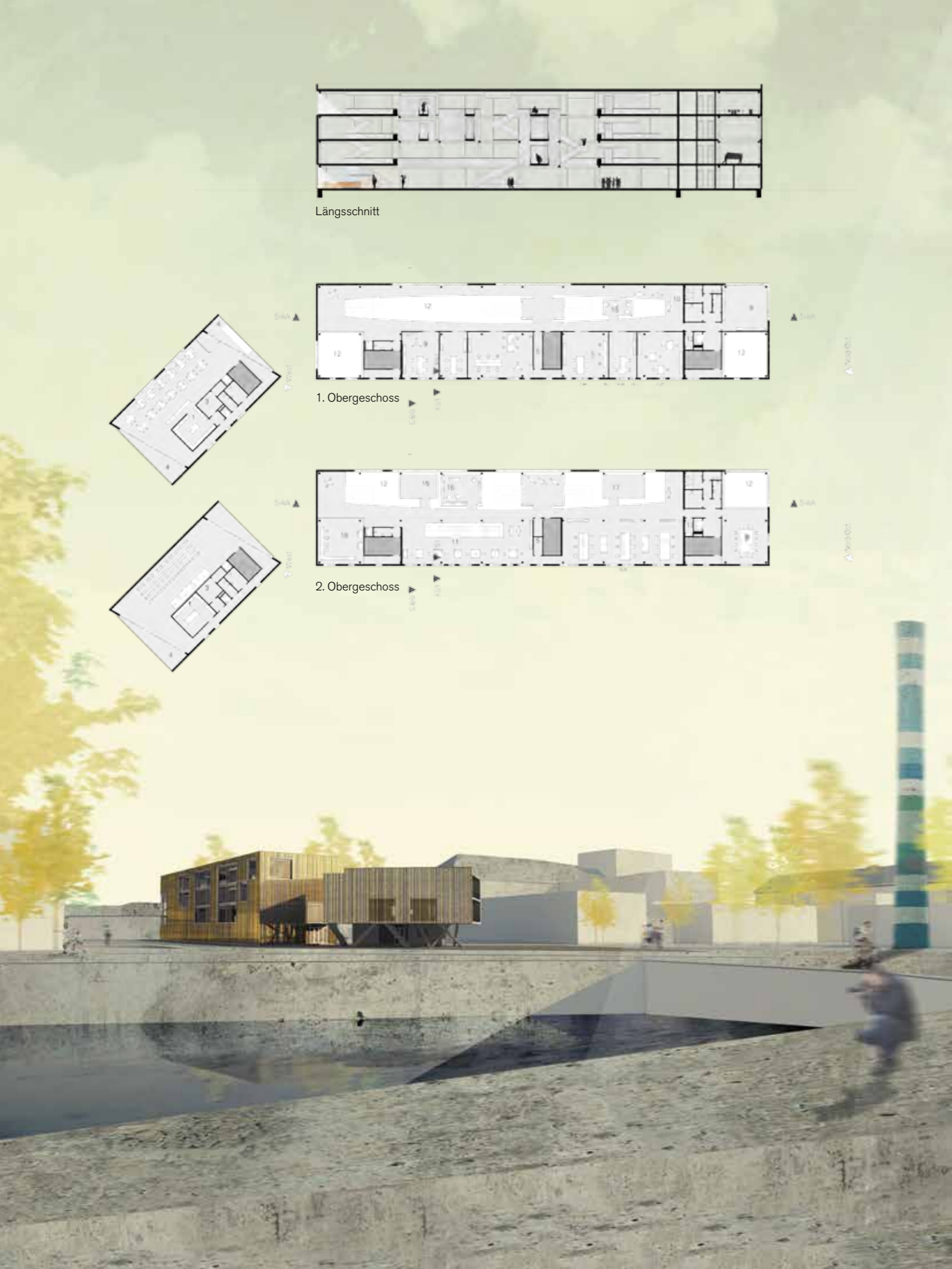
Längsschnitt



1. Obergeschoss



2. Obergeschoss



**KREATIVZENTRUM**  
*NEUSTÄDTER HAFEN, DRESDEN*

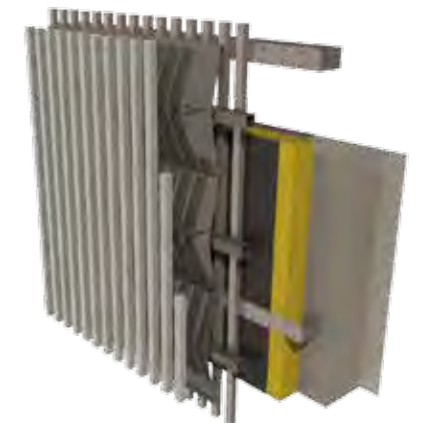
**Carina Thiehofe**  
Architektur Master SS 2017  
Supervisor: Prof. Dr. Matthias Höhne,  
Prof. Andreas Theurer

Das Grundstück befindet sich in direkter Uferlage an der Leipziger Straße in Dresden. Das neue Kreativzentrum soll ein starkes Zeichen für den Neustädter Hafen bilden. Ein viergeschossiger Baukörper wird mit langen Keramikstäben in gelber und grauer Farbe verkleidet. Hier sollen sich vor allem Kreativunternehmen ansiedeln, insbesondere junge Start-ups und sogenannte Coworking Spaces. Die Tragstruktur besteht aus einer Aneinanderreihung von Rahmen mit zurückliegenden Stützenpaaren. Da die Stützen unterbrochen sind, müssen die Träger zur Ableitung der Vertikallasten mit Verbunddecken

ausgesteift werden. Trapezbleche bilden die Tragkonstruktion – in Verbund mit einem armierten Überbeton. Dadurch werden große Spannweiten erreicht. Die Holorib-Decke hat ein Blech mit schwalbenschwanzförmigen Rippen, das lediglich als Schalungsträger fungiert. Die Betonplatte ist selbsttragend und bewehrt. Die Rippen dienen zur Befestigung von Unterdecke und Installationen. An der Wegverzweigung der Promenade liegt die Haupteinschließung für Besucher. Im Gebäudeinneren dominiert ein haushohes Atrium mit Oberlichtern. In dieses sind sechs verschieden große Kuben eingehängt, die als Orte der Entspannung, des Lernens und des Spielens vorgesehen sind. Großzügige Erschließungsflächen dienen der Kommunikation. Die Arbeitsplätze sind auf der Südostseite angeordnet, sowohl als abgeschlossene Büros als auch als offenes Großraumbüro, in dem jeder Mitarbeiter seinen eigenen Arbeitsplatz mit abschließbaren Schränken besitzt.



Systemschnitt

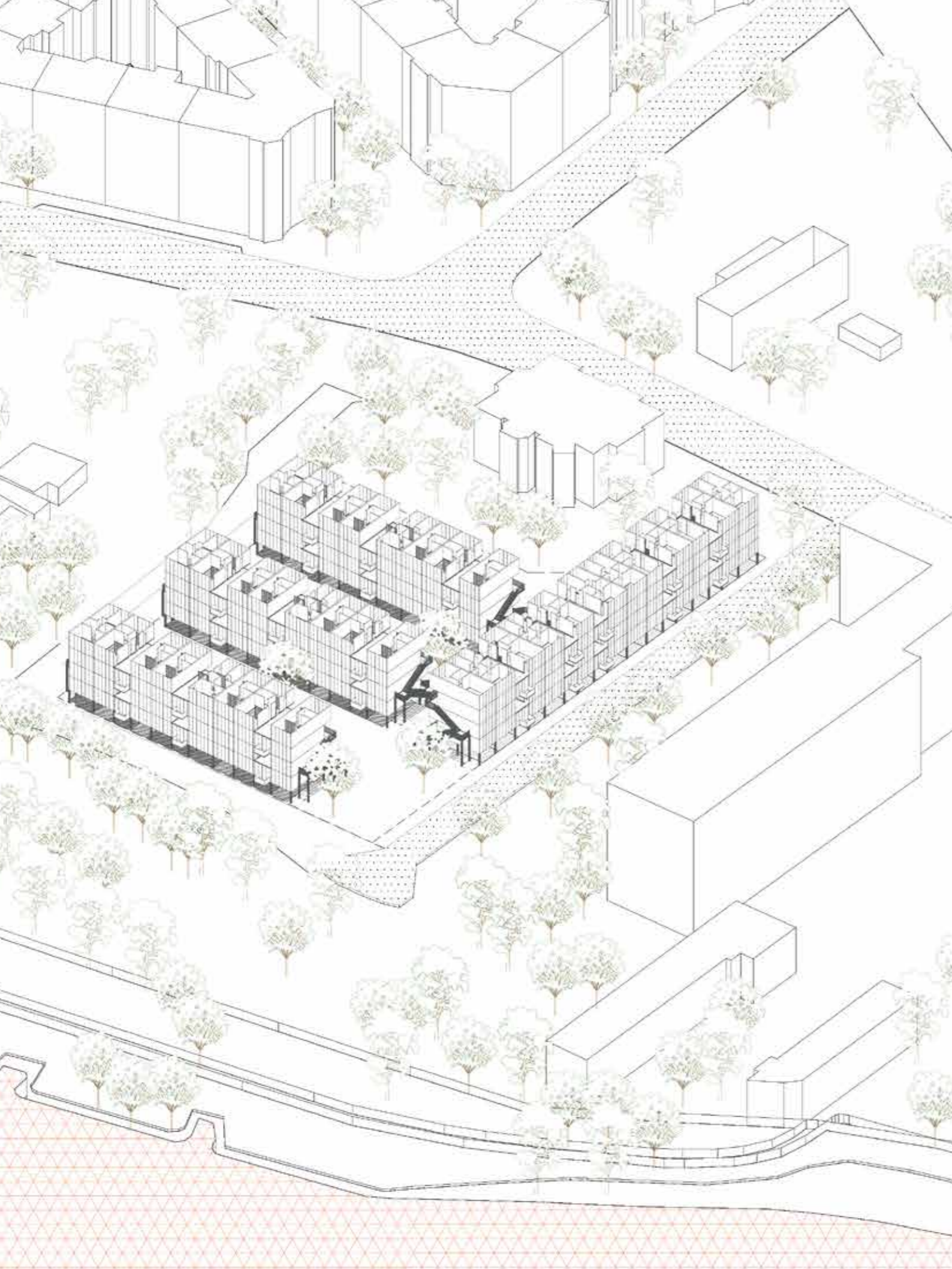


Detailschnitt Fassade



Modell





Erdgeschoss und 3. Obergeschoss



2. und 4. Obergeschoss



Schnitte

Perspektiven



**WOHNUNGSBAU  
DRESDEN**

**Petar Nedeljkovic**  
Architektur Master SS 2017  
Supervisor: Prof. Dr. Matthias Höhne,  
Prof. Andreas Theurer

Wohnraum schaffen bedeutet, den Wunsch nach Gesellschaft und die Sehnsucht nach Privatsphäre zu bedienen. Unterschiedliche Wohntypen sollten zu Reihenhäusern über einem Erdgeschoss zusammengefasst werden, das dem ruhenden Verkehr und einer gemeinschaftlichen Nutzung vorbehalten ist. Darüber befinden sich drei verschieden große Module, deren Erschließungsflächen darauf ausgelegt sind, Begegnungen zu fördern. Die grundsätzlich gleich konzipierten Einheiten unterscheiden sich in horizontaler wie vertikaler Ausdehnung. Typ A als Einzimmerwohnung wird im Wechsel mit Typ B oder C platziert, die zwei, drei oder vier Zimmer haben und als Maisonettes ausgebildet sind. Der Höhenunterschied macht in der unteren Ebene für beide Module zugänglichen Flächen Platz, die als Gärten oder Terrassen die Struktur auflockern. So entsteht ein fließender Übergang zwischen privaten und öffentlichen Bereichen.



»Die Entwicklung des städtebaulichen Arguments erfolgt am Modell.«



Berliner Eisfabrik  
Entwurf: Paul Riant



oben: Cuvrystraße, Berlin  
Zeichnung: Elena Erichsen



Future Housing Typologies »Babylon«  
Entwurf: Elena Erichsen

## DAS STÄDTEBAULICHE ARGUMENT

Prof. Johannes Kister

Entwerfen folgt Regeln und einer Grammatik: Typologie, Topografie, Tektonik. Kein Gebäude, das sich nicht danach beschreiben ließe. Kein Gebäude, das seine Gestalt ohne die Anwendung aller drei Bezugsebenen findet. Man kann sagen, dass die spezifische Komposition von Typologie, Topografie und tektonischen Elementen die architektonische Arbeit darstellt.

Wenn man davon ausgeht, dass Architekten in der Regel in einer Bestandssituation handeln, werden andere Parameter zum gestalterischen Ausgangspunkt als Initialzündung einer kompositorischen Idee. Jeder Ort ist Teil einer städtebaulichen Situation, die Inspirationsquellen liefert und Hintergründe bildet für jeden möglichen Entwurf. Es geht nicht um den klassischen Begriff des Genius loci, sondern um ein dialektisches Entwurfsprinzip, das eine projektbezogene Autonomie in Relation zu dem städtebaulichen Kontext gewinnt. Das städtebauliche Element verbindet Funktion, Zweck, Bedeutung eines Gebäudes in der Auseinandersetzung mit den typologischen, topografischen und tektonischen Elementen des Ortes, wobei »Ort« nicht nur das Nachbargebäude meint. Nahe und fern voneinander Liegendes innerhalb eines Kulturraums ist Teil der Auseinandersetzung. Das städtebauliche Argument kehrt den architektonischen Expressionismus in ein Konzept der Kooperation, der Koexistenz und des assoziativen Dialogs um, das aus dem interpretatorischen städtebaulichen Diskurs mit seinen assoziativen Potenzialen heraus Bauen zur Baukunst und damit zum Teil der kulturellen Sphäre werden lässt.



Berliner Eisfabrik  
Perspektive Uferpromenade



Systemschnitt



Perspektive und Lageplan

## FUTURE HOUSING TYPOLOGIES

### BABYLON

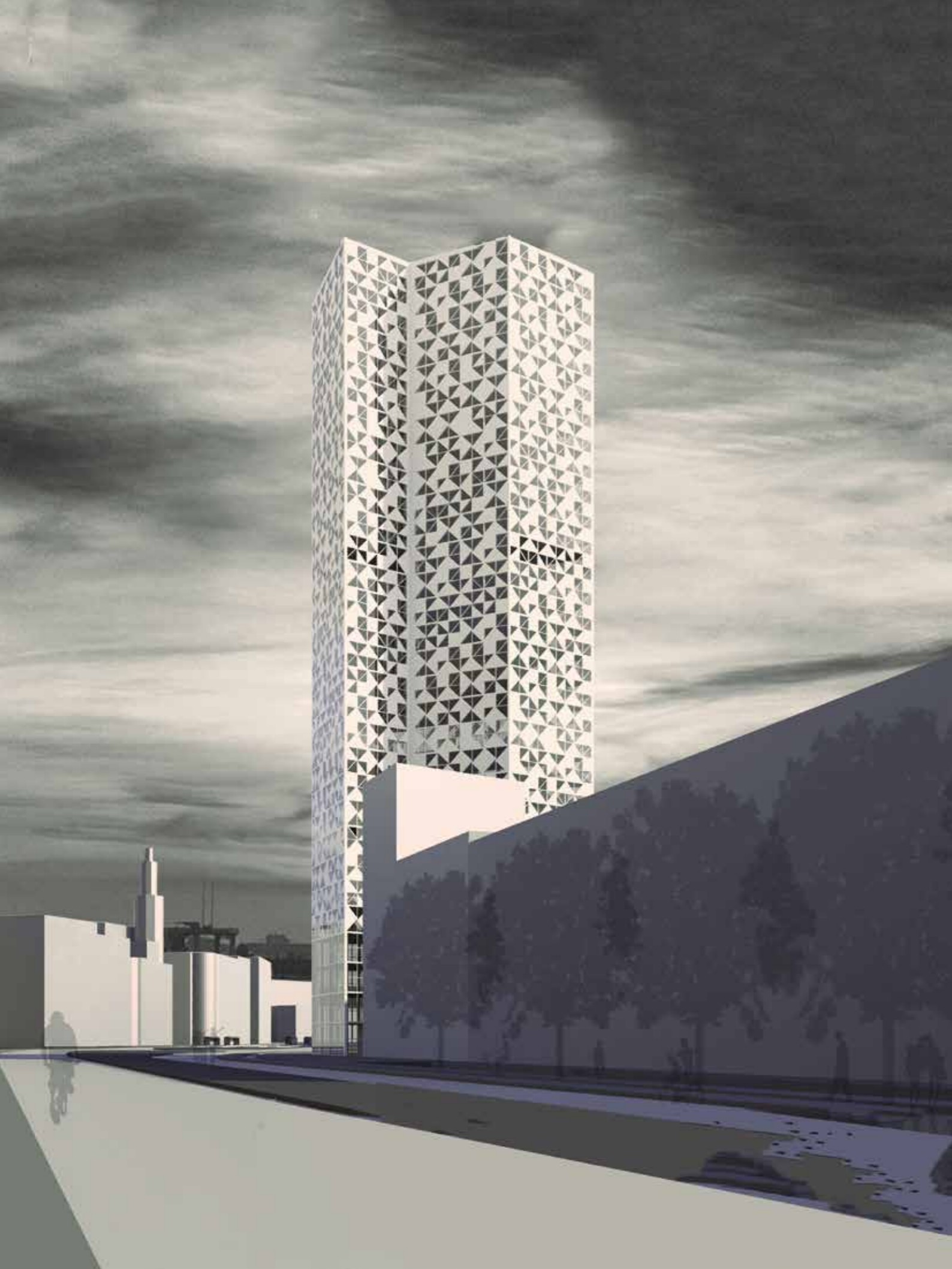
**Christine Ting Tien Nee**

Architektur Master SS 2017

Supervisor: Prof. Johannes Kister

Warum Babylon, ein Turm, der zusammenbricht? Ein vermessen unterfangen – und dennoch besitzt der Topos »Babylon« eine Suggestion, eine Bildhaftigkeit und poetische Inspirationskraft seit Jahrhunderten. Stehen auf der einen Seite das Unmögliche und das Scheitern, kann andererseits der Turm von Babel auch Sinnbild für Wohntypologien in der Stadt sein. Die ausgewählten Grundstücke sind größer und städtebaulich unbestimmt, das heißt in ihrer Typologie am Wasser nicht festgelegt. Mit dem Thema »Babylon« werden Vielfalt und kulturelle Mischung assoziiert, die heute auch eine Stadt auszeichnen. Die moderne Stadt ist Schmelztiegel und übernimmt eine Vorreiterrolle in der

Ausbildung einer pluralistischen Gesellschaft. Babylon ist ein großer Maßstab: fragmentarisch, offen, strukturell und nicht als klassische urbane Typologie zu betrachten. Genau dies sollte die Studenten anregen, die Möglichkeiten der typologischen Mischungen und der Maßstäblichkeit frei von klassischen Baublocküberlegungen zu ergründen. Gefragt war ein »städtebauliches Argument«, das Ort und Umgebung adressiert, aber auch eigenständige Urbanität ausstrahlt. Im Ergebnis sind ganz unterschiedliche Ansätze und Lösungen für die gleichen Grundstücke erarbeitet worden. Das zeigt, dass Städtebau weniger funktional determiniert ist, sondern immer noch in vielfältigen Bildwelten von Stadt lebt, die der Architekt erschafft. »Neu« oder »Avantgarde« ist dabei kein Kriterium, sondern die Frage: Können das »städtebauliche Argument« und die architektonische Grammatik das menschliche Experiment »Babylon« zu einem Ort von qualitativem Lebensraum urbaner Zukunft machen?



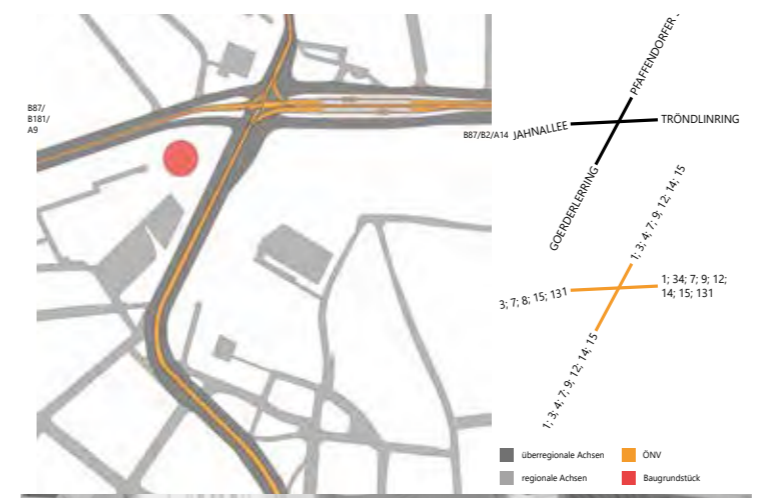
**HOCHHAUS AM GOERDELERRING**  
 WOHNEN AUF ZEIT IN LEIPZIG

**Philipp Peter Kurt Ullrich**  
 Architektur Master WS 2016/17  
 Supervisor: Prof. Dr. Matthias Höhne  
 Prof. Andreas Theurer

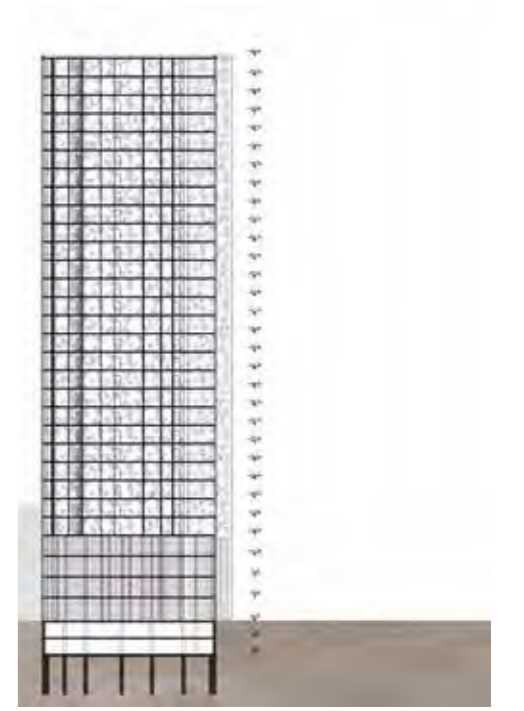
Der vorliegende Entwurf erfasst die vorhandenen Straßenfluchten der beiden Hauptverkehrsachsen in diesem Gebiet. Durch die Anlehnung an diese entsteht eine prisma-ähnliche Form, die den Scheitelpunkt des Verkehrskreuzes betont. Mittels dieser gestalterischen Idee kann das über 95 Meter hohe Gebäude mit seinen scharfen und stumpfen Kanten den weitläufigen Straßenraum zerschneiden beziehungsweise verdrängen. Die Höhe verleiht dem Platz zusätzlich einen neuen Maßstab. Konzeptionell orientiert sich das Gebäude am kurzlebigen Wohnen junger Menschen. Trotz begrenzter Flächen erfüllt jedes Apartment für sich den Anspruch auf eine Trennung der einzelnen Lebensbereiche und trägt somit entscheidend zur Lebensqualität bei. Zugleich bietet der pragmatische Grundriss ausreichend Raum für eine individuelle Ausgestaltung auf Zeit.



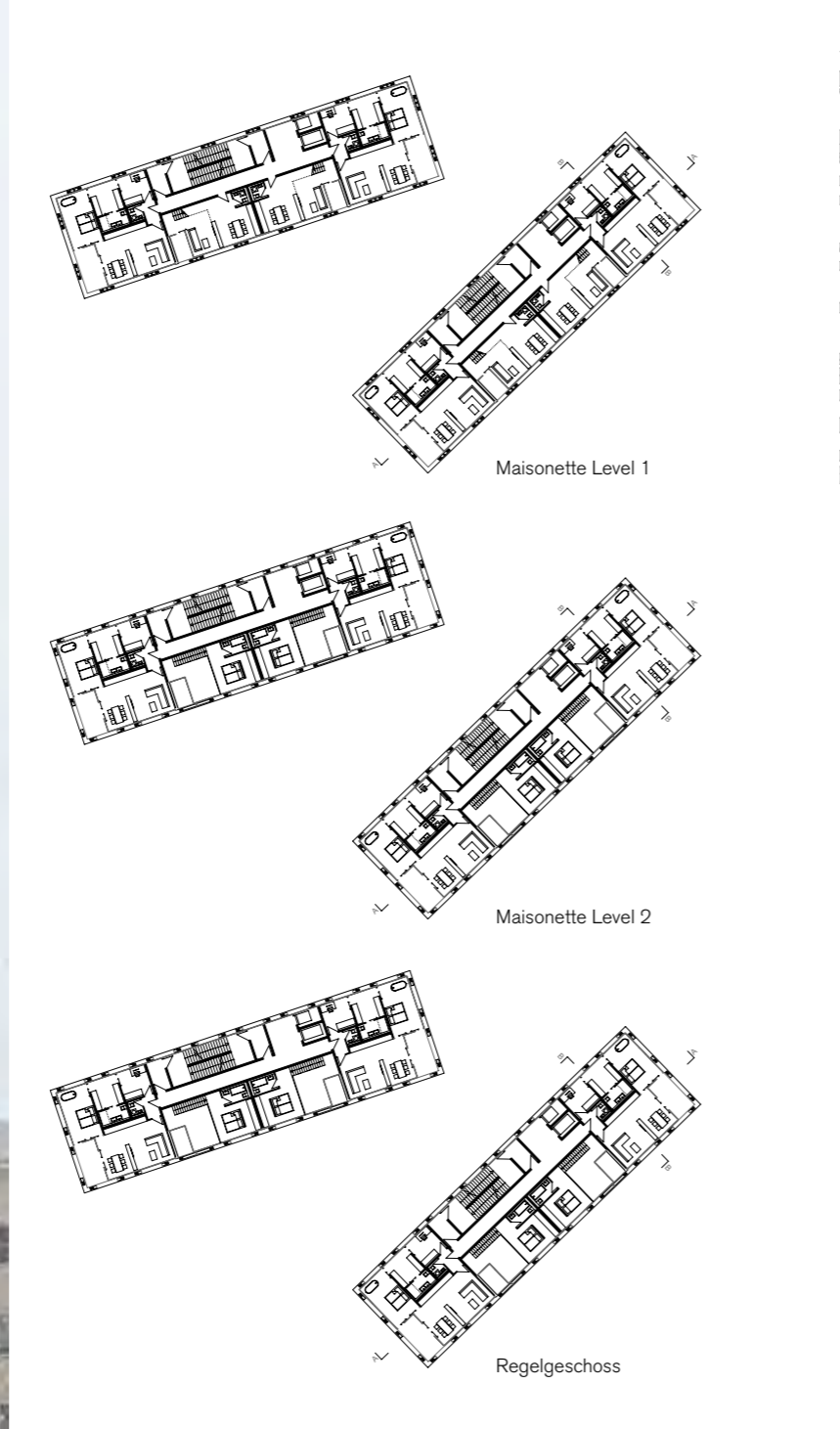
oben: Grundrisse mit unterschiedlichen Wohnungstypen und Ausrichtungen  
 unten: Übersicht Verkehr und Infrastruktur



Modell der städtebaulichen Situation



Schnitt



**HOCHHAUS AM GOERDELERRING**  
*LEIPZIGER ZWILLINGE*

**Joan Linda Scheerbaum**  
Architektur Master WS 2016 / 17  
Supervisor: Prof. Dr. Matthias Höhne  
Prof. Andreas Theurer

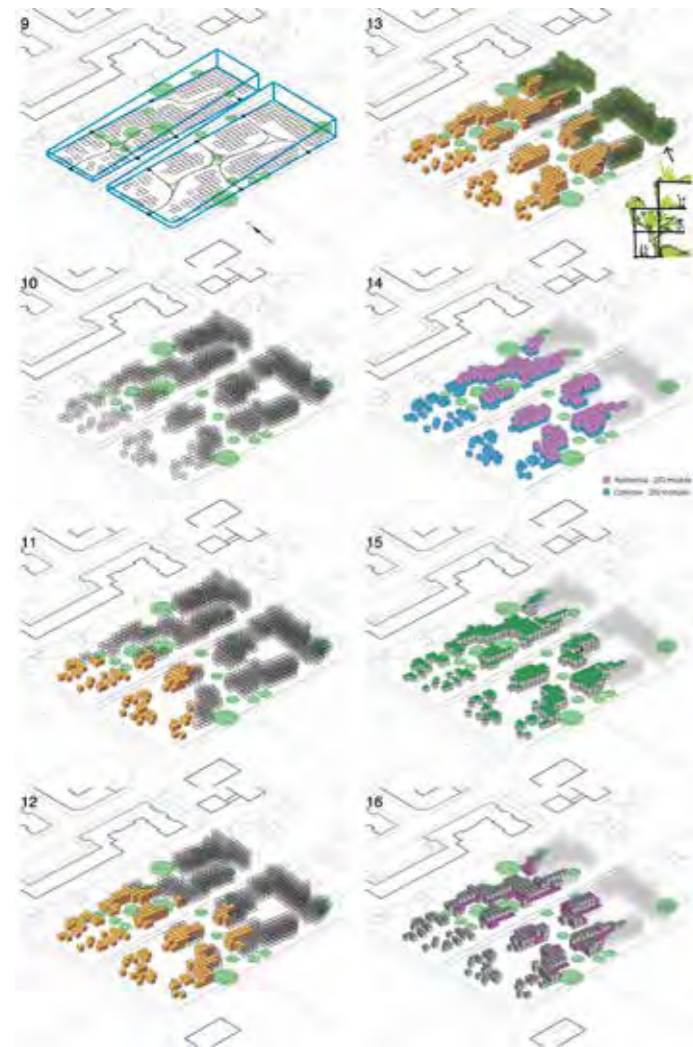
Das Hochhaus besetzt die letzte große Freifläche, um den Entwurf der Ring-City von Hubert Ritter (1923) zu komplettieren. Beide Türme treten durch ihre Anordnung, ihre Körperhaftigkeit und ihre Erscheinung in einen Dialog und schaffen einen starken Bezug zum städtebaulichen Kontext. Sie bilden keine städtebauliche Barriere, sondern wachsen aus ihrer Umgebung und öffnen sich zum Außenraum mit einer raumgreifenden und zugleich einladenden Geste. Im gestalterischen Fokus standen die Qualifizierung des Außenraums und eine komfortable Grundrissgestaltung. Die ersten beiden Geschosse beherbergen einen separaten Gewerbebereich sowie Nebenräume für die Mieter. Wohnungen mit mehr als zwei Wohnräumen verfügen über eine Loggia. Kleinere Apartments profitieren hingegen von einem großen Wohnraum. Die Trennung der Primär- und Ausbaustruktur erlaubt flexible Grundrisse. Insgesamt gibt es 340 hochwertige Wohnungen (170 pro Turm). In den obersten Geschossen liegen höherpreisige Apartments (Maisonettes und Lofts). Bei der Fassadengestaltung wurde bewusst auf Schlichtheit gesetzt. Markante rautenförmige Sichtbetonstützen, die sich jeweils über zwei Geschosse erstrecken, gliedern die Außenhaut. Die dahinter liegende Glasfassade schafft als thermische Hülle maximale Transparenz und ermöglicht helle Innenräume.

**Projekte**  
Student Projects





Perspective  
Diagrams and analysis



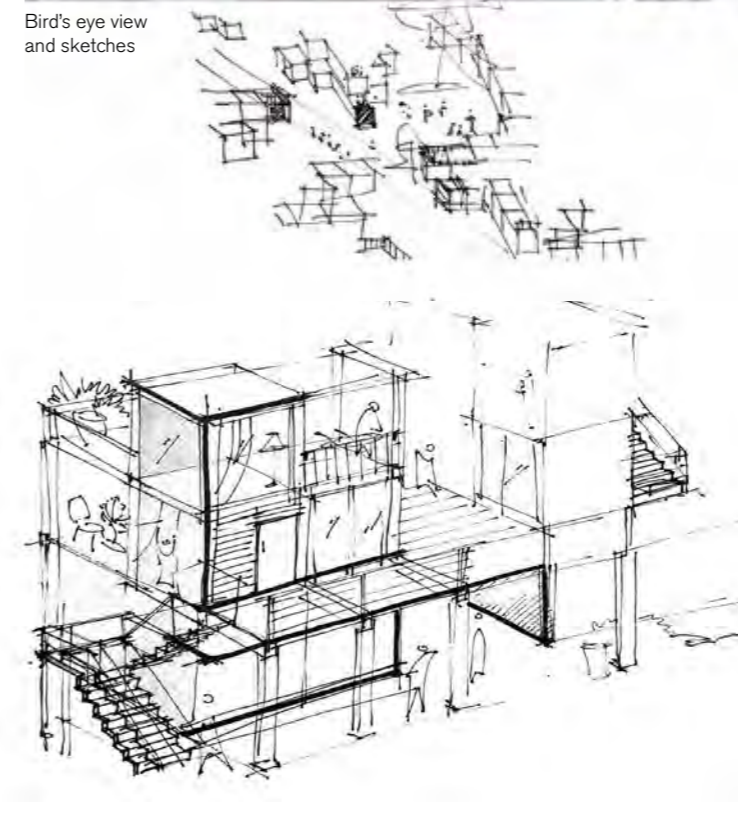
Site



Model



Bird's eye view  
and sketches



## THE HIVE HOUSING, BERLIN

**Skyba Rostyslav**  
Architecture Master (DIA) WS 2016 / 17  
Supervisor: Prof. Johannes Kalvelage

The site, an undeveloped green area, is located in Berlin next to Tempelhofer Feld – a former airport area and hidden treasure within the heart of the city. Today the area is used as a park. The design task is about taking into account heritage, access and development.

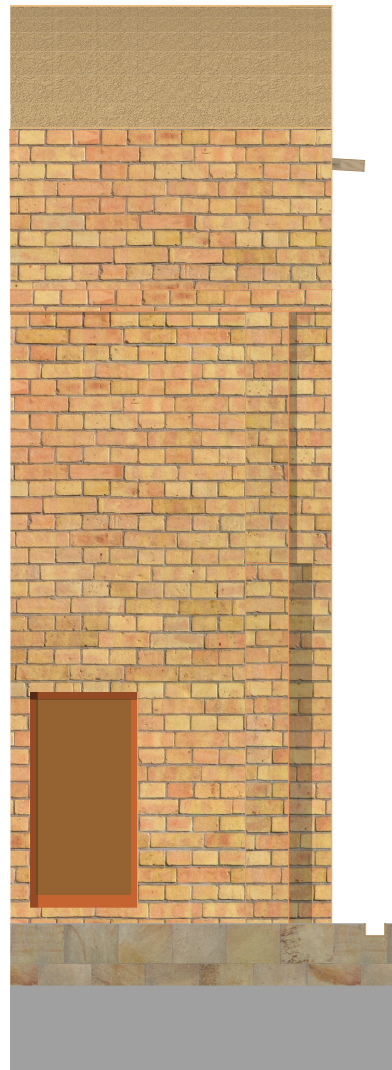
### ATMOSPHERE

This sketch depicts an atmosphere I am seeking to produce – something communal, like a small village, which is already on show at the community gardens on the site of Tempelhofer Feld in Berlin. This complex features a wide range of common spaces. The ambience is in part owing to the tiny courtyards commonly found within a traditional Berlin block, together with a modern interpretation of comfort. The housing is made of supplied prefabricated elements.

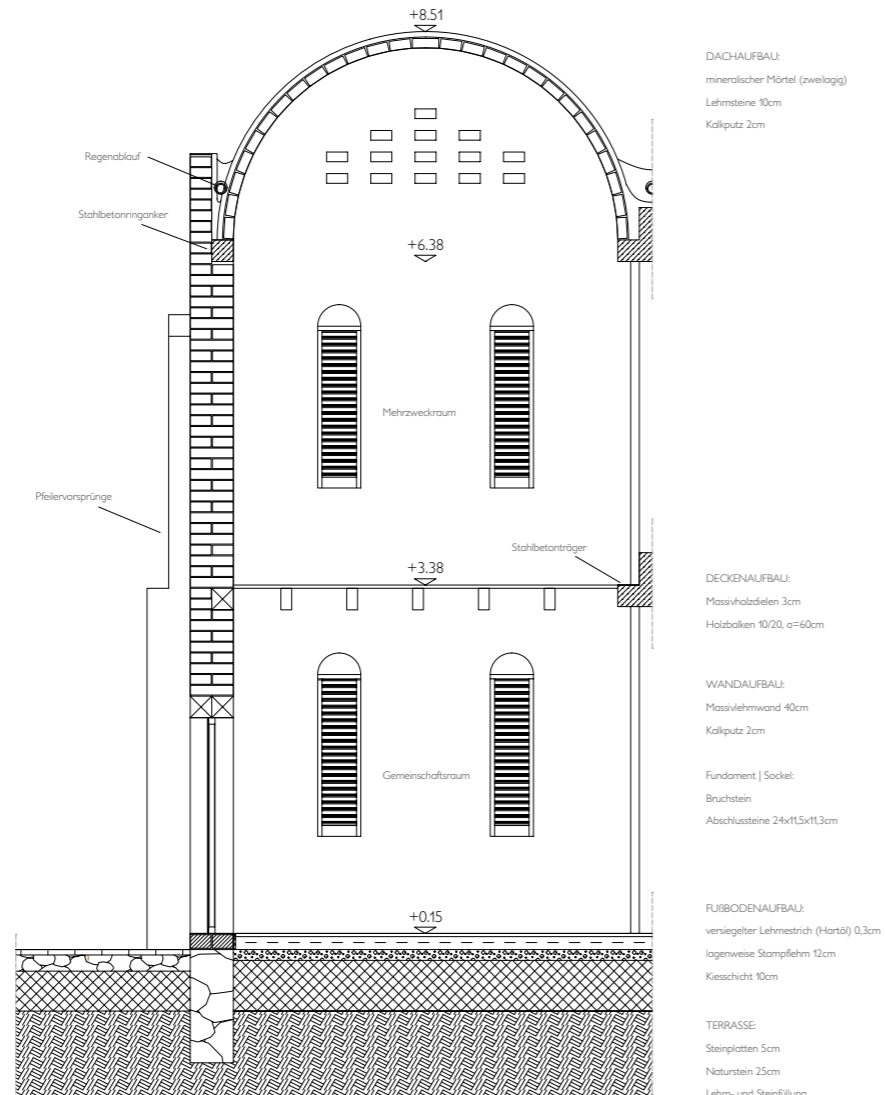
### SCENARIO

Modules are assembled across a park-like area with small businesses and communal spaces accommodated on the ground floor. Housing featuring communal and private terraces is located above.

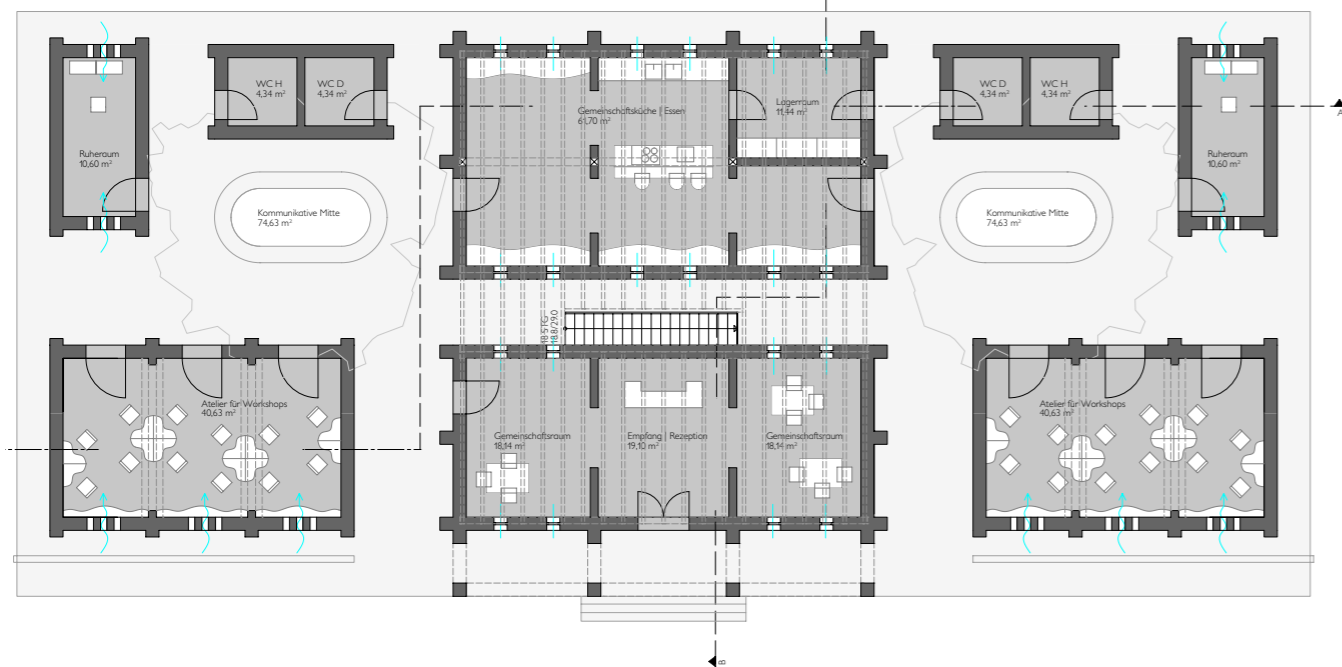




Fassade und Fassadenschnitt



Grundriss Erdgeschoss



**KULTUR-/INNOVATIONSZENTRUM**  
 DIOURBEL, SENEGAL

**Tanja Krüger**  
 Architektur Master SS 2017  
 Supervisor: Prof. Axel Teichert,  
 Dipl.-Ing. Stephan Jörchel



Die Stiftung Internationales Forum plant die Errichtung eines länderübergreifenden Kultur- und Innovationszentrums in Diourbel, einer im Westen Senegals, in 150 Kilometer Entfernung von der Hauptstadt Dakar gelegenen Stadt. Gefordert waren ein Lageplan mit Anordnung der Gebäude sowie die Entwicklung eines Mustertyps für jeweils ein Verwaltungsgebäude und ein Gästehaus. Vor diesem Hintergrund sollen bei diesem Entwurf lokale Materialien und Bautraditionen in Verbindung mit zeitgenössischer Architektur zum Einsatz kommen. Als Baumaterial wurde Lehm gewählt, um bereits in der Bauphase den Primärenergieeinsatz zu minimieren und um günstige raumklimatische Bedingungen zu schaffen. Passivklimatisierung, Solartechnik, moderne Wasser- und Abwasserleitungen sowie geschlossene

Kreisläufe unter Einbeziehung der Landwirtschaft ermöglichen den ressourcensparenden, nachhaltigen Betrieb des Hauses. Zu den Innovationen gehören Trenntoiletten, Grauwassernutzung, Abfallkompostierung, direkt-indirekte Trinkwasserversorgung und Fotovoltaiktechnik, kombiniert mit hoher Batteriekapazität. Der Grundriss bietet neben individuellen Wohnbereichen kommunikative Arbeits- und Freizeitzonen. Pavillonartige Nebengelasse und kleine Innenhöfe schaffen den Übergang zur freien Natur und zur Dorfgemeinschaft. Die Zwischenräume ermöglichen Blickachsen und eine freie Luftzirkulation. Einfachheit, Nützlichkeit, Schönheit und Angemessenheit in der Bauweise sollen allen Beteiligten Zuversicht sowie vor allem aber den Einheimischen ein besseres Zuhause geben.



Perspektiven



Ansicht



Perspective



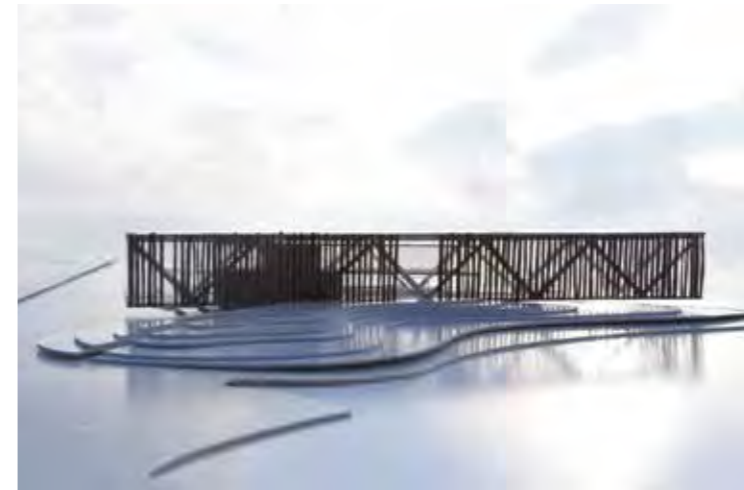
Longitudinal section



Cross section



Elevation



Model

**ISLAND OF TIMES**  
ARGENSTEIN, MARBURGER LAND

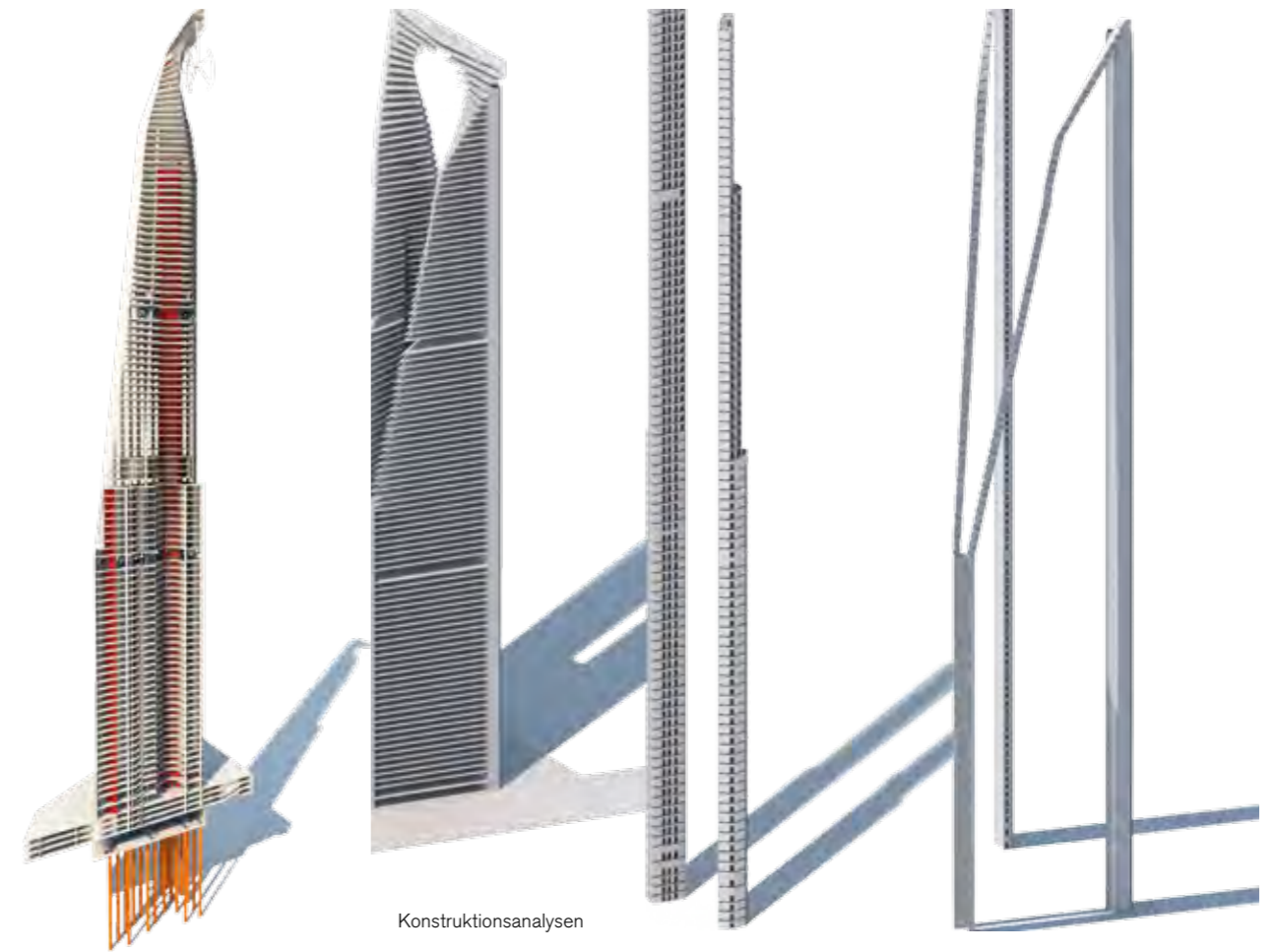
**Cheryl Lai Kar Yean**  
Architecture Master (DIA) WS 2016/17  
Supervisor: Prof. Ralf Niebergall

The aim of the studio is to conceive a modern and attractive multi-functional building hosting the entrance, service and administration facilities of the museum as a visitor centre for all ages. It is to be visible from afar, underpinning the supra-regional importance of the museum without competing with the exhibition areas as such. Archaeological excavations in a former gravel mining works discovered prehistoric relics and artefacts from five different eras covering a time span of 11,000 years. To experience the living and working conditions during periods spanning neolithic communities to the era of the early Roman emperor, five time stations covering five eras will be established. These will comprise true-to-original reconstructions of buildings and the specific environment of each era.

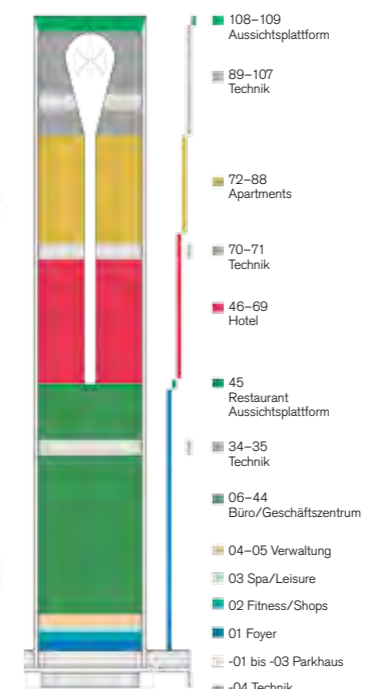
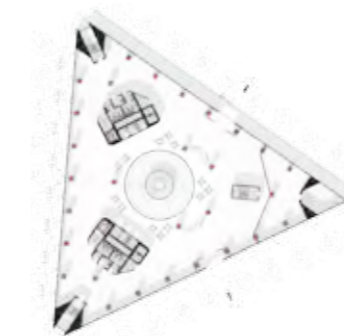
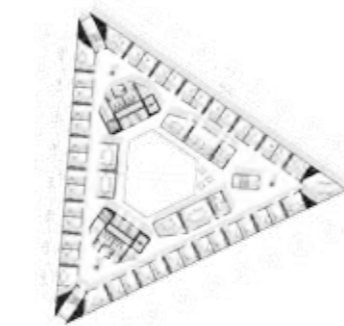
Floor plan, ground level







Konstruktionsanalysen

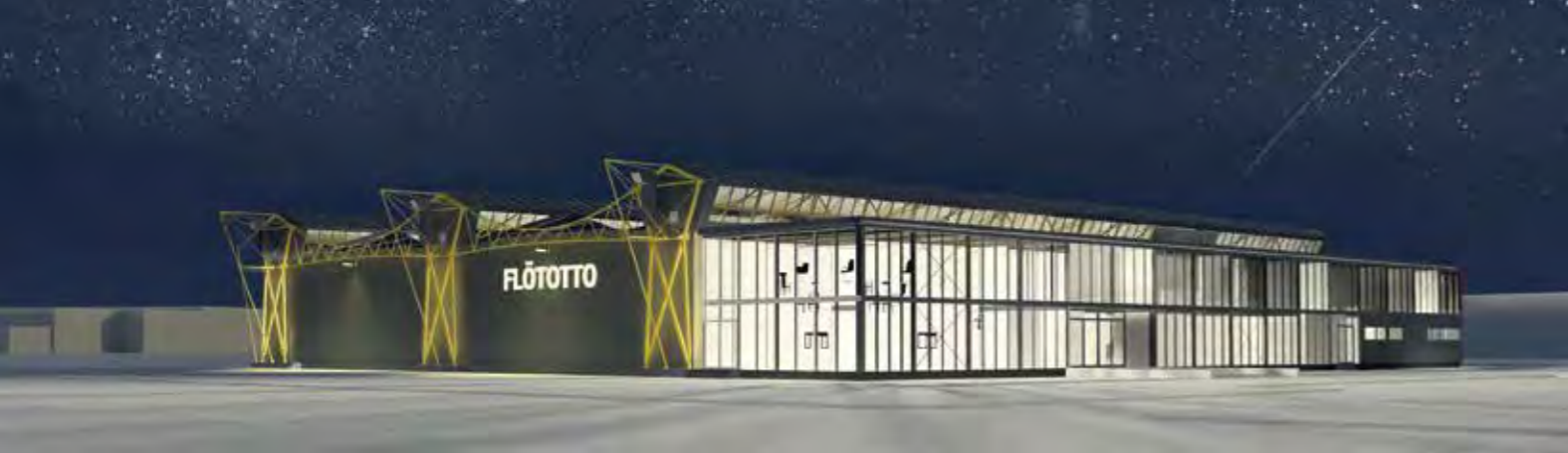


**FFM FIRMENZENTRALE**  
*FRANKFURT AM MAIN*

**Dmitry Sadovnikov**  
Architektur Master SS 2017  
Supervisor: Prof. Stefan Worbes,  
Prof. Dr. Stefan Reich

Mit 109 Geschossen erhebt sich das multifunktionale Hochhaus in eine Höhe von insgesamt 385 Metern und dominiert damit die Skyline der Metropole Frankfurt. Der dreieckige Grundriss bildet das Fundament des Gebäudes, das sich ab 160 Meter Höhe zu verjüngen beginnt und im oberen Drittel in eine linienförmige Kubatur übergeht. Dabei behält die Ostseite die rechteckige Form, während sich der Baukörper zur Spitze hin in zwei identische Türme aufspaltet.





Ansicht

### Skelett/Konstruktion

**Konzept/Hülle**

Das Gebäude besteht aus zwei konstruktiven Produktions- und Verwaltungsanteilen und umfasst 54 m Breite x 60 m Länge. Es hat einen Maßstab von insgesamt 3.300 m<sup>2</sup>. Über eine zum Gebäude parallel verlaufende Rampe von der Garage her betreten die Gäste zum Hauptzugang das Showroom und die Kantine. Das Personal betritt die Gebäude über die Nordseite, direkt zu den Umkleidenräumen. Mit einer daneben stehenden Treppe erreicht man im Obergeschoss die Büros. Außerdem befinden sich im Obergeschoss auch ein Konferenzraum und WC. Im südlichen Teil befindet sich der Produktionsbereich mit 2.500 m<sup>2</sup> großen Reinraum, zu dem nur die Mitarbeiter den Zutritt haben.

Die Medienvermittlung und Information erfolgt automatisch über die Decken. Das stellt eine maximale Flexibilität im Produktionsbereich sicher und funktioniert nach dem gleichen Prinzip für die Büroarbeitsplätze. Die natürliche Belichtung und Lüftung erfolgt ebenso über die Dachkonstruktion. Über die Verweilräume und die Seiten mit hohen transluzenten Scheiben verglast, die für ein diffuses, blendungsfreies Licht sorgen. Die einheitliche architektonische Gestalt verleiht sie nach einer Fassadenkonzeption, die vielfältige Anforderungen erfüllt. Ausgangspunkt war eine lichte Höhe von 6 m, die auch streng in der Produktionshalle eingehalten wurde. Aufgrund der industriellen Arbeit (Staub) herrscht in dem Inneren der Produktion eine Push-Pull-Mischlüftung aus drei Zuluftleitungen mit Weitwürfdüsen und Absaugrohrleitungen mit Absauggittern, beide sind in die Längsrichtung verlegt.

### Isometrie Süd-Ost

**Aufgabe**

Konzept einer modernen und innovativen Produktionshalle für die Firma Flötotto. Der Konzern (das Covertec) stellt Holzoptiken her und ist ganz bekannt für seine robuste und moderne Mobelfabrik. Ebenso für seine umsatzstärksten Stühle, die in den öffentlichen Schulen sehr beliebt sind. Zu beachten ist die Umsetzung der Firmenphilosophie und der Flexibilität seiner modularen Grundbauelemente/Konstruktion. Dabei sollte die Produktion im Vordergrund stehen und die Umgestaltung des Werkgrundes in mehrere Ausbautellen durchführbar möglich sein. Hierbei spielen auch solche Umstände, wie eine effiziente Sommerenergieumwandlung, eine gravierende Rolle.

### Isometrie Nord-West

### Erdgeschoss

**Produktionsablauf**

1. Blocklager für A-Ware
2. Wärmehaube für automatisches Lager
3. Regallager für B- und C-Ware
4. Bereich für A-Ware
5. Bereich für manuelle Sägearbeit
6. Sortierpuffer 1 nach Zuschritt
7. Sortierpuffer 2 nach Kante
8. Einseitige Kartensäge mit automatischem Rücklauf
9. Transport zum Bohren und Bearbeiten
10. Bohrmaschine
11. Bearbeitungszentrum
12. Kommissionbildung

### Obergeschoss

**Industriellüftung**

In Werkstätten und Produktionsräumen im Industriebereich wird die Sicherheit der einzelnen Mitarbeiter ganz besonders großgeschrieben. Moderne Lüftungssysteme für Industriehallen sorgen dafür, dass das konzentrierte Auftreten von Emissionen, giftigen Dämpfen und Schadstoffen in der Atemluft vermeiden wird.

Die Anforderungen an eine Industriellüftung betreffen im Wesentlichen die Bereiche Bel- und Entlüftung, Kühlung und Heizung sowie Lüftung. Alle diese Betriebsarten lassen sich mit Hilfe moderner Technik gleichzeitig oder einzeln betreiben. Arbeit und jeweils drei Zuluftleitungen und Absaugrohrleitungen farblich dargestellt.

### Schnitte

Schnitt AA  
Schnitt BB  
Schnitt CC  
Detailansicht

### Detailschnitt M 1:50

**Dach/Innenbau**  
Eisenbeton-Panellplatten 100 mm  
Dachstuhl  
Holz-Konstruktion  
Abstrahlleitung  
Abstrahlleitung

**Deckenbau**  
Hohlblech-Panellplatten 200 mm mit 2-gliedriger Licht- und Schallabsorption  
Hohlblech-Panellplatten 100 mm  
Dachstuhl/TKA 100

**Wandbau**  
Hohlblech-Kante 50 mm  
Hohlblech-Kante 50 mm  
Hohlblech-Kante 50 mm  
Hohlblech-Kante 50 mm  
Hohlblech-Kante 50 mm  
Hohlblech-Kante 50 mm  
Hohlblech-Kante 50 mm  
Hohlblech-Kante 50 mm

### Ansichten

Nordansicht  
Ostansicht  
Südansicht

### Ansicht/Erweiterungen

Westansicht  
Erweiterung Längsrichtung  
Erweiterung Querrichtung

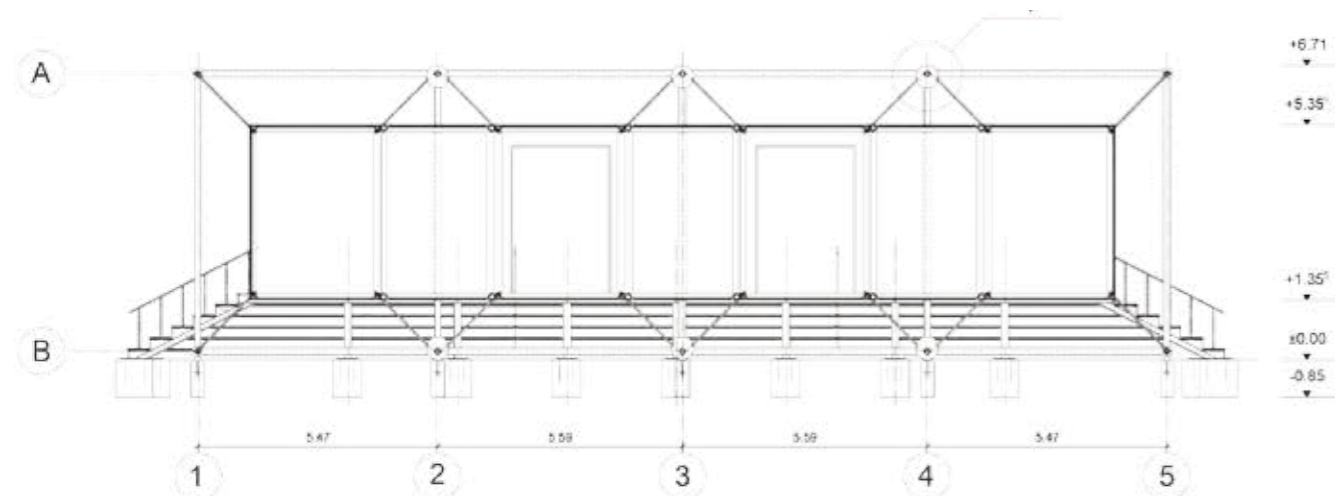
### Konferenzraum

### Showroom

## PRODUKTIONS- UND VERWALTUNGSGEBÄUDE FLÖTOTTO, GÜTERSLOH

**Dmytro Safronov**  
Architektur Master SS 2017  
Supervisor: Prof. Stefan Worbes,  
Prof. Dr. Stefan Reich

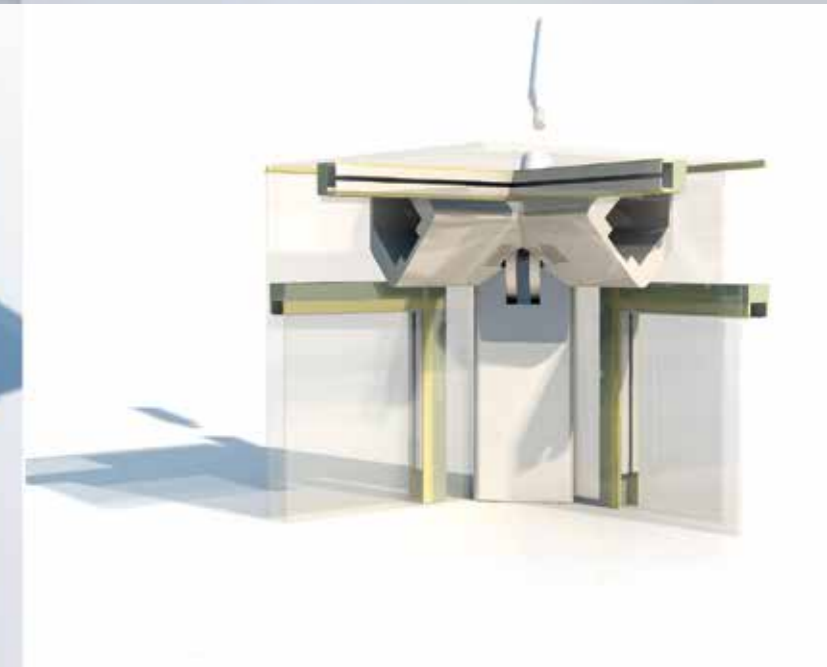
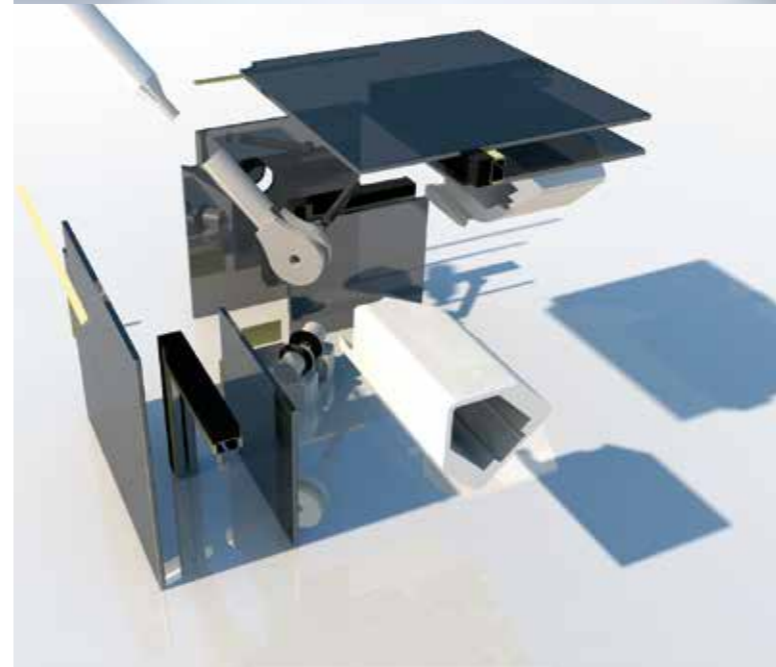
Der 60 Meter lange und 54 Meter breite Bau besteht aus zwei Teilen, einem Produktions- und einem Verwaltungsbereich. Er umfasst eine Grundfläche von etwa 3.100 Quadratmetern. Über eine parallel zum Gebäude verlaufende Rampe an der Ostseite gelangen die Besucher zum Haupteingang sowie von dort in den Showroom und die Kantine. Die Mitarbeiter betreten das Gebäude über die Nordseite, dort liegen die Umkleiden. Eine daneben angeordnete Treppe erschließt die Büros im Obergeschoss. Dort befinden sich auch ein Konferenzraum und die WCs. Im südlichen Gebäudeteil liegt der Produktionsbereich mit dem 2.500 Quadratmeter großen Reinraum, zu dem nur Mitarbeiter den Zutritt haben. Die TGA erfolgt über die Deckenkonstruktion. So ist eine maximale Flexibilität im Verwaltungs- und Produktionsbereich sichergestellt. Die natürliche Belichtung erfolgt ebenfalls über die Dachkonstruktion. Die Seiten des Verwaltungsbereichs sind mit hohen, transluzenten Scheiben verglast, die für ein diffuses, blendungsfreies Licht sorgen. Es war eine Fassadenkonzeption erforderlich, die vielfältige Anforderungen erfüllt. Ausgangspunkt war eine lichte Höhe von sechs Metern, die auch streng in der Produktionshalle eingehalten wurde. Aufgrund der staubintensiven Arbeit in den Produktionsräumen wurde eine Push-Pull-Mischlüftung aus Zuluftrohrleitungen mit Weitwürfdüsen und Absaugrohrleitungen mit Absauggittern in Längsrichtung installiert.



**GLASPAVILLON**  
GUTSPARK LUCKLUM, ERKERODE

**Dmitriy Sadovnikov**  
Architektur Master SS 2017  
Supervisor: Prof. Stefan Worbes,  
Prof. Dr. Stefan Reich

Die Entwurfsaufgabe – Konzeption eines Pavillons auf den Fundamenten einer ehemaligen Kegelbahn im Gutspark Lucklum – leistet einen Beitrag zur Neubelebung eines historischen Landschaftsgartens. Der Pavillon sollte eine Neuinterpretation des seit längerem verschollenen Pavillons im chinesischen Stil darstellen, jedoch unter der Verwendung des Materials Glas. Vor diesem Hintergrund diskutierten Studierende unter anderem Fragen zur Exotik in der Baukunst.





Reihe von links nach rechts:

- 1 Lara Bruno, Drew Alan Webb, Hannah Lynn Gompers
- 2 Irina Shaklova, Jenna Jean Roggensack, John Valentine
- 3 Jonathan Benjamin Pharis, Josefin Gomez, Ksenia Chupina
- 4 Linda Victoria Highsmith, Maryana Zvyagina, Patrick Ryan Carty
- 5 Regina Lisitsyna, Stephanie Baker, Susan Kang
- 6 Tyler William Smith, Victoria Menshikh

**PLASTISCHES GESTALTEN**  
*SUBJECT • OBJECT • ARCHITECT*

**Architektur Master SS 2017**  
 Supervisor: Prof. Andreas Theurer

Architektonische Bausteine, wie Bodenplatte, Wand, Dach, Tür, Tor, Fenster und Treppe, werden durch freies Komponieren in subjektiver Weise zum individuellen, skulpturalen Gehäuse arrangiert:

- a) kleine Tonskizze
- b) Tonplastik 1:1
- c) Abmessungen max. 40 Zentimeter
- d) gebrannt und bemalt

Architectural building blocks such as baseplate, wall, roof, door, gate, window and staircase are subjectively arranged by free composing into individual, sculptural enclosures:

- a) small clay model
- b) full scale clay sculpture
- c) dimensions max. 40 cm
- d) burnt an coloured





## THE NEVERENDING COMMUNITY TABLE

**Alena Dmitriyevna Zefirova,  
Elena Lazareva, Natcha Khupantavee**  
DAPEEWB – Developing and Adapting Professional Programs for Energy Efficiency in the Western Balkans  
Supervisor: Prof. Stephan Pinkau,  
Gwok-Wei Cheung, Gerdi Papa  
(POLIS University, Tirana)

The table consists of a wooden structure connected with prefabricated steel elements. The geometry refers to Hugo Junkers' industrial halls of steel lamellae which he developed in Dessau in 1927.

This workshop aims at fostering community building through practical work which is a necessary basis for all issues regarding energy efficiency. The process of building a long, never-ending table out of new and recycled material is intended to initiate a process of cooperation. This is an ongoing work as it is foreseen that the table will grow continuously. During the assembly phase, the steel elements of the prefabricated parts are simply put together and fixed. The surface elements of square inlays are precisely cut and fit in. Its growth shall be confined in accordance with the materials available.

Fotos: Archiv Hochschule Anhalt





**HEIMAT IN DER FREMDE**  
AT HOME ABROAD

**Ekaterina Davydova, Tamara Ljubic,  
Asaya Pakwongsakul**  
Dessau Summer School of Architecture  
Supervisor: Prof. Stephan Pinkau



The aim of our studio project is to create »Heimat in Fremde – At Home Abroad«. We were tasked with finding an existing project in Germany designed for refugees who arrived last year and then using this location for our cultural intervention. Our cultural intervention combines specific techniques typical of countries such as Russia, Thailand and Serbia. The project we selected is composed of eight identical modular buildings which are organised as private units. Each building has a ground and first floor. One special feature of this project is that the first floor has its own vertical connection with the ground floor, meaning that even the floors within each building function as separate units. The

other aspect which makes the housing more private is the outdoor space. The lengthy distance between buildings provides public, open space and leaves open a window of opportunity to develop outside activities. Our idea was to design a place not only tailored for refugees, but which may also be used for fun and creative purposes, encouraging interaction. The project is to be understood as a village – a unique place where people can live and work together, but also welcome others new to it. One of the best aspects about this project is that its cultural activities make it of interest to the citizens of Koenigsbrunn. The bridge means it is possible in future to spread out living space and activities.





Figure 18  
Painted tape over the triforium between D15-D16, Cologne Cathedral



Figure 19  
Interior of Marienkirche, Siegersleben

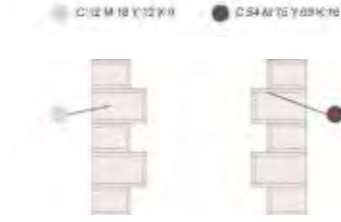


Figure 20  
Side door vault, All Saints' Church, Wittenberg



Figure 21  
Floor pattern, All Saints' Church, Wittenberg

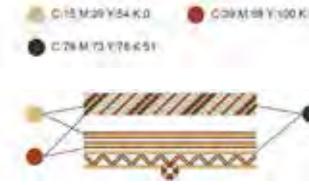
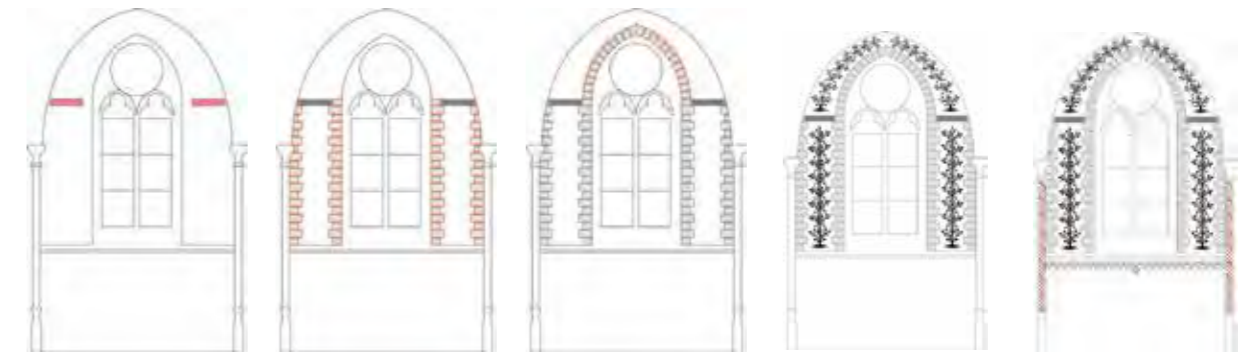


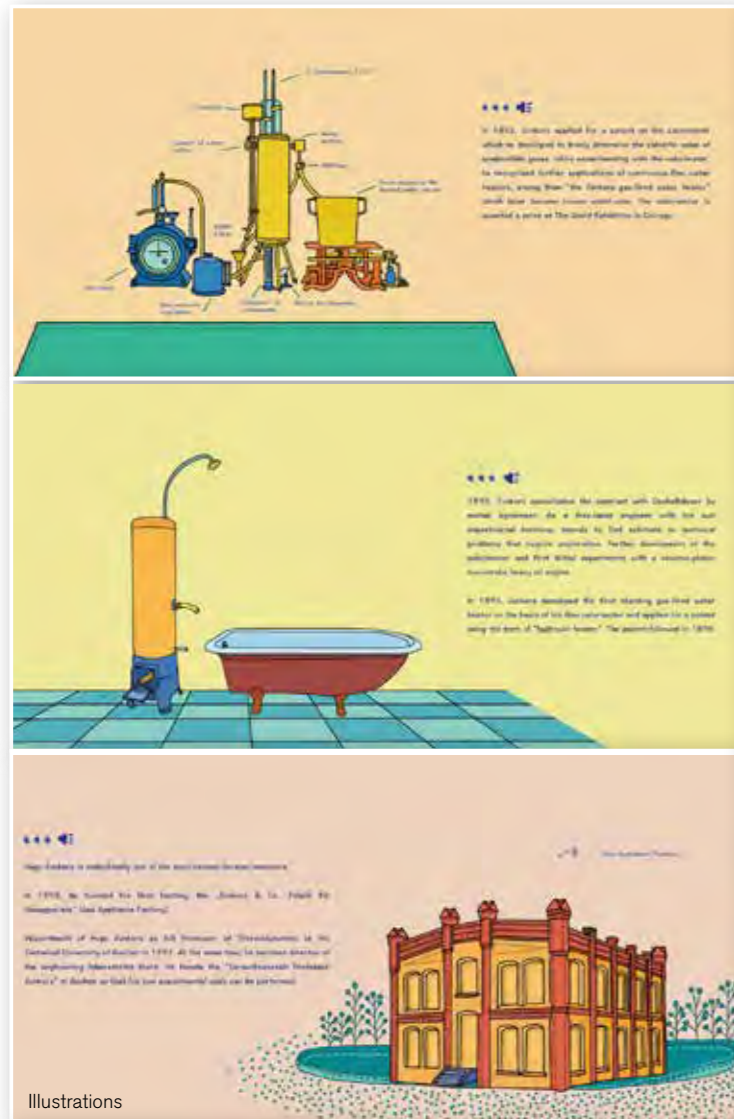
Figure 22  
Interior of st. abdon & sennen, wackersleben



## VIRTUAL RESTORATION SAINT PETER & PAUL CHURCH, DESSAU

Peng Cheng  
Monumental Heritage Master SS 2017  
Supervisor: Prof. Dr. Rudolf Lückmann, Yili Lu

Media technology is leading the world into an age of digital transformation. This topic presents the concept of virtual restoration, with Saint Peter and Paul Church in Dessau cited as an example here – the wall ornamentation of which has been reproduced through projection on to the wall, confirming the feasibility of digital media as far as the virtual restoration of architectural heritage is concerned. This technology showcases its advantages in a series of designs aimed at the exhibition, promotion, and education of architectural heritage conservation. The conservation and restoration of architectural heritage thus invites a new mode of thinking.



Illustrations



Guide map



Map design



Digital displays and toys

A colourful selection of guided tour systems

**TOUR GUIDE DESIGN FOR CHILDREN**  
 TECHNIKMUSEUM HUGO JUNKERS,  
 DESSAU

Lyu Shuwei

Monumental Heritage Master SS 2017

Supervisor: Prof. Dr. Rudolf Lückmann,

Yili Lu

The concept of children as inheritors of industrial heritage plays a significant role within the conservation of industrial heritage. This project takes the children's guided tour system within the context of a museum as a starting point; the psychology, physiology, behaviour and vision of children is thus analysed and incorporated into the characteristics of Junkers' industrial heritage, combining the traditional tour with the digital tour to create the children's guided tour system at Dessau Technikmuseum Hugo Junkers. The aim is to enhance the museum's interactive appeal and prompt children into gaining an understanding of industrial heritage and its extraordinary significance, thus promoting the positive development of Junkers' industrial heritage which has an equally positive impact on the city of Dessau.

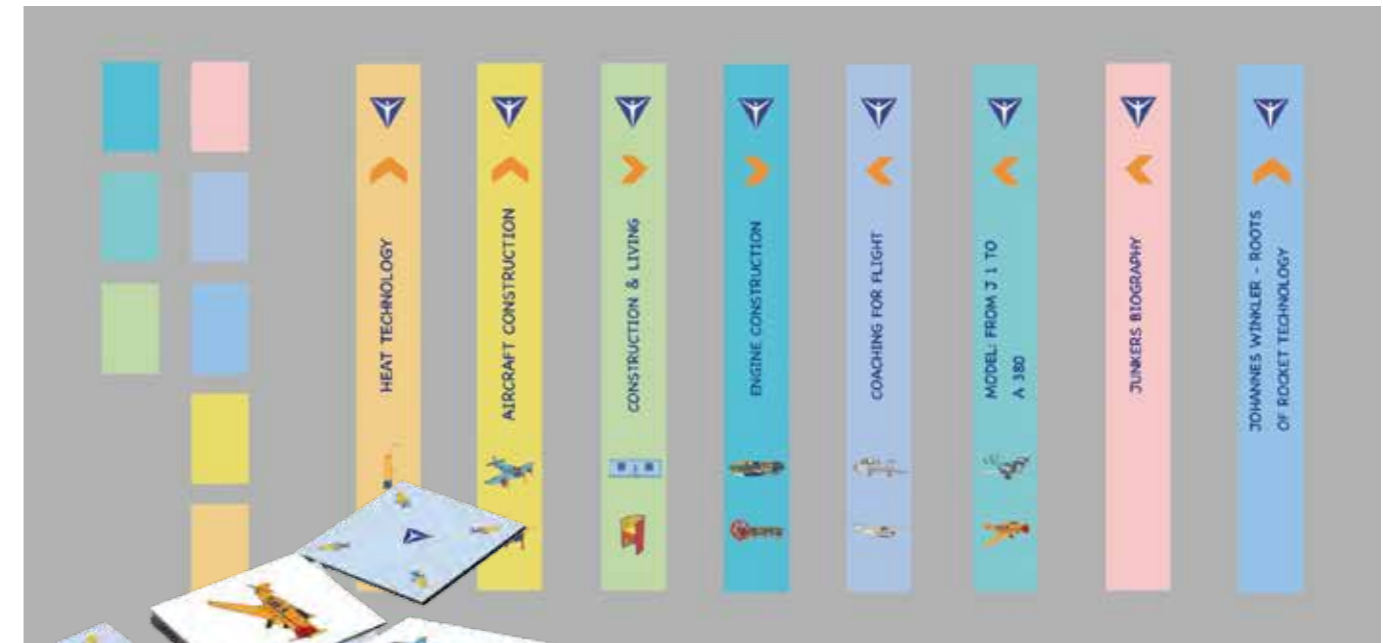






Image above: Esther Puawan Ling

All other images: Mohamed Eid



Digital 3D model for the pavilion



Location of the base



Location of the jewelry showcases



Location of inward components



Location of outward components

**HEX-316 PAVILION**  
*CAD-LOGIC*

**Lee Xiao Hui, Leong Chee Chung,  
Pua Wan Ling, Michelle Chung Chien Yin**  
Architecture Master (DIA) SS 2017  
Supervisor: Karim Soliman

HEX-316 is a cardboard pavilion exhibiting twelve parametrically designed jewellery pieces designed by students during the 2017 summer campus festival. It is laid out concentrically on site with a cantilevered entrance. The parametric structure is made of 316 hexagonal cells with three different types of modules, each serving a different function. The cells have been generated with patterns to create internal and external faces. The openings of the pavilion gradually increase toward the cantilevered structure, creating openings at eye level and reducing the weight on the cantilevered structure. The cells are built from 6 mm thick corrugated cardboard. Each cell consists of two components – the facing and the framing. Cardboard is cut, scored and folded to create these components which are then bolted together.



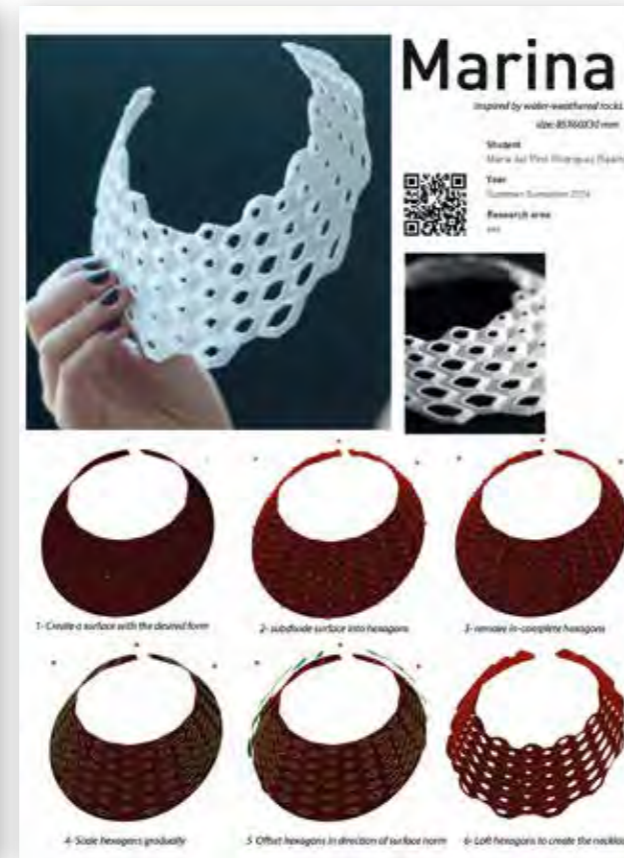
Biayna Khachik



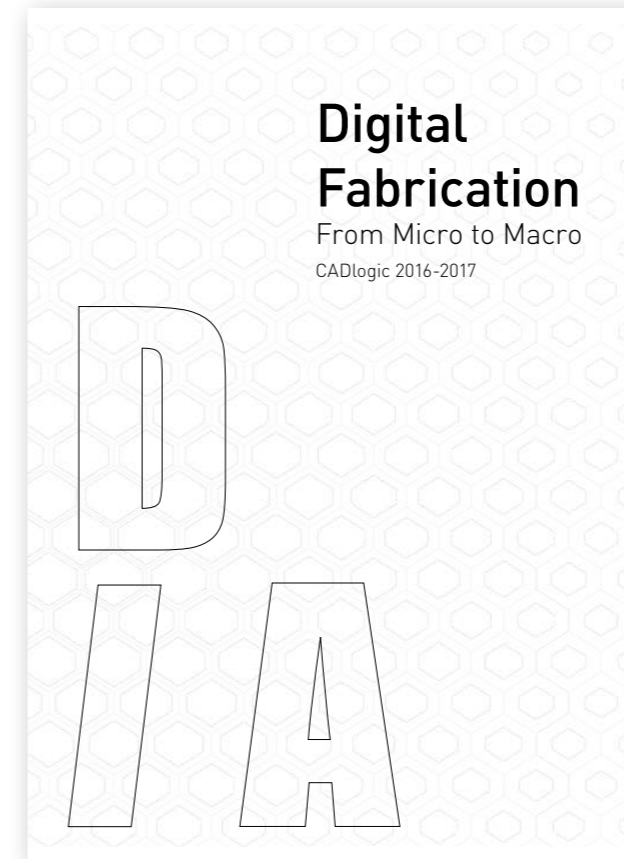
Tina Nescovic



Mija Petreska



Maria del Pino Rodriguez



Karim Soliman: Digital Fabrication. From Micro to Macro, CADlogic 2016–2017, Dessau 2017

The book is part of the series of scientific publications, which, at loose intervals, will publish the results of thematic studio projects as a reflection of the work accomplished within the DIA master course. As such, they will reveal a panorama of architectural discourse about the city, society, history as well as the tectonic object as perceived through the eyes of students from all over the world.

Alfred Jacoby, Director DIA  
Johannes Kister, Director Public Affairs DIA

- #1 Amsterdam Housing, 2012  
Arie Graafland
- #2 Jerusalem: The Damascus Gate, 2013  
Arie Graafland, Alfred Jacoby
- #3 After Geometry, 2015  
Attilio Terragni
- #4 Redesign, 2015  
Gunnar Hartmann
- #5 Vorkurs / Pre-Course, 2015/2016  
Johannes Kister
- #6 Dia @ Delhi, 2016  
Martin Rein-Cano
- #7 History of the European City, 2016  
Alfred Jacoby
- #8 After Geometry II, 2016  
Attilio Terragni
- #9 Critical Regionalism  
Johannes Kalvelage

Projekte  
Student Projects

## BODY ARCHITECTURE DIGITAL FABRICATION

Supervisor: Karim Soliman

Digital Fabrication deals with objects at different scales, ranging from jewelry to pavilions. In each of the scales the path of translation from design to the finished product by using computer skills as well as various fabrication methods is explored. The introduction of parametric design thinking came to DIA in 2006 with the arrival of Neil Leach and has been a steady academic concern of the school ever since. Additionally, activities have lately shifted onto new Robotics Lab, which will enhance the translation from digitally steered design to robotically manufactured product yet at a different scale. Karim Soliman has provided important inputs to the field of Parametric Design which these projects attempt to show. The projects demonstrate his teaching method as well as the way it leads to good results. *Prof. Alfred Jacoby, 2017*

Digital Fabrication Methods:

1. Additive manufacturing: such as 3D Printing (3DP), Selective Laser Sintering (SLS), Stereo-lithography (SLA), Fused Deposition Modeling (FDM), and Laminated Object Manufacturing (LOM), among others.
2. Subtractive manufacturing: such as computer numerically controlled machining tools (CNC)
3. Multi-functional: such as robotic arms capable of both additive and subtractive methods, depending attachments. Students have completed intensive research on each fabrication technique and fabrication method to understand their potentials, their capabilities and restrictions.



# TENSO REFUGEE SHELTER

## MEMBRANE STRUCTURES

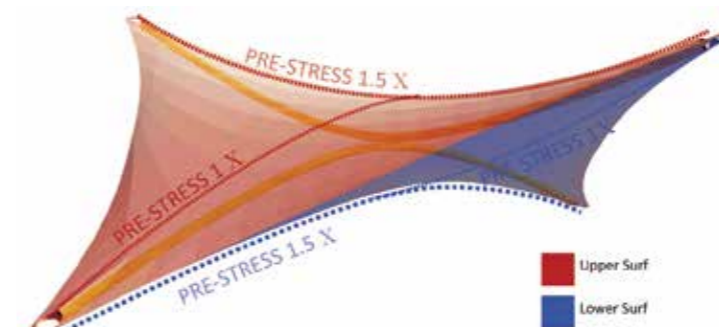
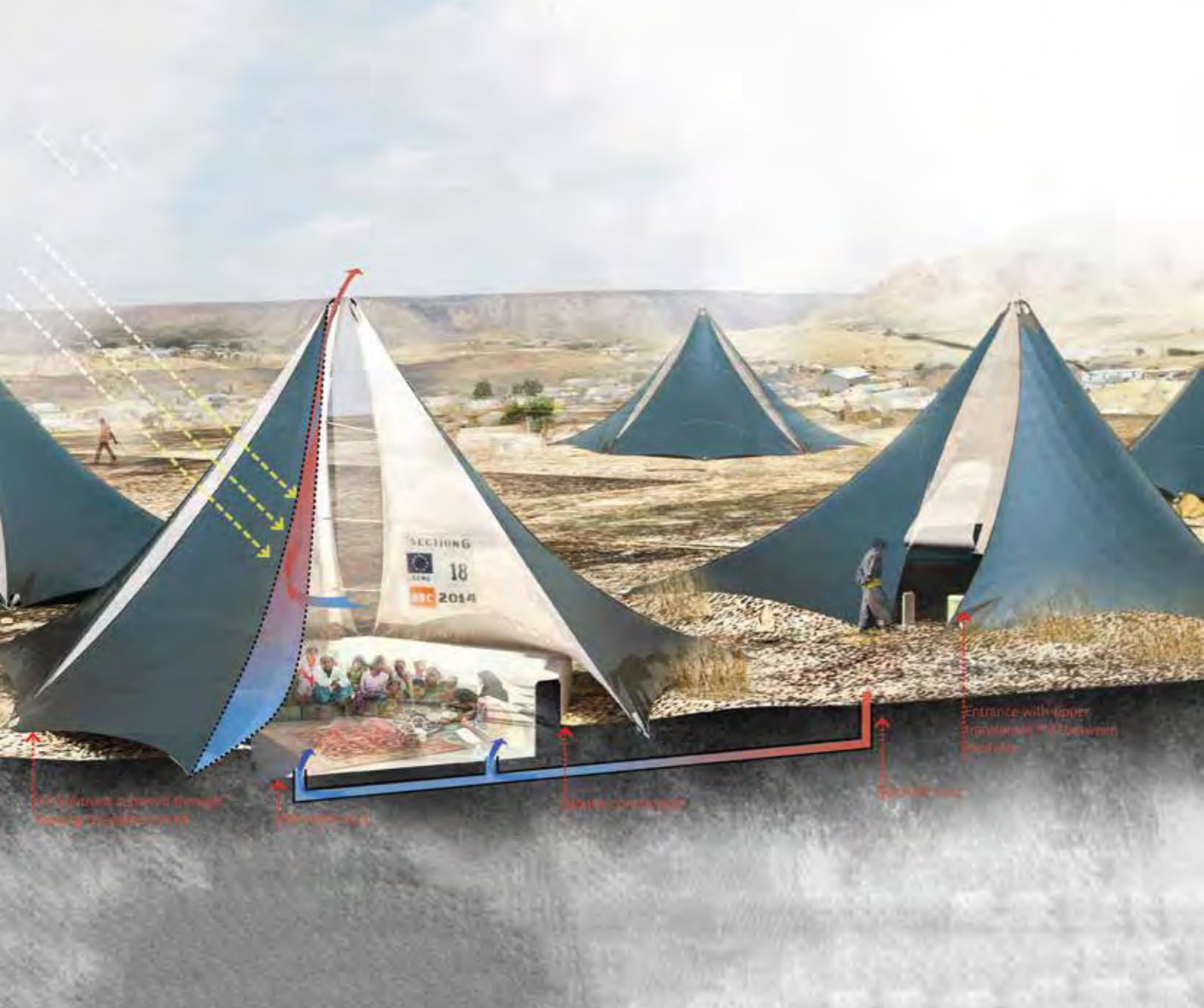
**Ahmad Nouraldeen**

Membrane Structures Master SS 2016

IMS e.V. Archineer® Institutes

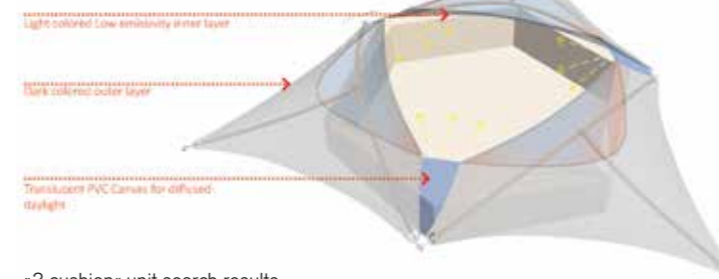
Supervisor: Prof. Dr. Robert Off

Winner of the 2017 Fabric Structures Student Design Challenge (IFA/IFA)



1.5 x pre-stress in warp and 1 x in weft, the reverse in the lower to keep bamboo bent

A "3 Cushion" Unit Search Results axonometric section



»3 cushion« unit search results axonometric section



Top: »3 unit« cluster settlement  
Bottom: 1/5 scaled model



IMS e.V. Archineer® Institutes  
Institute for Membrane and  
Shell Technologies, Building  
and Real Estate



Pliable Folding Lamp



Milling of polymer sheets

## PLIABLE FOLDING

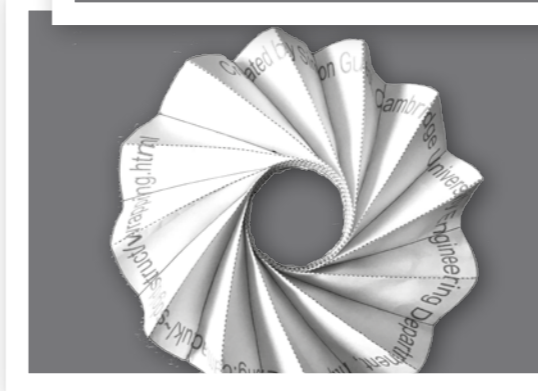
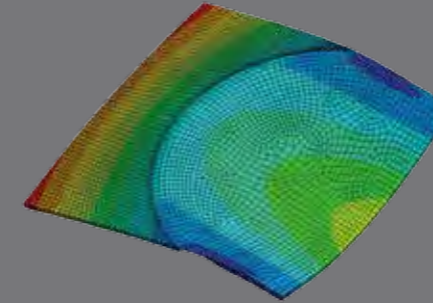
### CURVED ORIGAMI

#### ZIM-Forschungsvorhaben

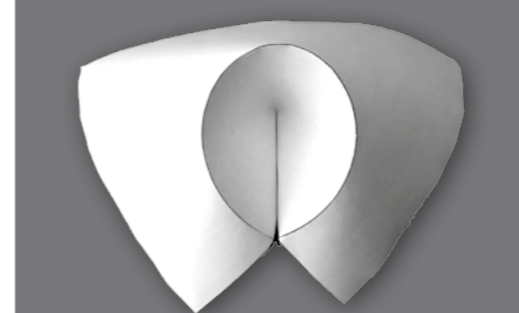
Supervisor: Prof. Robert Off,  
Henning Dürr, Sagar Vanapalli

Origami is the art of folding a sheet of paper to obtain different forms and sculptures. It is considered to be one of the finest and oldest art forms in the world. A single sheet of paper folded a few times can increase in stiffness by a significant amount. There are various projects inspired by this technique, although folding along a curved line is a topic less touched upon due to its complexity. The concept behind pliable folding focuses on this curved line to obtain forms and shapes for consumer applications, such as temporary partition walls, facade systems, furniture etc. The approach has at its basis a flat sheet of material with curved hinge lines which is then deformed (within the elastic limits) on one side, producing a combination of single curved shell segments on the other side. To bridge the gap between paper-folding and product applications, polymer sheets were used for prototyping. The digital tasks of the project involved form-finding and digital simulation, followed by an analysis of the structures. Prototyping tasks encompassed material evaluation and testing as well as the development of fabrication strategies to be followed by evaluation and testing. The first full-scale mock-up of a facade will be mounted in the first quarter of 2018 at a research partner's office building.

2 Form-finding and FEM analysis



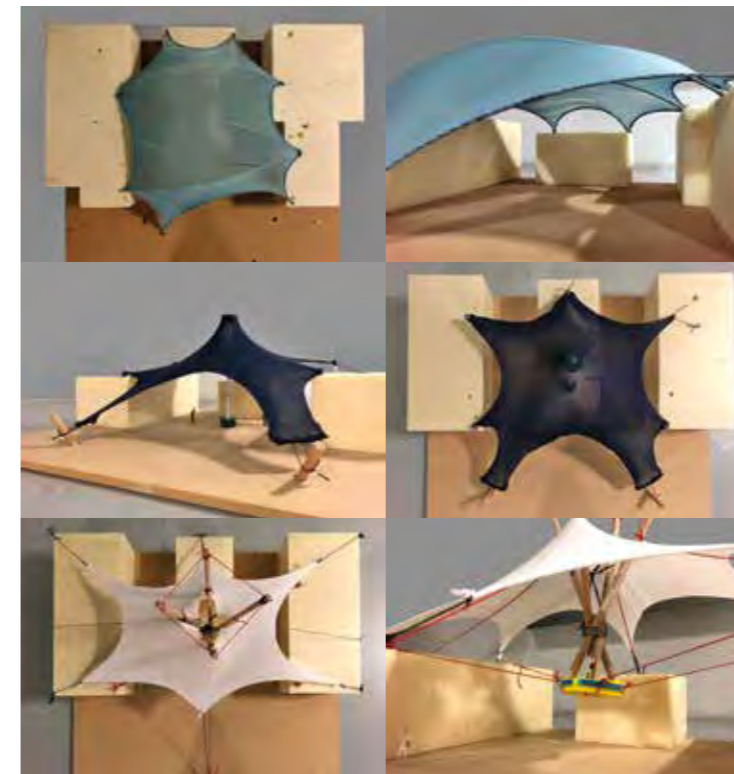
Evolution of form and retracting structure



Images: Hochschule Anhalt



Model by Jürgen Bialozyt, Alfred Görstner



Working models of students who took the Tensile Intense course in 2017

**TENSILE INTENSE**  
*MEMBRANE STRUCTURES*

**IMS e.V. Archineer® Institute**  
Supervisor: Prof. Dr. Robert Off  
with Heike Kleine, Stephan Löffert,  
Henning Dürr, Sagar Vanapalli

The one week program provides a concentrated overview and universal understanding for the entire process of textile building including design, analysis, detailing, dimensioning, calculating and erection of a membrane and lightweight structure. The certificate is an introductory part of the international study program as well as the master program in Membrane Structures to which it can be extended. Recognized as rated advanced training program by a number of Chambers of Engineers / Architects in Germany.



**IMS e.V. Archineer® Institute**  
Institute for Membrane and  
Shell Technologies, Building  
and Real Estate



Images: Hochschule Anhalt

**Projekte**  
Student Projects

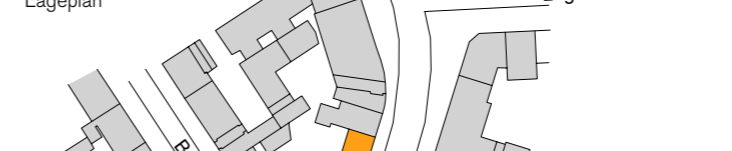
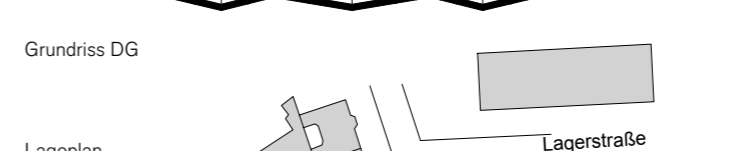
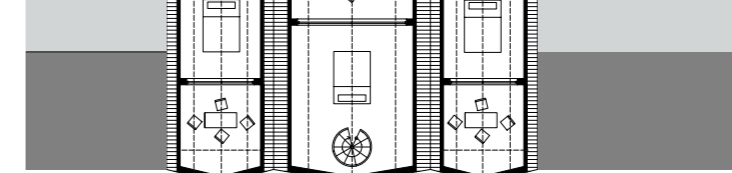
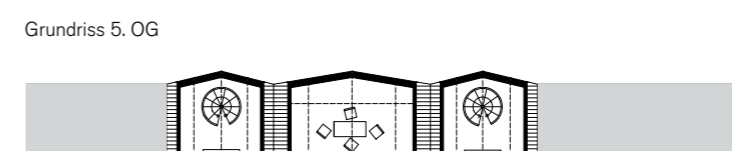
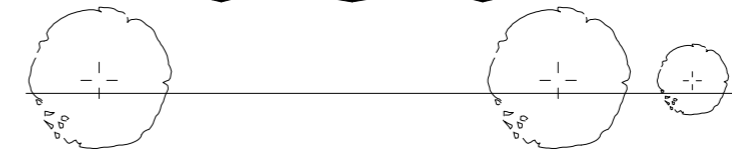
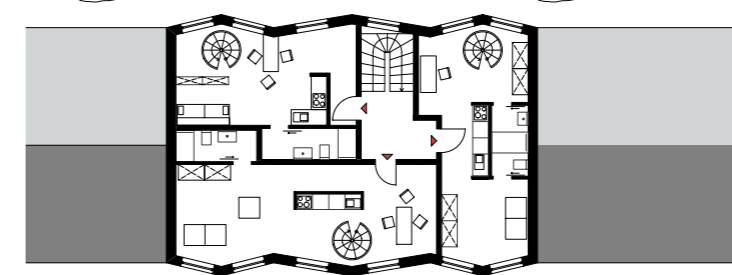
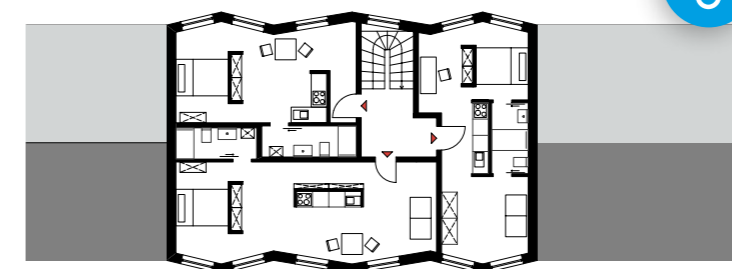


Straßenansicht: Mittels einer dynamischen Faltung der Fassade wird dem Gebäude buchstäblich eine Krone aufgesetzt.



## DIE PRINZESSIN VOM KIEZ DACHWELTEN WETTBEWERB 2017

**Yuliya Chernysheva,  
Florian Leschinsky, Marcel Kahmann,  
Philipp Peter Kurt Ullrich**  
Supervisor: Prof. Sven Steinbach;  
Stefan Jörchel mit Creaton AG  
**3. Preisträger**



Insgesamt neun Hochschulen traten auf Einladung des Deutschen Dach-Zentrums e. V. (DDZ) gegeneinander an – unterstützt von jeweils einem Industriepartner. In der Stregreifaufgabe ging es um die Aktivierung von Dachflächen für das Wohnen in der Stadt. Innerhalb von sechs Stunden galt es dazu einen Zwischenraum innerhalb einer Blockrandbebauung im Hamburger Schanzenviertel zu erschließen und damit neuen Wohnraum zu gewinnen. Dabei sollten modular einsetzbare Elemente verwendet werden, die mit flexiblen Grundrissen den unterschiedlichen Anforderungen der Dachaufstockung genügen. Bei ihrem Entwurf »Prinzessin vom Kiez« lösten die Studierenden diese Aufgabe mittels einer dynamischen Faltung in Grund und Aufriss und setzen der *Prinzessin* somit bildhaft eine Krone auf. Wie die Jury anmerkte, wird die höfische Anmutung durch den Farbvorschlag – Bronze – noch gesteigert. Mit flexiblen und quer zur Fassadenfaltung organisierten Grundrissen sowie einer individuellen Nutzungsstruktur wird der Entwurf einer breiten Mieterstruktur gerecht. »Beim Wettbewerb Dachwelten steht die Auseinandersetzung mit den Themen Konstruktion, Entwurf und Relevanz des geneigten Daches im Fokus«, sagt Thomas Greiser, verantwortlich für die Konzeption und die Moderation des Wettbewerbs. »Durch die Unterstützung von Industriepartnern können die Teilnehmer dabei auf Know-how aus den unterschiedlichsten Bereichen zurückgreifen.«

Auszug aus: *Dachwelten 2017: Bronze für »Prinzessin vom Kiez«*, erschienen am 9. Oktober 2017 im Online-Portal *Public Manager*, [www.public-manager.com](http://www.public-manager.com)



Zeichnung: Tino Ahlmann

## URBAN DEVELOPMENT AND URBAN DESIGN

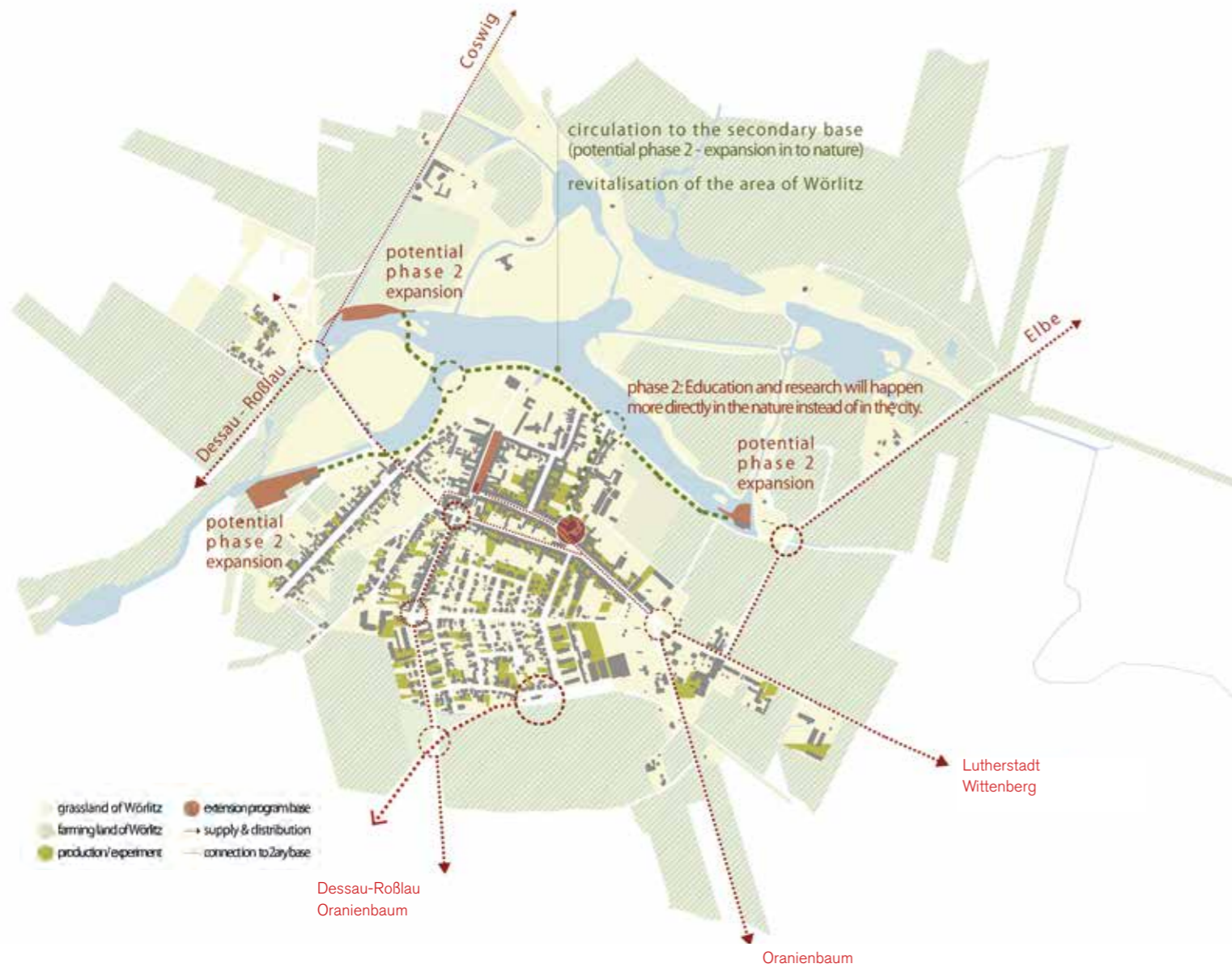
KNOWLEDGE AND CAPACITY BUILDING

**Master Architecture / Urbanism (DIA)**  
Supervisor: Prof. Dr. Andrea Haase,  
Tino Ahlmann

Analysis, strategies, and concept design form the centrepieces of the lectures, exercises, and studio projects. The primary focus is on regional projects closely intertwined with planning departments and politicians guiding the municipalities. The department was initially based on the published outcome of a three-year research project (funded by BMBF, Berlin) on “Structural Conditions and Perspectives of Urban Development in Saxonia Anhalt, The cases of Dessau-Halle-Maddeburg”. This research was accompanied by initiatives in international cooperation (Department of Engineering and Monumental Heritage TU Lodz; Department of Architecture and Urbanism, Ion Mincu University, Bucharest and the School of Architecture at the College of Art, Edinburgh) and incorporated student excursions for workshops with local tasks related to urban development. The department strives for a continuous reform of thinking, creativity, and design in terms of knowledge, skill, spatial concept and socio-cultural meaning. It draws on visions that are appropriate for implementation and which have been tried and tested within the realms of philosophy and ethics. Any kind of experimental approach is well acknowledged and welcomed.

The two-semester course on Urbanism commenced in the winter semester and aimed at creating an understanding and visualisation of the values of space. This course will proceed in spring and summer and apply the experience gained for the development of spatial concepts for “creating a location”. This approach in terms of content and methodology has led to many fruitful outcomes

over time, primarily reflecting the challenges posed by tasks defined locally, regionally or internationally for different locations. The one-year thesis studios for second-year students at DIA address international themes and focus on “structural conditions” for creating space in living environments. The approach entails sculpting an urban area based on use, image and concept (Henri Lefebvre) through considerations of texture and material. The outcome should respond to the needs and dreams of everyday life, focusing on overcoming the functionality of industrial spaces through the structural quality and atmosphere of late-industrial spaces. This teaching unit is substantially based on research activities. The aim is to teach Masters students how to carry out research and enable them to identify their own theses and develop questions and arguments to be resolved through research and design. The primary objective is to foster the creativity of individual students, each of whom is encouraged to develop his or her own subject as part of a studio topic. Students gain individual access to research and design within the context of a design project, ideally related to their country of origin. The reason for preference being given to the country of origin is that only in this way can students harvest their knowledge of space and culture based on their own experience and perception of everyday life. In this way they can bring different sources of knowledge together (scientific, skill-based, folk, and tacit knowledge) thus enabling a lively understanding of “needs and dreams”. The answers to be found spatially in a time and place can accordingly be redefined.



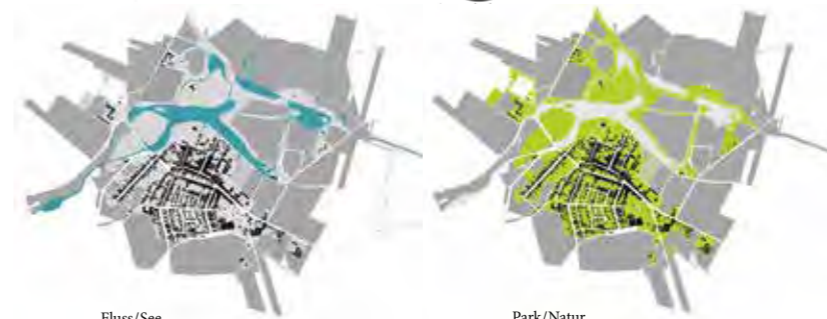
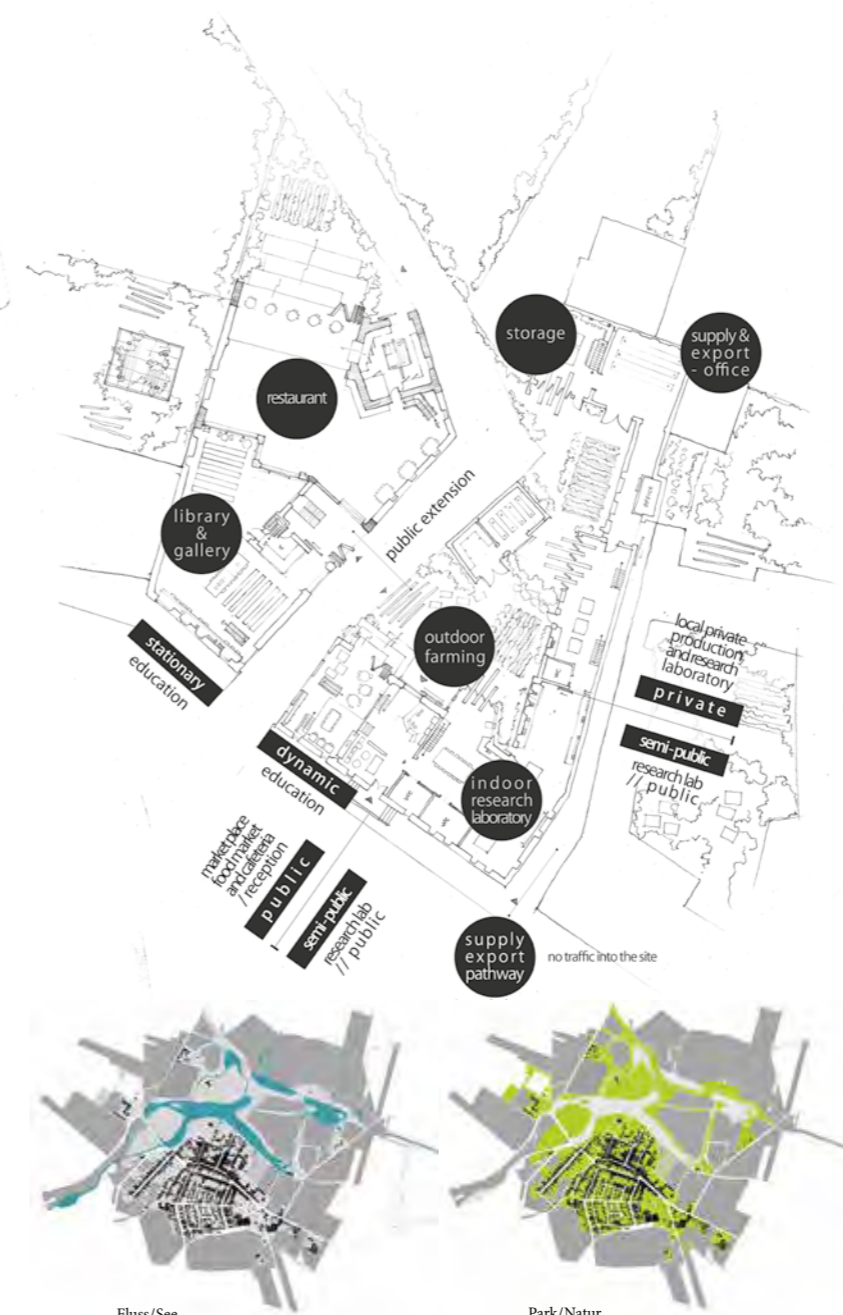
site design idea & principles // site management & networking

unit of land use / built form / open space  
Development and extension from the site to the courtyard and the farming land's production.



ALTE BRAUEREI  
STADTENTWICKLUNG, WÖRLITZ

Jeng Foong Low, Hong Rui Sia,  
Man Hou Wong  
Master Architecture / Urbanism II (DIA),  
SS 2017  
Supervisor: Prof. Dr. Andrea Haase,  
Tino Ahlmann

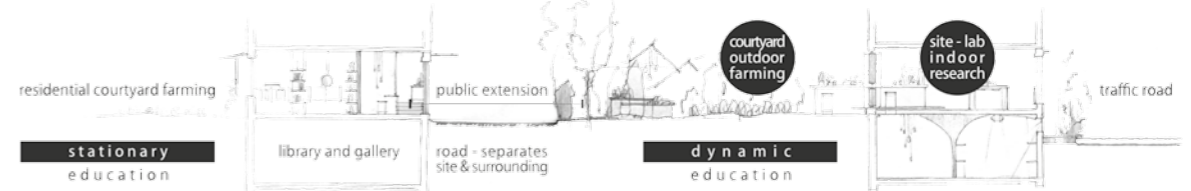


design principles for the concept

use  
Researching and production of innovative technology urban farming & gardening technology. Boosting the economy and urban revitalisation of historical garden kingdom not only for the labors on site, but also for the courtyard and farming land extended that is going to be benefited from the research of farming technology found in the site.

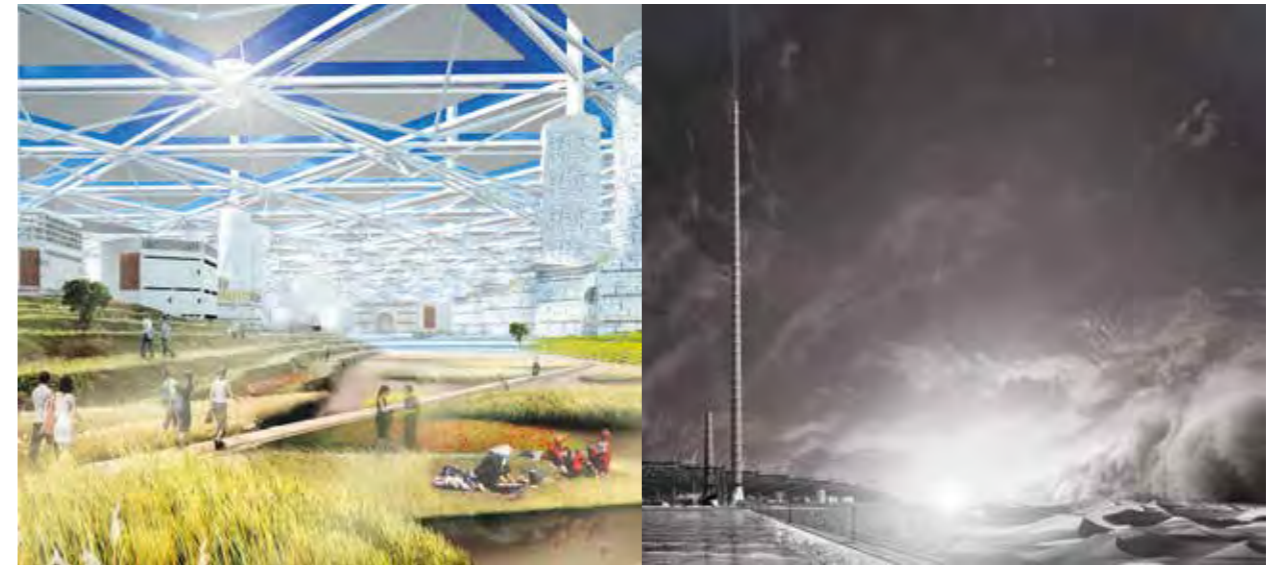
image  
'green urbanization', 'garden village', 'mass bio - diversity production' = revitalisation.

concept  
Connecting surrounding core areas with 'green infrastructures' and revitalizing the excellent model of local park and landscape design, to transform Wörlitz into an innovation centre in urban farming and gardening research.

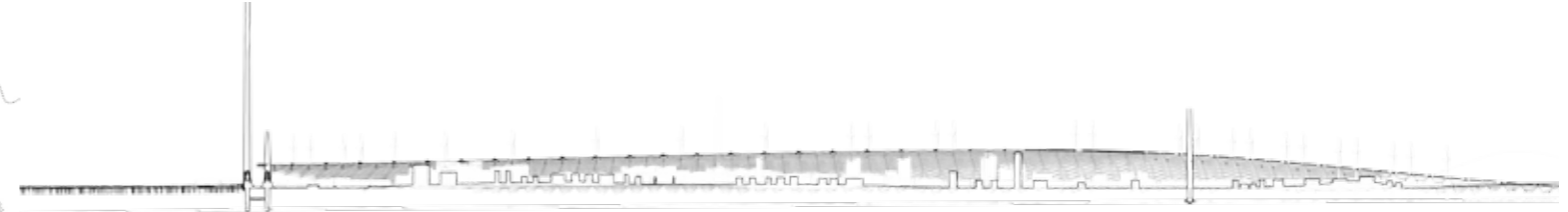


Das Thema »Stadtentwicklung Wörlitz – Alte Brauerei« erforderte eine Betrachtung auf unterschiedlichen räumlichen Ebenen: Region, Stadt, Stadtteile, Einheiten von Nutzung und Bebauung sowie die einzelnen Parzellen. Die Besonderheit der Situation war Herausforderung und Chance zugleich: Im Kernbereich der Untersuchung und Konzeption überwogen private Höfe hinter denkmalgeschützter Bebauung. Die Studenten arbeiteten unter der Prämisse, dass die öffentlichen Räume und die Fassaden in diesem Kernbereich nicht für Interventionen zur Verfügung stehen, dass aber in den Innenhöfen und auf rückwärtig angrenzenden Flächen Eingriffe des Wandels konzipiert werden konnten. Grundlage der Überlegungen war die These, dass eine Stadt ohne lebendige Wirtschaft auch keine Anlässe für Stadtentwicklung bietet, es sei denn, es wären Investitionsabsichten für Museen gegeben. Letzteres war leider nicht der Fall. Stattdessen wurde darüber nachgedacht, wie auf den verfügbaren Flächen und im Einklang mit der Tradition der Stadt eine Belebung der Wirtschaft mit privaten Mitteln und im kleinräumlichen Einzugsbereich von einer bis drei Parzellen (Nachbarschaftseinheit) geschaffen werden könnte. Im Ergebnis waren die beiden Parzellen der Brauerei und ihre angrenzenden Flächen auf einen möglichen Wandel hin zu untersuchen. Eine neue Struktur für die Nutzung und die Gestaltung von Bebauung und Freiräumen war auf dieser Grundlage Fokus der stadträumlichen Konzeption. Die Betreuung gestaltete sich schwierig hinsichtlich des Denkmalschutzes, da dieser von vielen als Einschränkung ihrer Gestaltungsoptionen gesehen wurde.





Perspectives

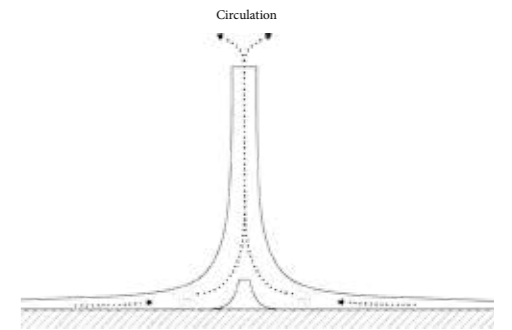


Section

**DESERTIFICATION  
ALONG SILK ROAD**  
*ENVIRONMENT AND ARCHITECTURE*

**Hong Rui Sia**  
Architecture Master SS 2017  
Supervisor: Prof. Peter Ruge,  
Prof. Krassimir Krastev

Roughly 1,300 years ago, the prosperous Lou-lan kingdom declined as severe desertification occurred at a rapid pace. The loss of a comfortable environment fuelled water scarcity, natural disasters, war and extinction. In Xinjiang, Karez means “well” in the local Uyghur language. Inspired by vernacular architecture that has survived throughout thousands of years of history, the Karez underground water system is a vertical tunnel adapted by the locals. The Karez tower is built to receive underground saltwater skirting the Taklamakan desert which has been pumped up and to adopt seawater desalination for settlements within a limited supply radius, giving rise to multi-functional

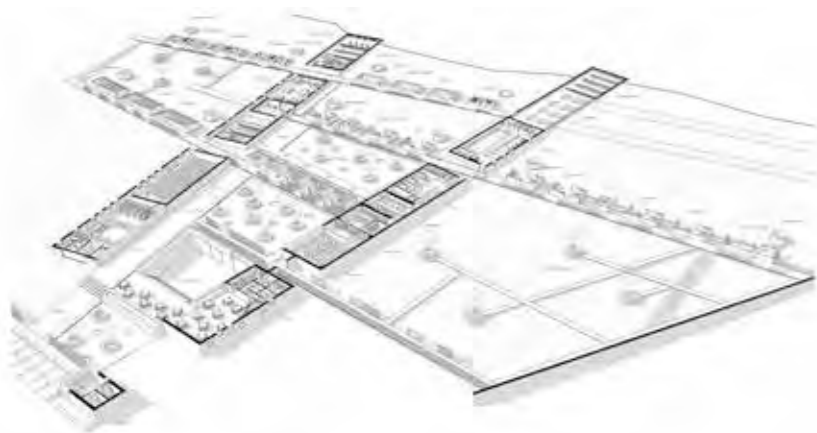


Karez tower units and even Karez towns. The core strategy involves reversing the extreme conditions associated with a cold desert environment – e.g. sandstorms, temperature difference and water scarcity – to provide opportunities that conversely support development as much as possible, for instance by harnessing wind power and solar energy. The high canopy, a vernacular architectural feature common within passive cooling spaces, has inspired the introduction of the urban canopy – a light-weight structure and salt-made shadings to shelter the settlement as well as encountering and receiving the extreme wind power as formed into a barchan dune along the desert.

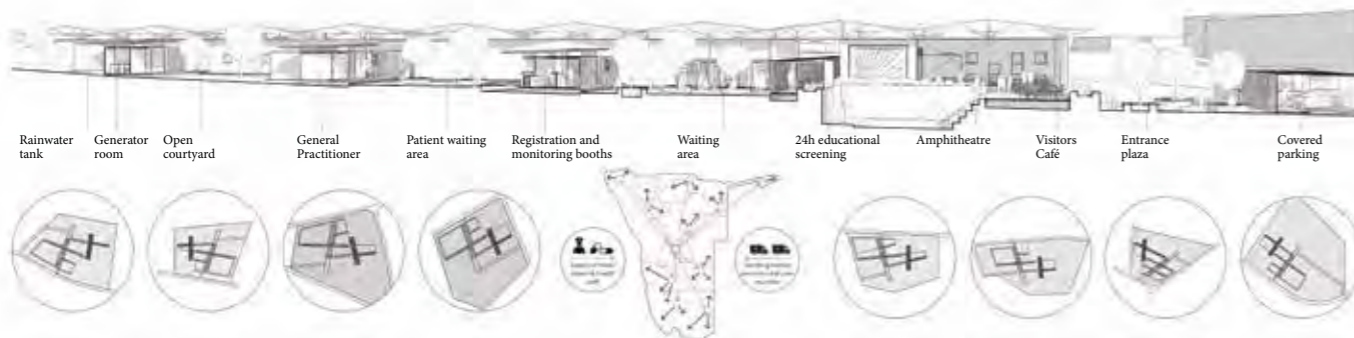
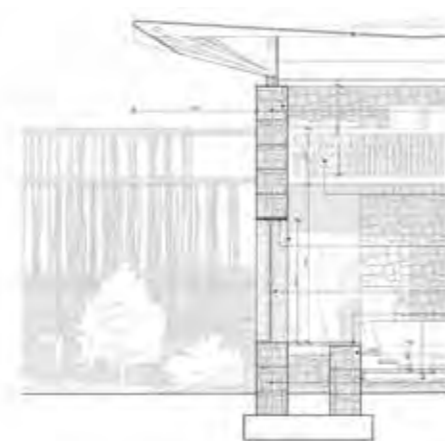


Exterior perspective

3D ground floor plan and longitudinal section



Section



A model for the entire country

**RESERVATION OF LIFE**  
CENTRES FOR COMBATING DISEASE  
(HIV/AIDS), NAMIBIA

**Olaf Buchholz**  
Architecture Master (DIA) SS 2017  
Supervisor: Prof. Roger Bundschuh,  
Joris Fach  
*Robert Oxman Award 2017*



Regional hubs will focus on rural communities, as most of these have little access to health services. Since this concerns the entire country, the proposal will put forward a master plan introducing several interventions spread throughout Namibia's thirteen regions. In total there will be eleven new facilities composed of a central hub and smaller modules. The central hub will be located within the capital city of Windhoek and will serve as a supplier to the smaller modules, providing these with health staff, medication and maintenance support.



Perspective of a courtyard

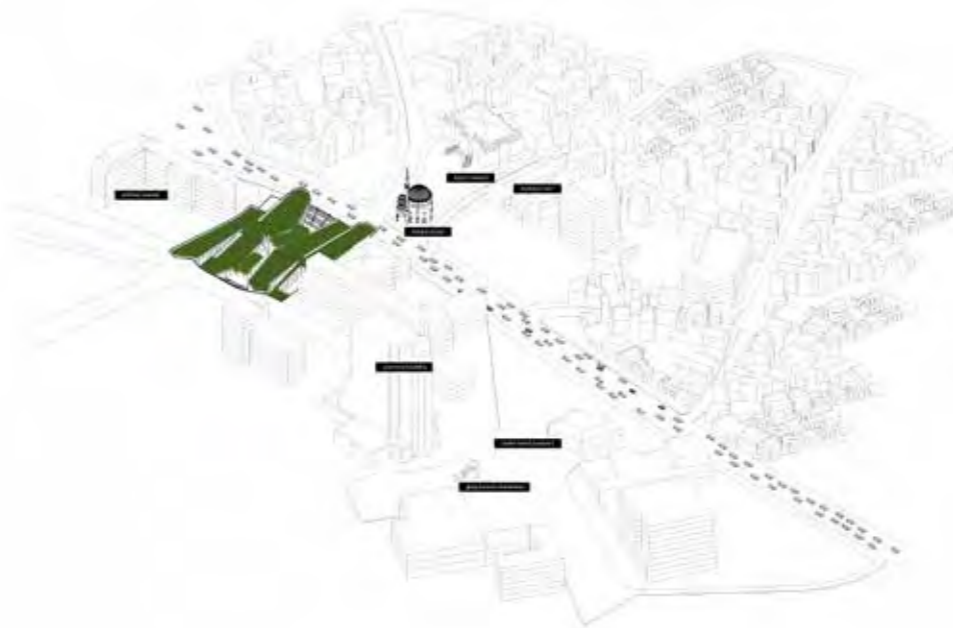


Section



Axonometric view

Bird's-eye view



Projekte  
Student Projects

**NATIONAL MUSEUM OF KOSOVO**  
*REGENERATIVE LANDSCAPE*  
*ARCHITECTURE*

**Lee Run Sen**

Architecture Master (DIA) SS 2017

Supervisor: Prof. Alfred Jacoby

DIA Lars-Lerup-Prize 2017

(honourable mention)

The architectural concept behind regenerative landscapes is inspired by the stories of Albanian veterans. The building emerges gently from the ground at the centre of the capital city. It rises slowly towards the east and west to engage the urban cityscape and pay homage to the nearby mosque, the Kosovo Museum and the government buildings, along with the neighbourhood in general. The overall expression of the building is horizontal, with a rooftop park and garden, creating a special place for gathering and simply relaxing. One can imagine peeling back this protective cover to reveal the interior spaces – the memory of war captured in the complex system of tilting planes that collide and intersect with one another, lending a sense of disorientation from within. The landscape overlay is evidence of the healing power of time and nature; land fusing with ruin in a slow process of regeneration and hybridisation. The central walkway is submerged into the ground in order to create a pedestrian movement sinking from the present into the past and walking back up to the future. The experience of walking into the ground is set to provide a feeling of disorientation for mourning – similar to taking a knife and cutting into the earth, conjuring up the initial violence and the pain which would heal in time. The architecture avoids the glorification of war. The trees are arranged in orderly fashion throughout the centre as a regenerative landscape representing Albanian veterans. The central void is also conceived as a hybrid place in which a variety of activities can unfold. It is precisely this flexibility which permits the museum to weave itself ineluctably into the landscape – at once a building, a landscape, a sculpture.



**Grundlagen**  
Band 01: Zeichenlehre für Architekten  
*Architektur Bachelor*



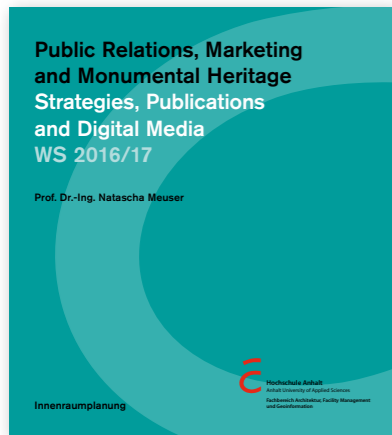
**Bauten für Archive**  
Band 02: Typologien der Innenarchitektur  
*Architektur Master*



**Ornament**  
Band 03: Zeichenlehre für Architekten  
*Architektur Bachelor*



**Architecture Related Artworks in Dessau**  
Band 10: Typologien der Innenarchitektur  
*Monumental Heritage Master*



**Strategies, Publications and Digital Media**  
Band 04: Public Relations  
*Monumental Heritage Master*



**Stadt villen**  
Band 05: Typologien der Innenarchitektur  
*Architektur Master*



**Bürobauten**  
Band 06: Typologien der Innenarchitektur  
*Facility Management Bachelor*



**Passagen**  
Band 11: Typologien der Innenarchitektur  
*Architektur Master/Bachelor*



**Foyers**  
Band 07: Typologien der Innenarchitektur  
*Architektur Master*



**Licht und Farbe**  
Band 08: Zeichenlehre für Architekten  
*Architektur Bachelor*



**Mobilitätszentralen**  
Band 09: Typologien der Innenarchitektur  
*Architektur Master/Bachelor*



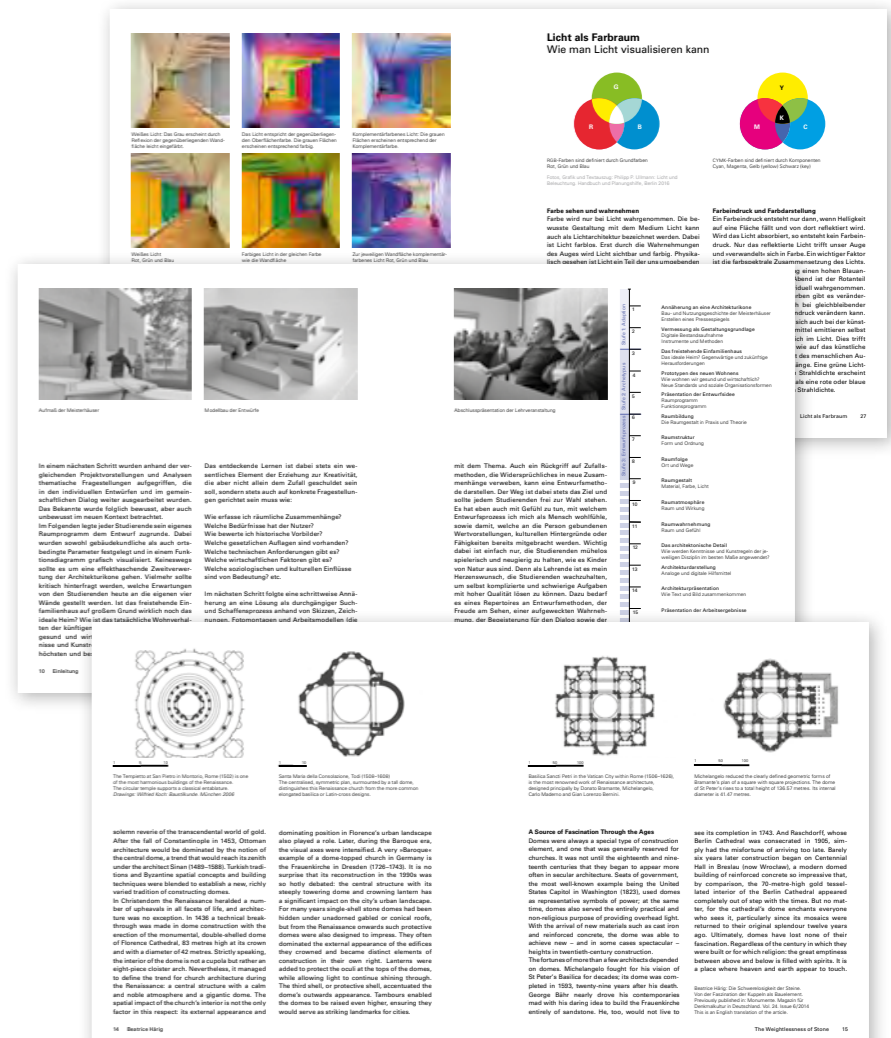
**Ausstellungsbauten**  
Band 12: Typologien der Innenarchitektur  
*Architektur Master*

## PUBLIKATIONSREIHE INNENRAUMPLANUNG

Prof. Dr. Natascha Meuser

Seit 2016 erscheinen in Kooperation mit Archiven, Institutionen und wissenschaftlichen Einrichtungen Semesterdokumentationen des Lehrgebiets Innenraumplanung. Im handlichen Quadrat werden Themen aus Architektur, Denkmalpflege und Facility Management zweisprachig diskutiert. Die Studierenden erarbeiten dabei unterschiedliche Herangehensweisen an die Dokumentation als Archivierungs- und Kommunikationsmittel und erlernen fundierte Grundlagen der Öffentlichkeitsarbeit für Architekten.

210 x 230 mm  
ca. 144–160 Seiten  
Softcover





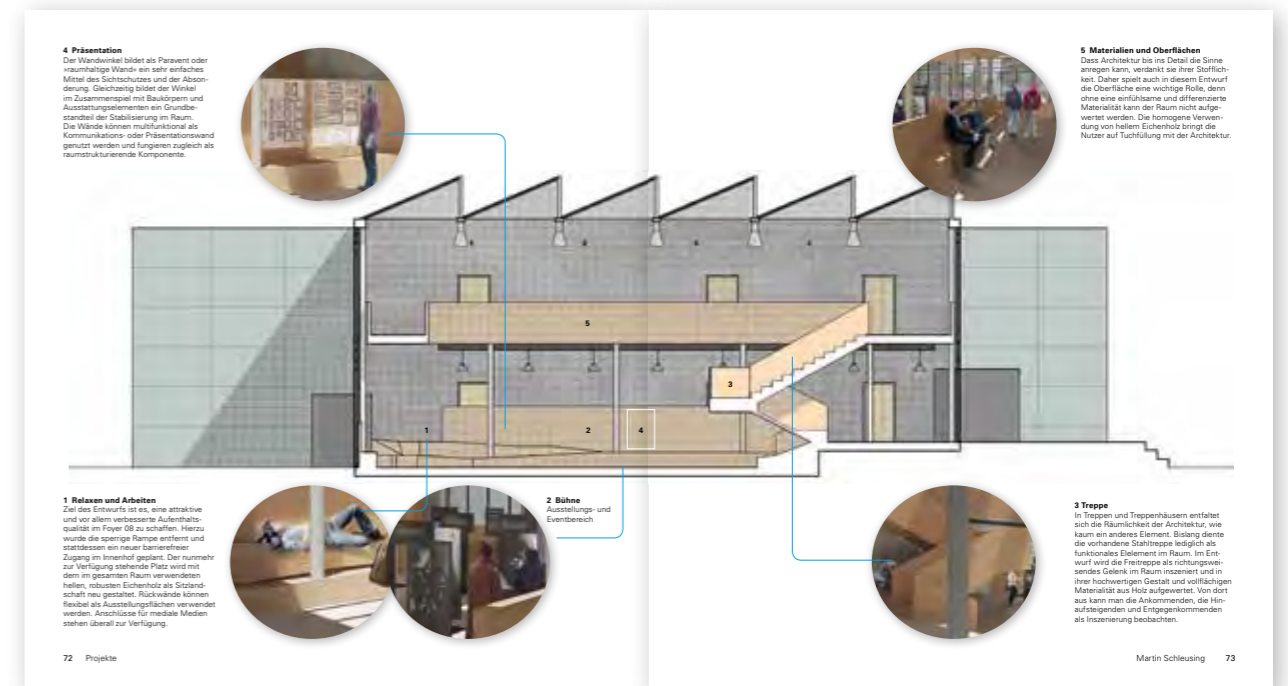
Innenraumperspektive Foyer Architekturgebäude

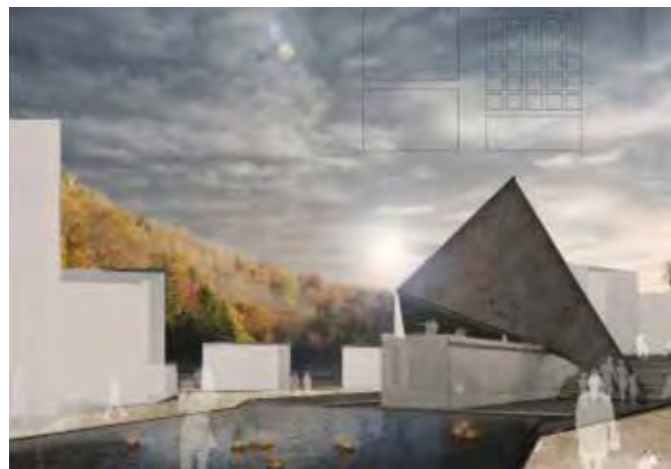
## FOYER 08 BREMSUNG DES BLICKS

**Martin Schleusing**  
Architektur Master SS 2017  
Supervisor: Prof. Dr. Natascha Meuser

Ziel des Entwurfs ist es, dem in die Jahre gekommenen Campusgebäude eine neue architektonische Gestalt zu verleihen, mit der sich die Studierenden, Lehrenden und Besucher gleichermaßen identifizieren. Schließlich befindet sich der Bau auf einem international renommierten Campus in direkter Nachbarschaft zu einer Ikone der Weltarchitektur, dem Bauhausgebäude von Walter Gropius aus dem Jahr 1926. Ausgangspunkt des vorliegenden Entwurfs war der ursprüngliche Zustand des Gebäudes. Denn die bestehenden bauphysikalischen und gestalterischen Probleme können das Versprechen von Leichtigkeit und Licht nur bedingt einlösen. Veraltete technische Anlagen wirken störend, das in den Gängen wahllos verteilte Mobiliar kann mit den veränderten digitalen

Arbeitsweisen nicht mehr Schritt halten und bietet größtenteils auch keinen großen Sitzkomfort. Mit der Neufassung soll die geringe Aufenthaltsqualität verbessert und das Foyer multifunktional genutzt werden; dafür nimmt der Entwurf einen beherzten Eingriff in den Bestand vor. Um dem Raum Ruhe und Atmosphäre zu verleihen, sollen dessen Materialität und Textur auf ein Minimum reduziert werden. Der vorliegende Entwurf konzentriert sich insbesondere auf die Transformation der räumlichen Wirklichkeit sowie auf eine Beruhigung und Steuerung des Betrachterblicks. Denn wie bei allen dreidimensionalen Objekten muss das räumliche Vorstellungsbild aus Teilansichten und der Bewegung erschlossen werden, da Blickführungen meistens zugleich Wegführungen sind.





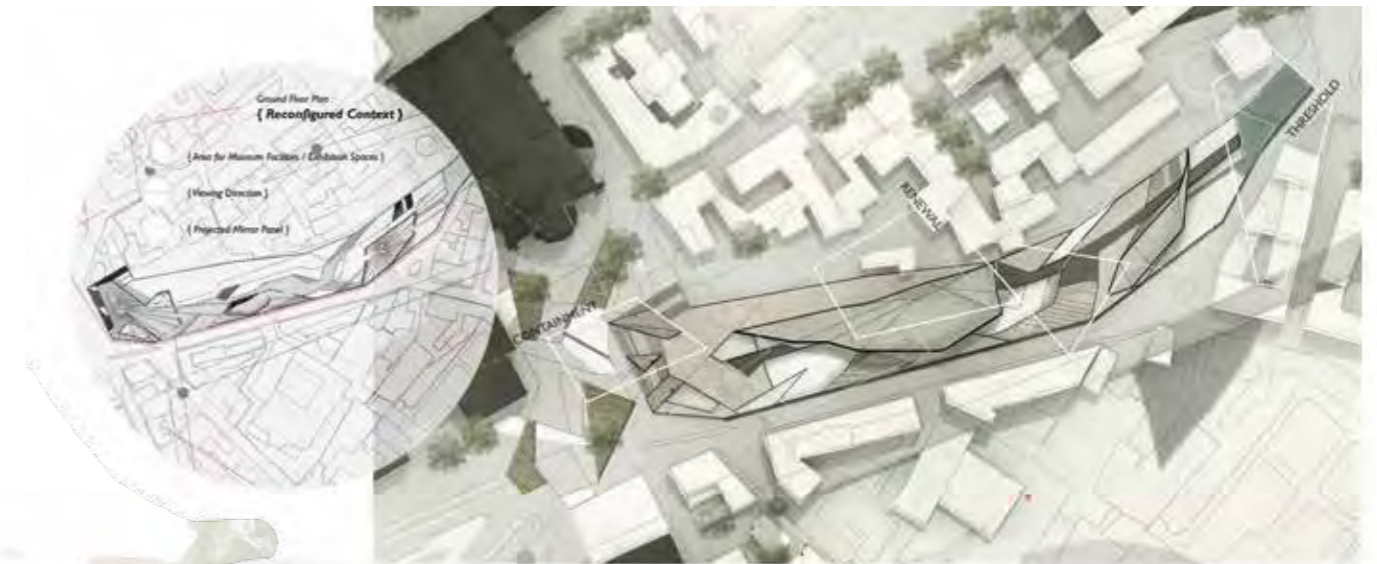
## BLURRED BOUNDARY

COMO

**Michelle Chung Chien Yin**  
 Architecture Master (DIA) SS 2017  
 Supervisor: Prof. Attilio Terragni  
 DIA Lars-Lerup-Prize 2017

Como – a socially communal city with a deep cultural foundation – is a wonderful place to live and entices visitors with its beautiful landscape composed of mountains and its eponymous lake. Blurring the boundaries between life and death is the background story of my project which simultaneously acts as a space to celebrate death and bring life to the site. While a museum is an important civic space, it is not a cemetery. It is not sacred, but rather educational and instructive,

illuminating and entertaining – all worthy and beneficial outcomes. This proposal is pitched at the confluence of social and cultural rationales. By lacing the museum functions with a variety of communal spaces, this proposal develops a symbiotic relationship between these two factors. Although the museum acts as a beacon for tourism, its social space serves the local population in a productive manner. It thus acts as a social linchpin for Como while luring visitors to the waterfront.



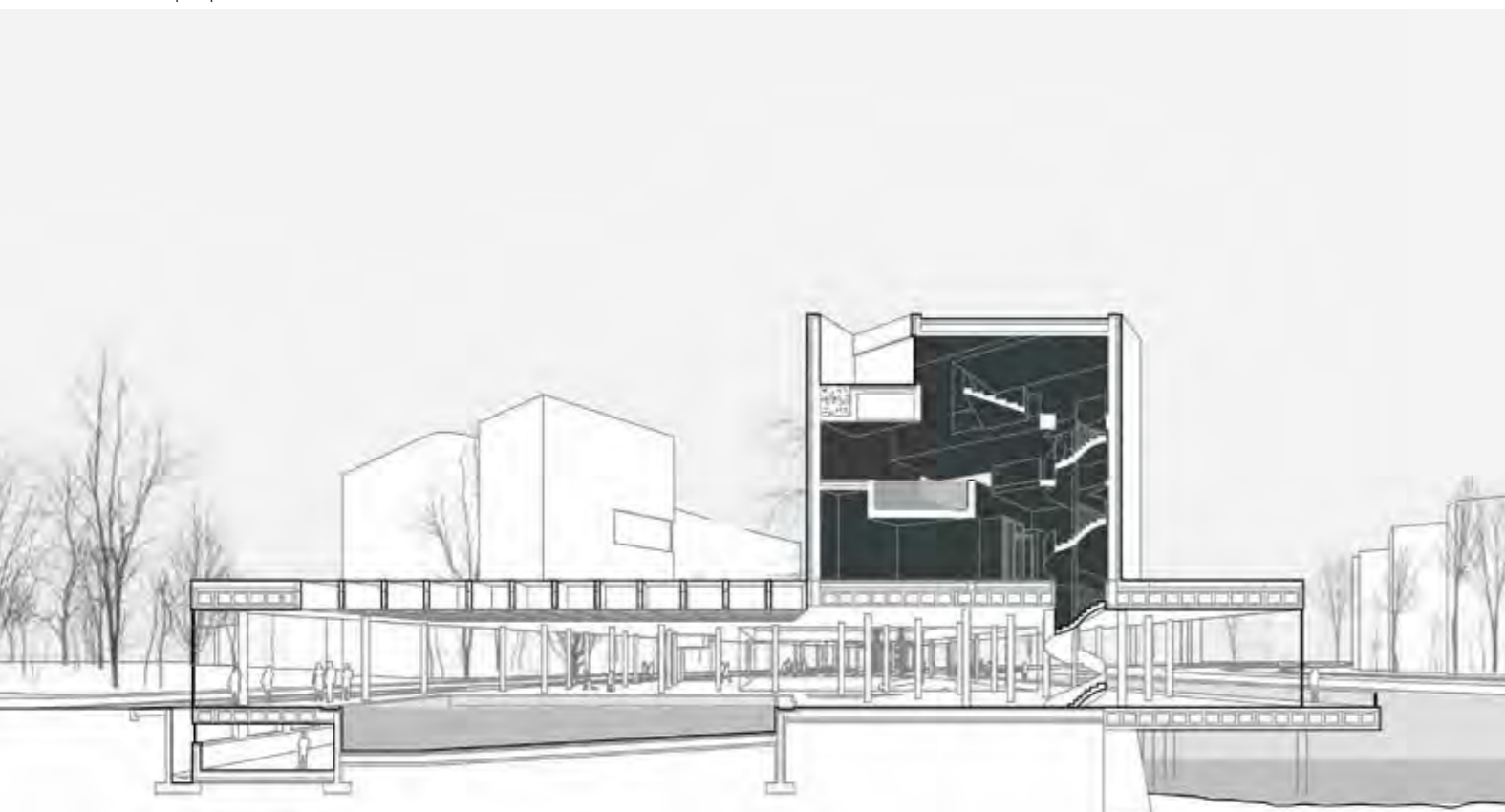
Site plan



Section



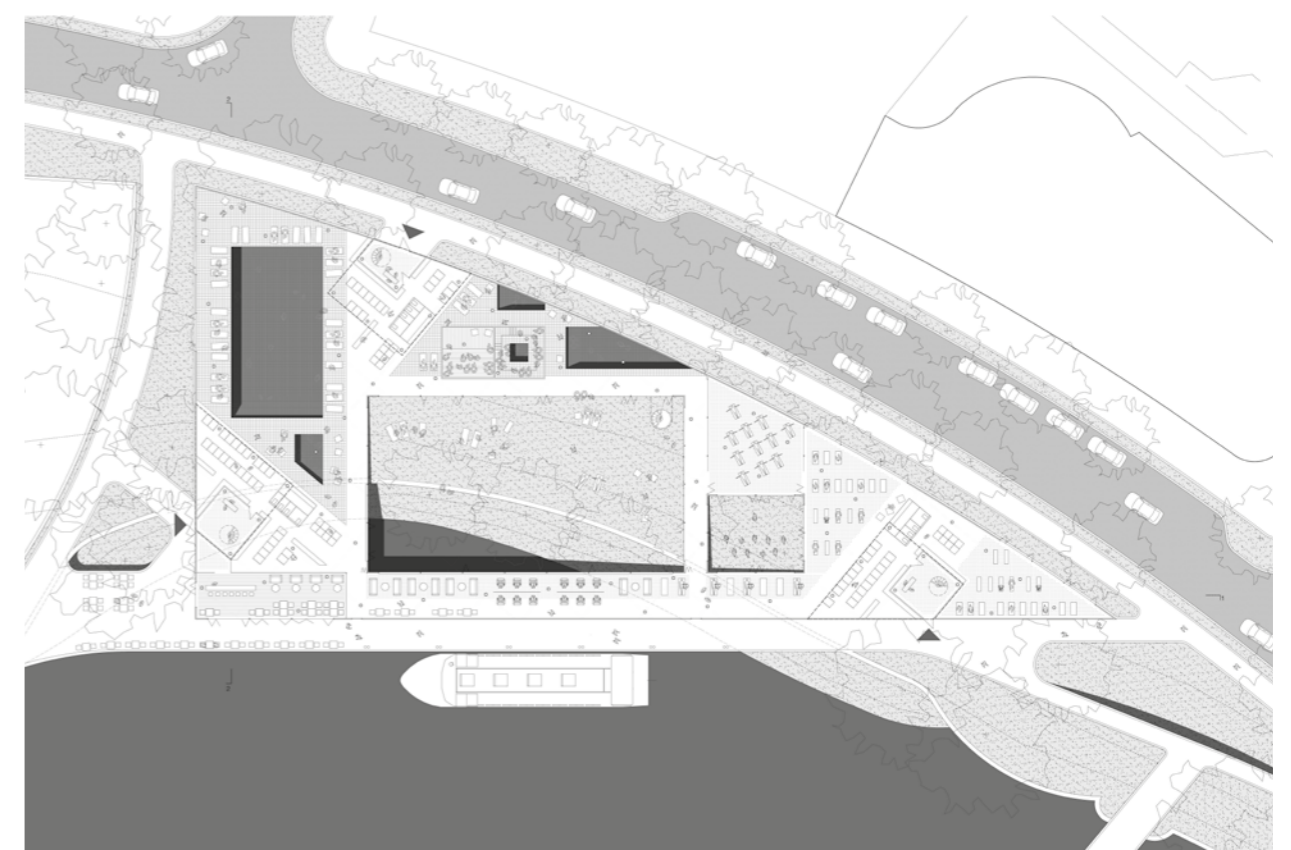
Exterior perspective



Section



Interior perspectives



Site plan



## IN (DIS)TRUST

**Pavlo Babienko**

Architecture Master (DIA) SS 2017  
Supervisor: Prof. Roger Bundschuh,  
Joris Fach

Robert Oxman Award 2017

This project illustrates a different approach to the tradition of spas and bathing – re-interpreting these as much more visible and public activities, usually considered to be very private and intimate. By merging a public swimming pool, spa centre and health activities into one, this project becomes an unusual space for leisure and relaxation. It can be considered not merely as a functional healthcare facility, but rather as a social space wherein one can spend time and relax, thus fostering communication and participation. This is achieved by a combination of spatial qualities, such as openness, visibility, transparency, dissonant elements, water and the merging of different functions into one common space.

## THE WAVE

AFTER GEOMETRY

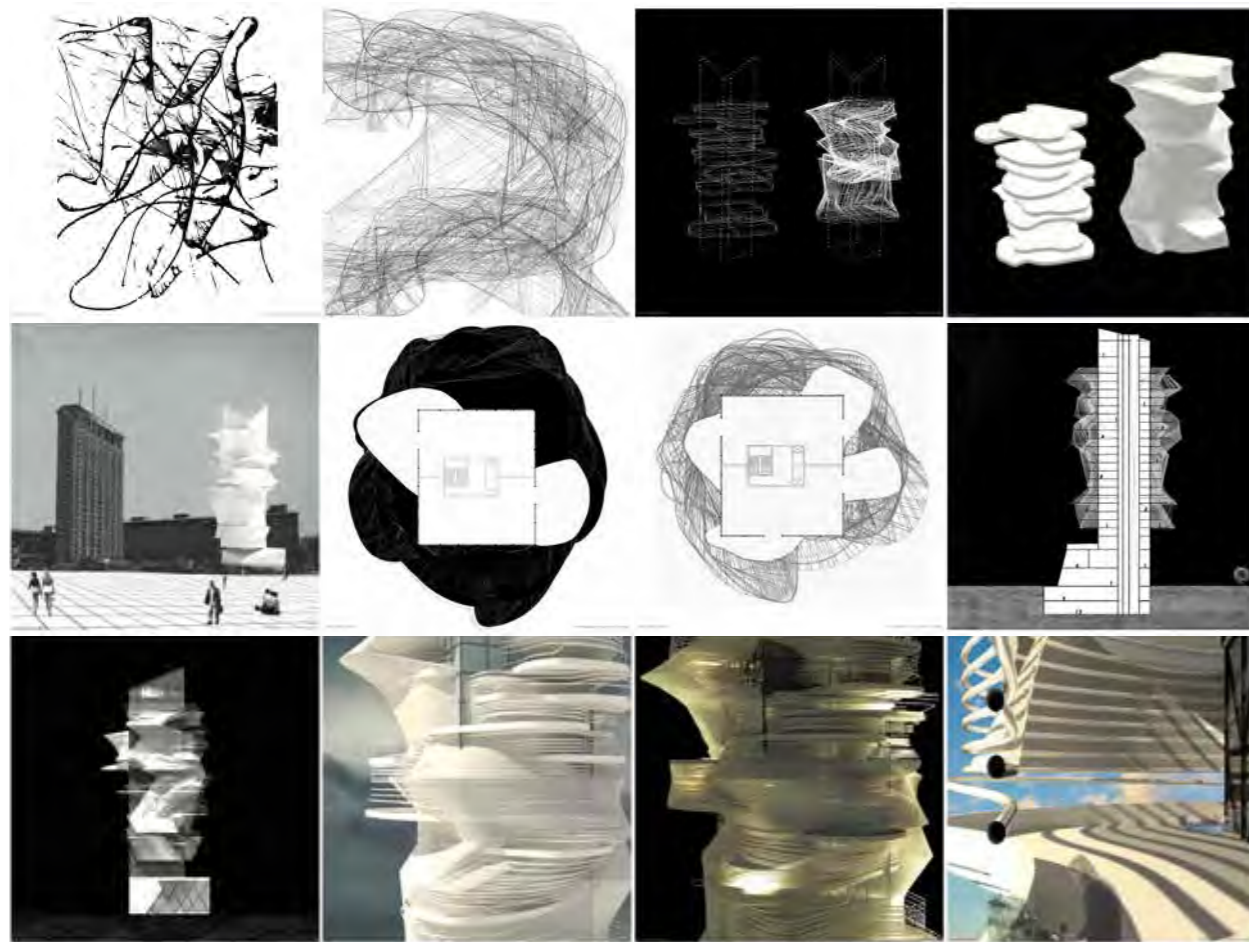
**Kanika Talwar**

Architecture Master (DIA) SS 2017

Supervisor: Attilio Terragni

The main aim of the studio consisted of the search for a new residential typology. I approached this design by conducting an exercise with ink and thread: Dance with the Threads. Thereby, I let the paintings shape my design, rather than trying by myself to dictate the process. At the end I extracted certain curves from my paintings which inspired me the most and formed a “wave” out of these. Breaking the monotony of typical skyscrapers, I juxtaposed the curved mass with the rectangular form. The curves seem

to be latching on to the linear tower, giving it an interesting twist. I further moulded this curved mass into a mesh of metal pipes forming the balcony areas. Draped over these pipes, a translucent tensile white fabric surrounds the entire form. This gives the balconies a certain level of shelter from the heat outside, albeit maintaining visual harmony. The form gives rise to balcony areas which are different for every tenant and floor, permeating the entire building with a flowing, unpredictable pattern.





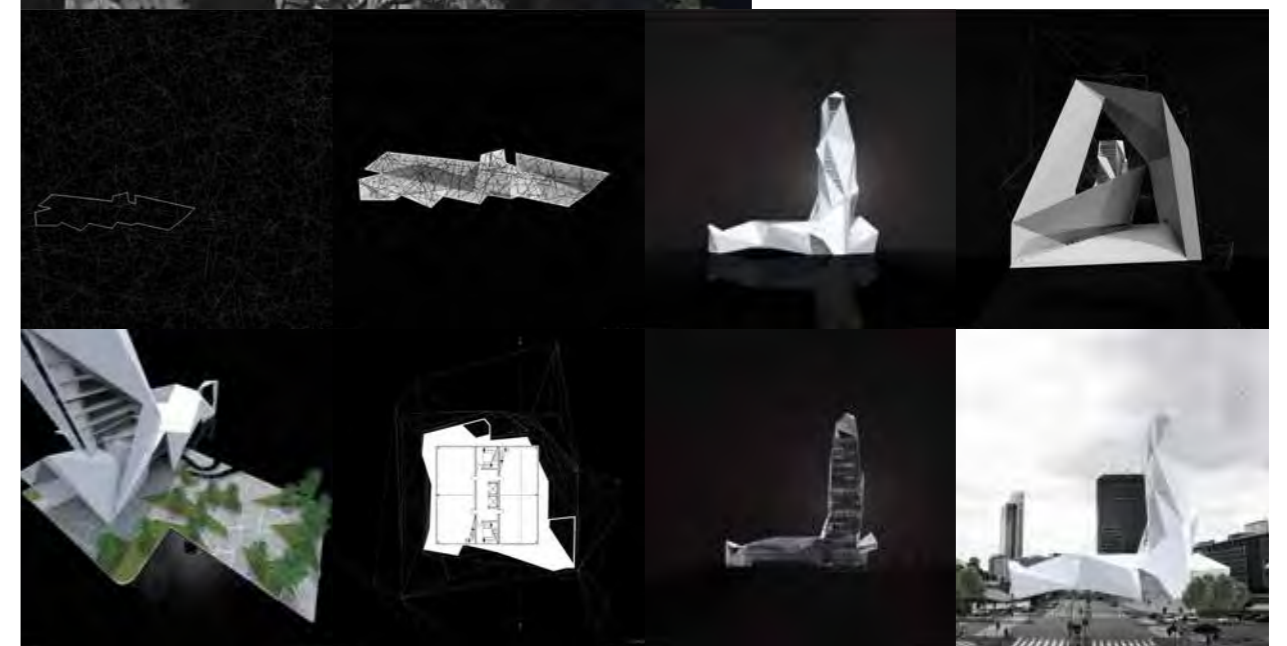


## THE CRYSTAL AFTER GEOMETRY

**Perica Galeski**  
Architecture Master (DIA) SS 2017  
Supervisor: Attilio Terragni



This location gave me the chance to design something original, iconic and attractive. I wanted to create a unique architecture which is noticeable from a great distance, fuelled by a wish for people to come closer and experience the building and its beauty. The form is established through the process of connecting abstract lines from which I moulded the overall shape, windows and balconies. It draws comparisons with a crystal; the geometry forms a series of angular shapes which create many panoramas. The building form comprises two connected shapes which intersect one another. The function of the horizontal shape is to connect the site with the frontal park, leading people through the commercial part, and the vertical shape is for residential purposes. Overall, the building has twenty-eight storeys. The facade is clad in white aluminium panels, highly reflective to give the appearance of the sky. The sky will thus be continuously mirrored on to these panels, lending the impression that the property melts into and touches it.



## TORNADO

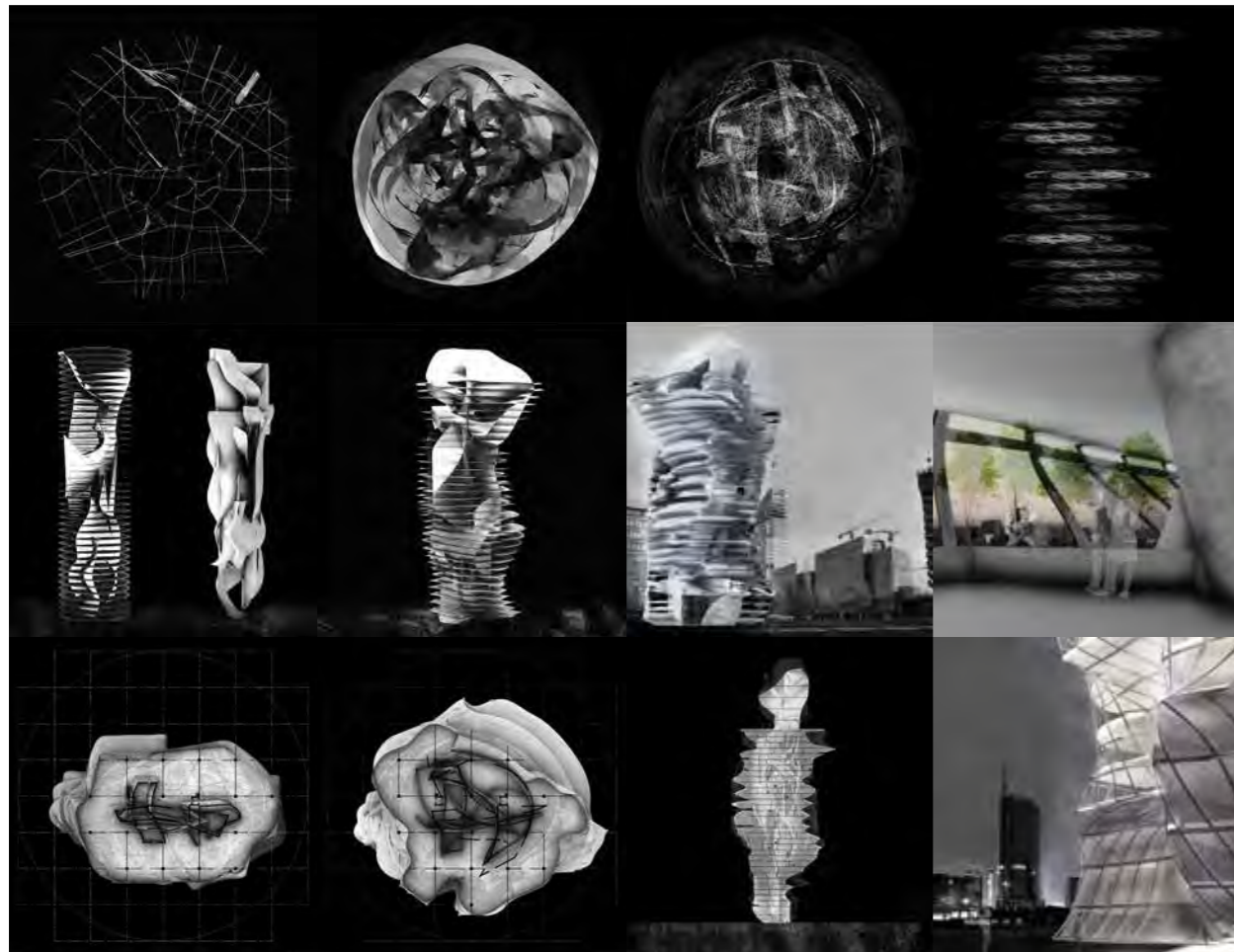
AFTER GEOMETRY

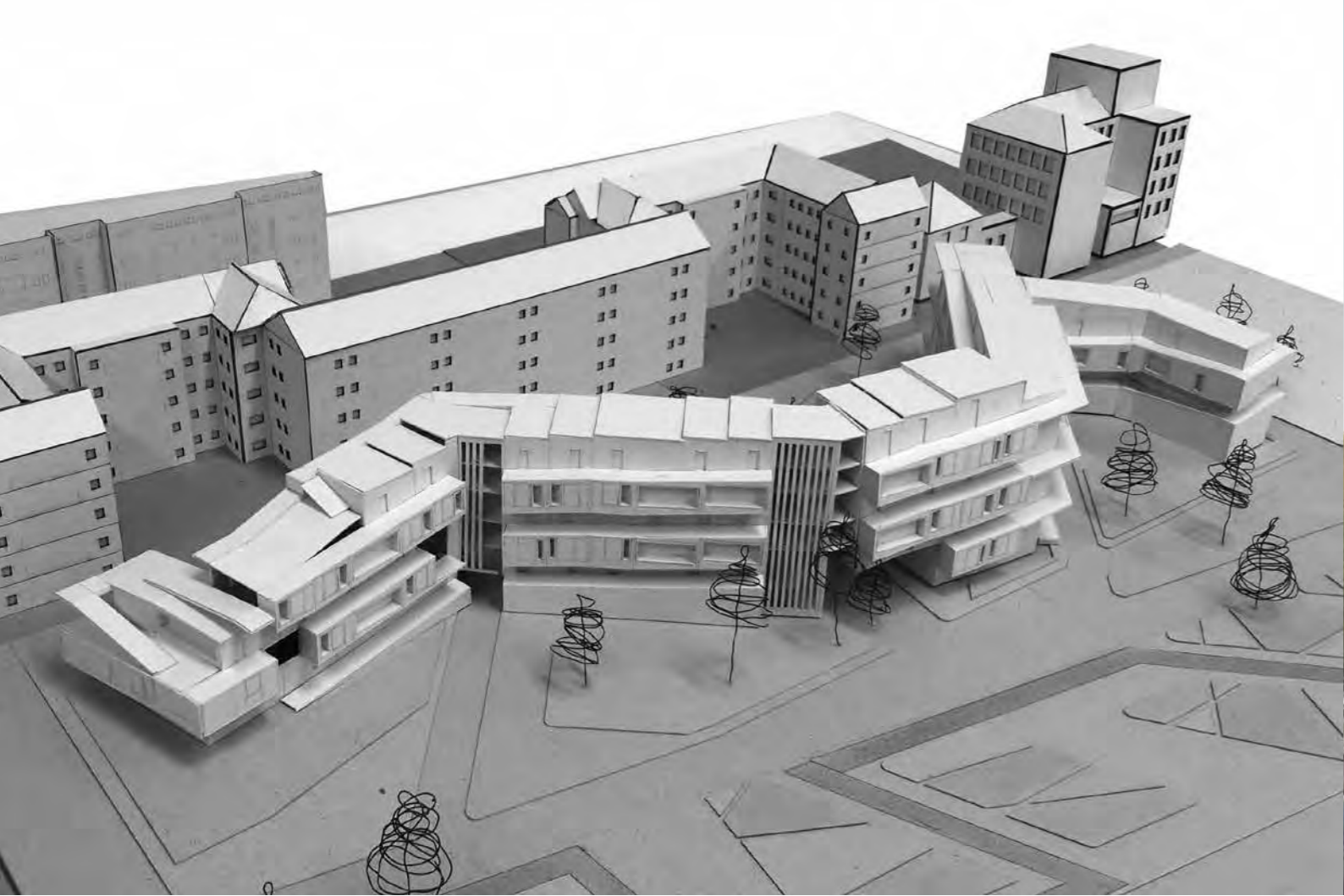
Teh Tsu Tsen

Architecture Master (DIA) SS 2017

Supervisor: Attilio Terragni

This residential complex is situated close to the Gioia metro station, surrounded by an assemblage of old apartment buildings and modern skyscrapers. My skyscraper is inspired by layers of social stratification which are seamlessly synthesised. These layers form the floors within the residential tower which arguably resembles the form of a monstrous tornado – a rotating column of air merging earth and sky. The central core links the floors together vertically, thus giving rise to the irregular design of the tower.





Model, sections and site plans

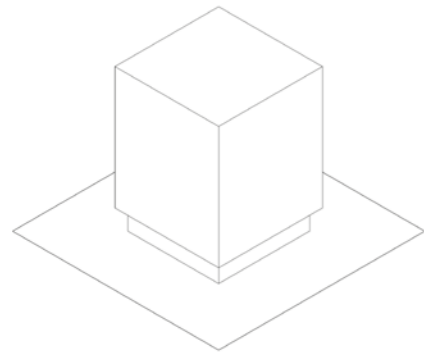


**MAKING DIVERSITY WORK**  
*THE OPEN CORRIDOR, BERLIN*

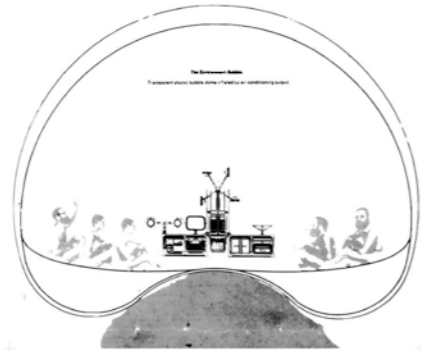
**Le Ngoc Anh, Tran Bao Ngoc**  
Architecture Master (DIA) WS 2016 / 17  
Supervisor: Prof. Johannes Kalvelage

For this project we were tasked with creating a building which blurs the boundaries between inclusion and exclusion – encompassed within the term IN-EX. Besides that, the size of the project also posed one of the greatest challenges since it covers the large green area of Schillerkiez, next to Tempelhof. The demand for housing in Berlin is currently very pronounced. Elements which have been taken into account include existing trees, accessibility and housing. A site analysis of the surrounding urban fabric, including

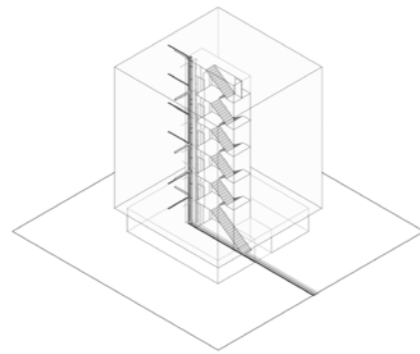
Hermannstrasse, facilitated the creation of our own network within the boundaries of the site. The urban network is reflected in the project through the green entrance from Hermannstrasse, bringing back the park behind the school and building a neighbouring property for the Schillerkiez block. The shape of the building is based on existing trees. Our studies on the density of blocks by Bruno Taut have also been incorporated into the project. The focal point of the project is accessibility, whether this be for wheelchairs or bicycles.



PROPOSED VOLUME



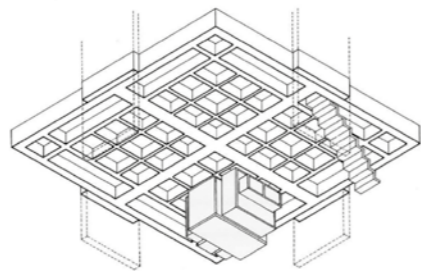
REINER BAHNHAIM  
"The two ideas behind this are to give everyone a standard of living package containing all the necessities of modern life (shelter, food, energy, television) and to do away with all the permanent structures of building, and men would not be constrained by past settlements."



INFRASTRUCTURE  
Given the infrastructure each owner of a volume/apartment may do as he please in order to build his home/workplace...



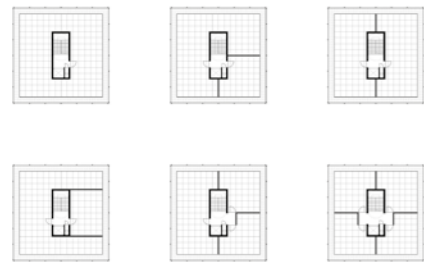
SKY HOUSE  
Kiyomori Kikutake's Sky House, 1958. "The house consists of a single 10x10m concrete slab raised up on 4.5 m high piers located on the central axis of each side, in order to free the corners."



SKY HOUSE  
"The piers also support the concrete roof. The architect's refusal of functionalism is materialized in an open, flexible floor plan with a central living space and service areas on the sides, which recalls traditional Japanese interiors. All around this single space runs a continuous balcony."



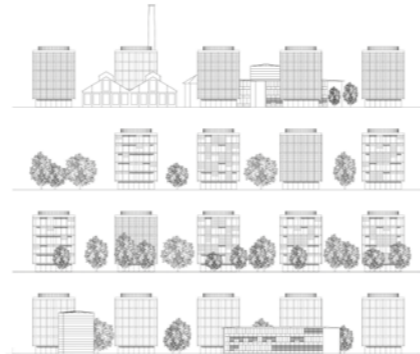
DETAIL-SECTION  
The exterior garden-balcony acts as a first layer of diffuseness. Each interior is arranged after each owners taste



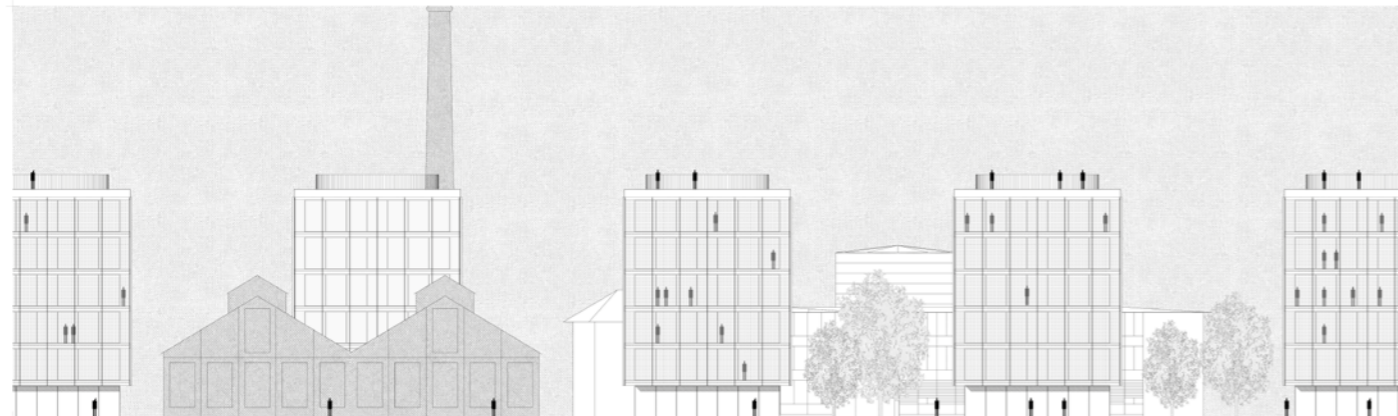
TYPOLGIE FLOOR PLAN  
Each floor plan may be partitioned into different arrangements in order to allow diverse interior configurations



SITE FLOOR PLAN  
Different floor plan arrangements



ELEVATIONS  
Typical elevations along the site



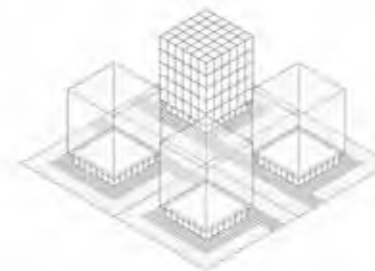
ELEVATION NEAR THE BAHNHOF SQUARE



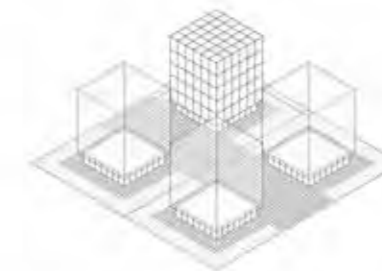
**THE PRODUCTIVE CITY**  
SWISSMETAL AREA, DORNACH

**Esteban Lamm**  
Architecture Master (DIA) WS 2016 / 17  
Supervisor: Prof. Martin Rein-Cano,  
Syed Muhammad Adil Bokhari,  
Chiara Feliz Di Palma

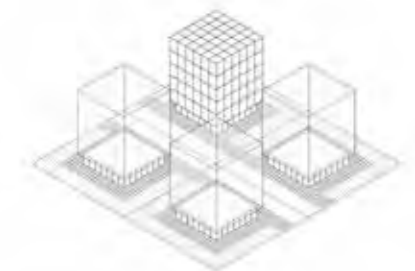
This project delineates the conversion of a former industrial area into a new quarter for living and working in Dornach, Switzerland. Contrary to past decades in which urban design has witnessed the sharp partitioning of living and working space, a new vision for urban planning seeks to decompartmentalise aspects of daily life and production into a merged and so-called "productive city". This mix of functions is not often achieved in existing urban centres due to the conflicts arising from production activity in the direct vicinity of city dwellings (smell, noise, etc). However, evolving cleaner and smaller-functioning high-tech industries has allowed for a rethinking of the integration of production into city life. Converting the former industrial site into a new neighbourhood thus presented the opportunity to reinvent a modern city where dwellings, offices and leisure activities merge to create a community environment where some residents need not commute.



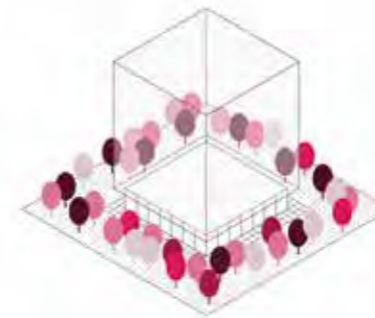
BLOCK RELATIONS  
Green pathway

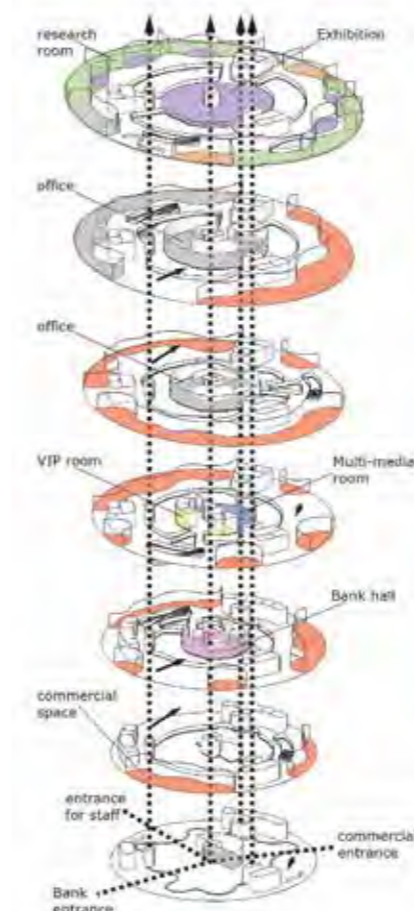


BLOCK RELATIONS  
Walking promenade



BLOCK RELATIONS  
Vehicles street





Diagram

Site plan

**NEW CURRENCY ON THE SILK ROAD**

*FOREST BANK CENTRE DESIGN*

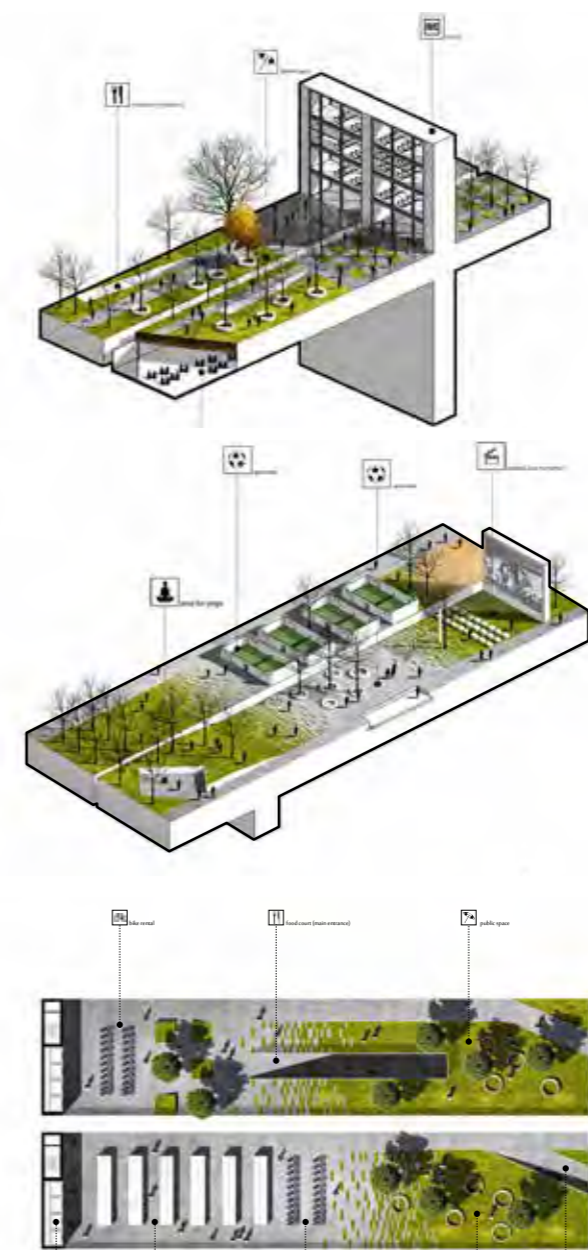
**Bei Chen**  
 Architecture Master (DIA) SS 2017  
 Supervisor: Prof. Peter Ruge,  
 Johanna Meyer-Grohbrügge

On the Silk Road – the ancient network of trading routes – people exchanged goods and received new ones from other places, with trade gradually flourishing. Some goods were very valuable and occupied an important role in ancient times. These may be regarded as “currency”. What is the new “currency” of the future and what kind of trade system can support it? A sustainable

economy is necessary for the development of the Silk Road and even global development. These must be based on a healthy and sustainable environment which also encompasses sustainable social and cultural development. The new currency for the future should be a kind of “green” currency in order to help support global world development.



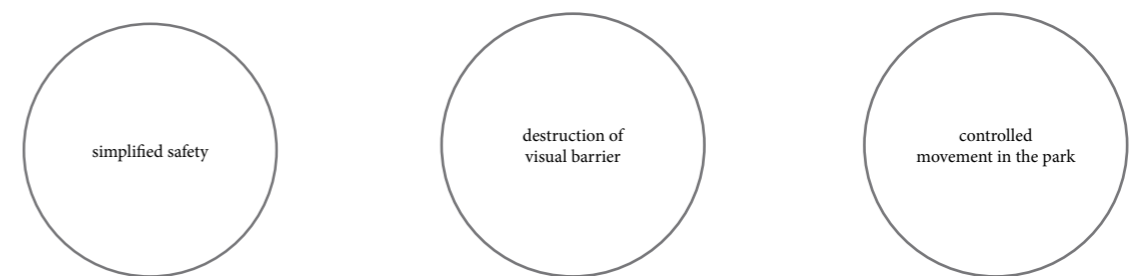
Section

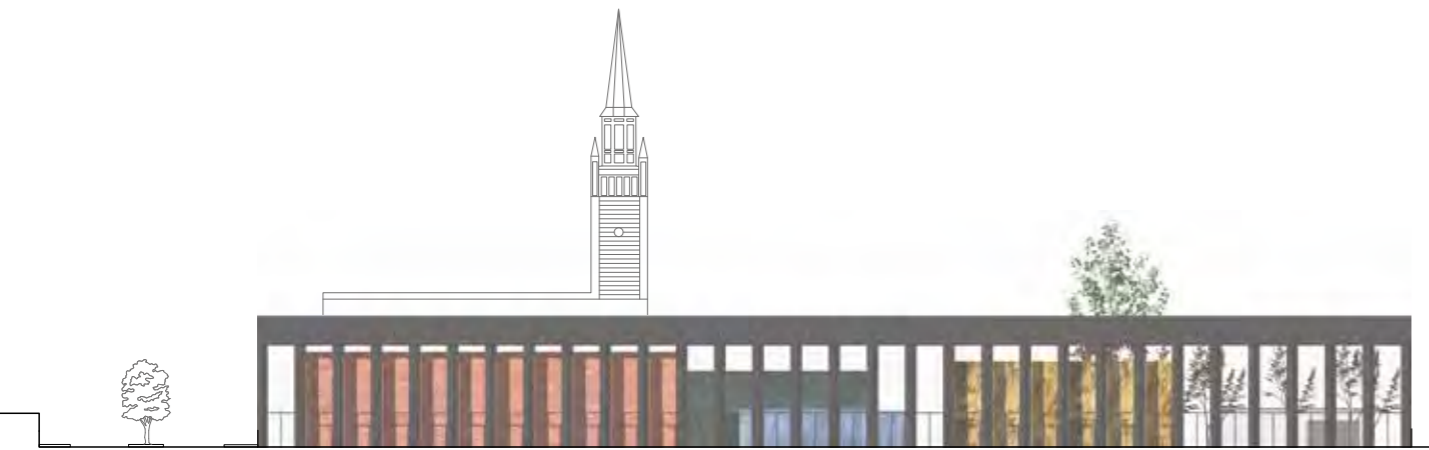


**AIRPORT PARK**  
A NEW URBAN SPATIAL TYPOLOGY

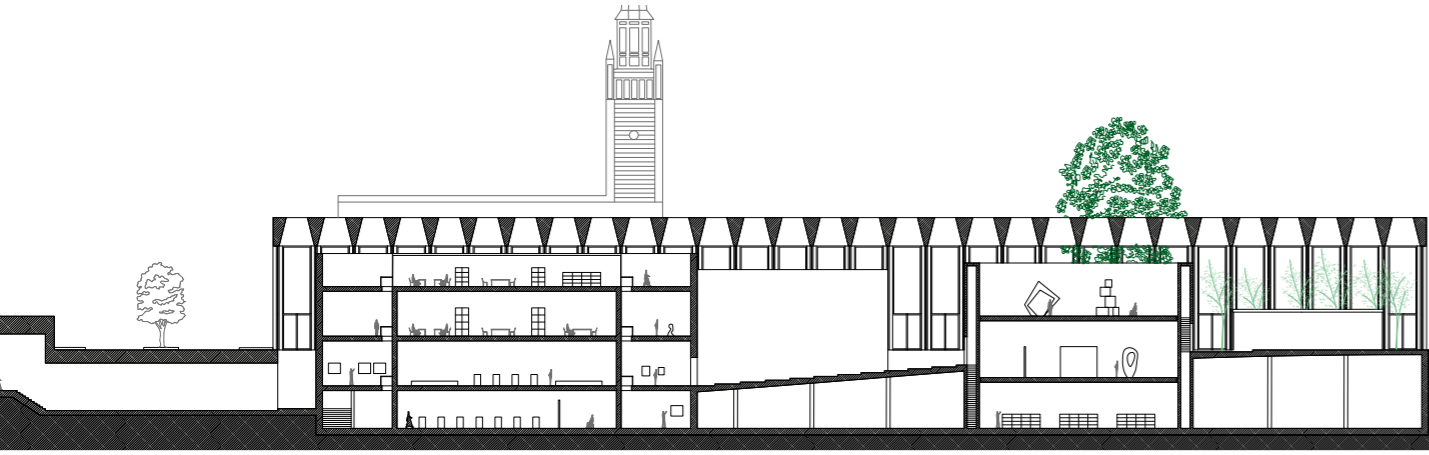
**Esteban Lamm**  
Architecture Master (DIA) SS 2014/15  
Supervisor: Prof. Martin Rein-Cano,  
Chiara Feliz Di Palma

At present airport activity is focused primarily on retail activities. This park is to offer pastime activities that extend beyond the typical remit associated with consumer culture at airports, offering new types of quality time. Studio participants are expected to generate an innovative programme embracing multiple functions and adapted to various uses. Specific airport needs are thus hybridised with the functionality of a contemporary urban park. The “airport park” programme is to be coherent – a system in which two forms merge into an inventive mesh. As such, typical airport services and utilities are to be appropriated, adapted and reinterpreted for the outdoors. Traditional leisure activities, sports programmes and infrastructure are to be skewed and regenerated to conform with airport facilities. In addition, there is a requirement to address the needs of local non-airport visitors as well. The programme thus requires diversity, flexibility and adaptability to cater to a wide spectrum of users, needs and spatial agendas. Studio participants are expected to draw up innovative forms of open-space activities and itineraries.

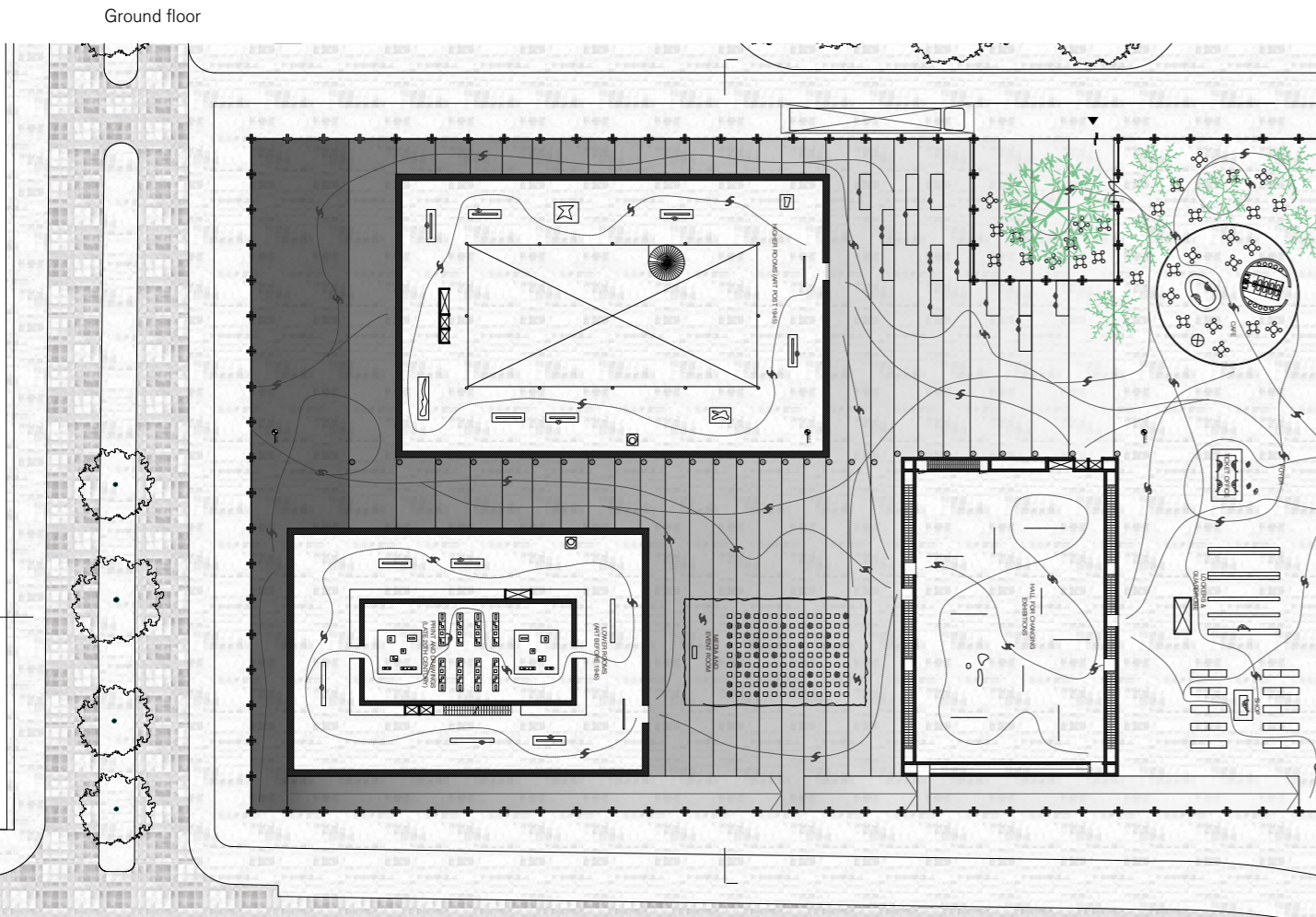




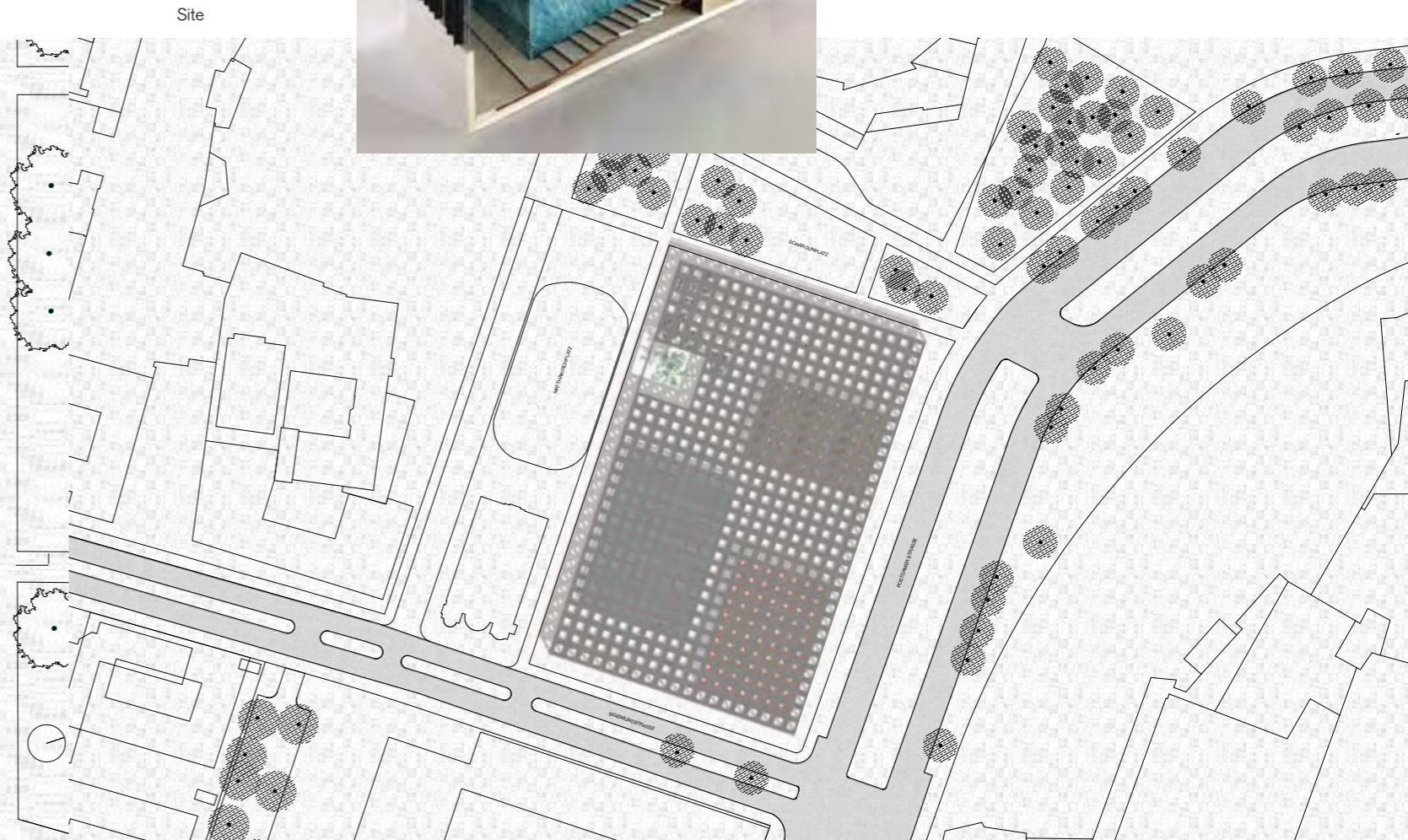
Elevation



Section



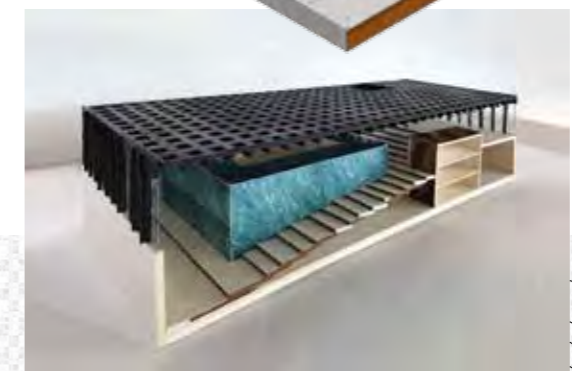
Ground floor



Site



Diagram



Model

### TWENTIETH-CENTURY ART MUSEUM KULTURFORUM, BERLIN

**Inés Toscano**  
Architecture Master (DIA) SS 2017  
Supervisor: Prof. Martin Rein-Cano

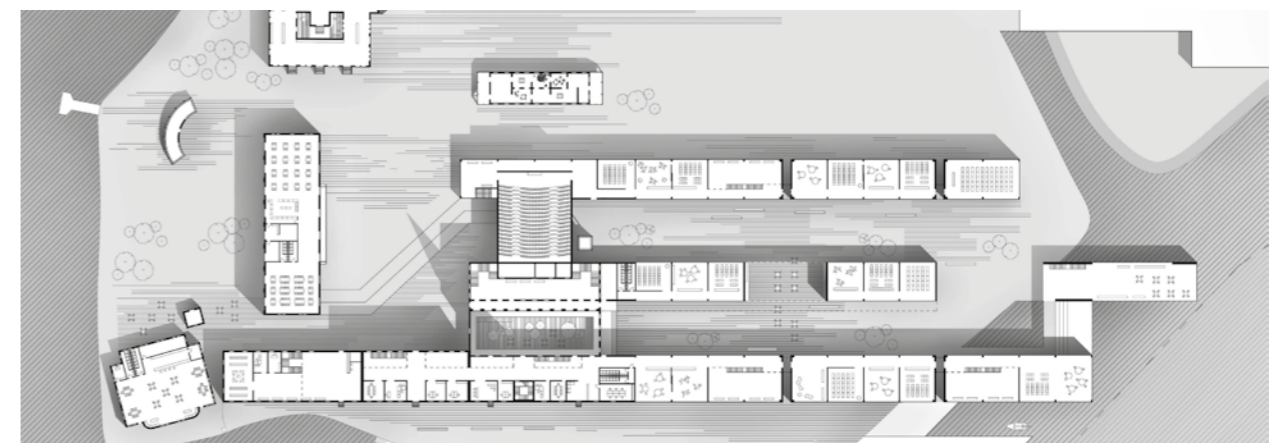
The studio task involves the design for a museum building accommodating twentieth-century art located in central Berlin. Based on a current international architectural competition, the building site is the Kulturforum which poses an array of urbanistic and site-specific complexities related to a dynamic architectural and historical context specific to the city. Located in the direct vicinity of two of Germany's most important architectural icons of the twentieth century (Neue Nationalgalerie, Ludwig Mies van der Rohe, 1968, and Philharmonie, Hans Scharoun, 1963), as well as in the environs of further architectural monuments (St. Matthew's Church, State Library), the design calls for a particularly attentive architectural approach. Within this cluster of architecturally unique and historically divergent buildings, the new museum design is to intermingle in an appropriate manner, while generating a strong identity within this complex context.



**UNIVERSITY ISLAND**  
VENICE

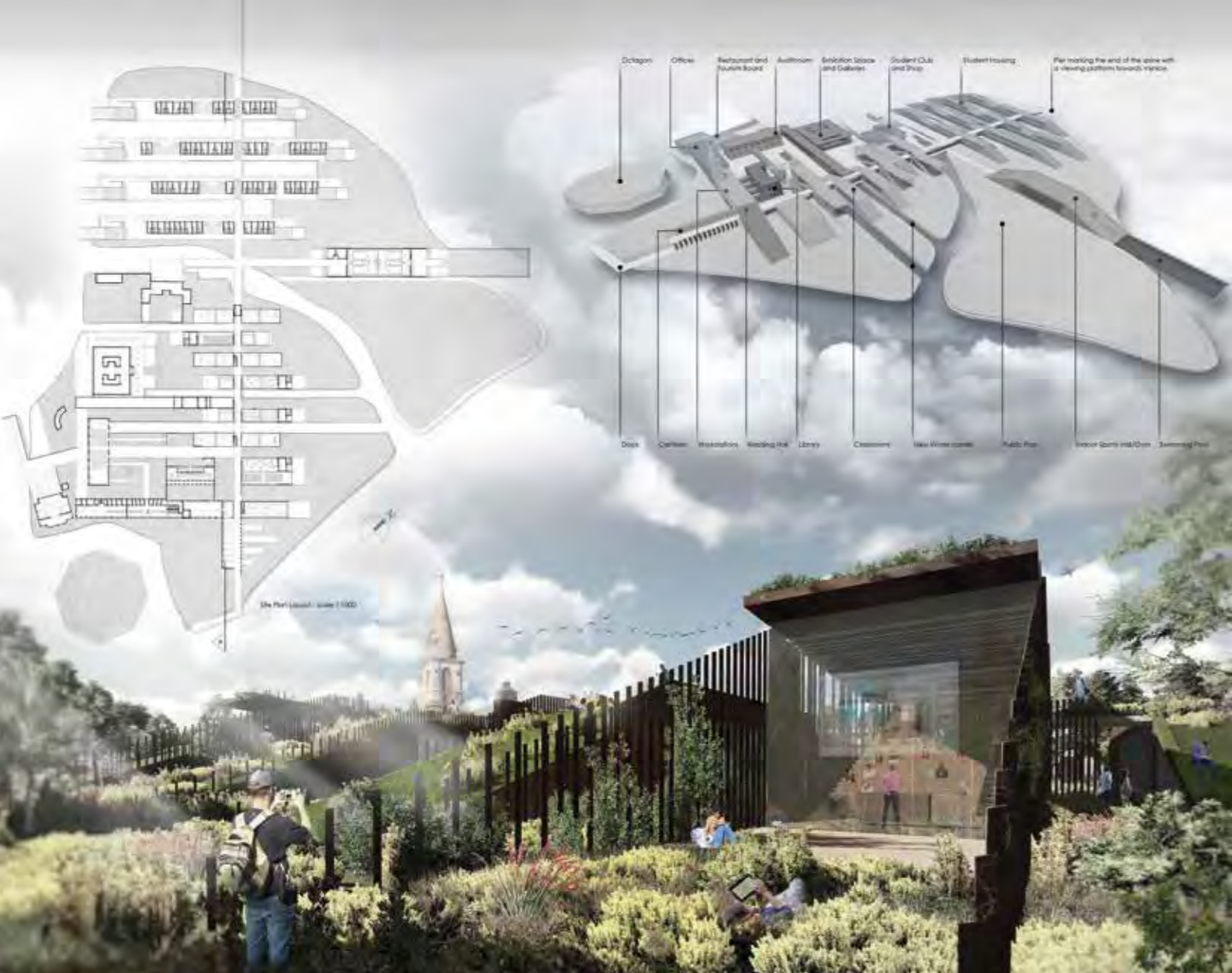
**Nabil Rajjoub, Elena Shepeleva**  
Architecture Master (DIA) SS 2016  
Supervisor: Prof. Ralf Niebergall  
International Students Competition  
(Short list)

Which architecture should be integrated in one of the most delightful locations in the Venetian Lagoon in order to create an international campus. A few kilometers far from San Marco's bell tower in Venice, a fascinating island skimmed by waters, emerges shyly: Poveglia. Despite its beauty, over the last years this incomparable gemstone had to undergo a disastrous decline. Abandoned for almost 50 years, in Poveglia a thick vegetation has grown wild, crushing the remains of historic architecture. The aim of the studio project was to transform Poveglia into a dream university campus; a place of training, leisure and relax, the desert island into a spearheading study and research center. University Island looks beyond the simply academic ambition and aims at redesigning the very borders of the academic experience.



Perspectives, floor plan, elevation





**UNIVERSITY ISLAND**  
VENICE

**Olaf Buchholz, Christian Dase**  
Architecture Master (DIA) SS 2016  
Supervisor: Prof. Ralf Niebergall

Only few settings can boast the charm of a desert island. From »Mompracem« to »Robinson Crusoe«, the island is a place of adventure, exile and shipwreck. Failure and salvation at the same time – the place of the unconscious before being a real geographic site. Whilst Elana and Nabil (previous pages) took the the spooky atmosphere, rumours about ghosts living on the abandoned island of Poveglia as the

starting point for their design of a future university, Olaf and Christian referred to the wild vegetation that conquered back the island and the remains of the buildings on it. So the whole university is a lush, overgrown garden, structured in moving stripes, running out in the untouched nature, creating a unique setting for concentrated studies and research as well as for relaxation and adventure.





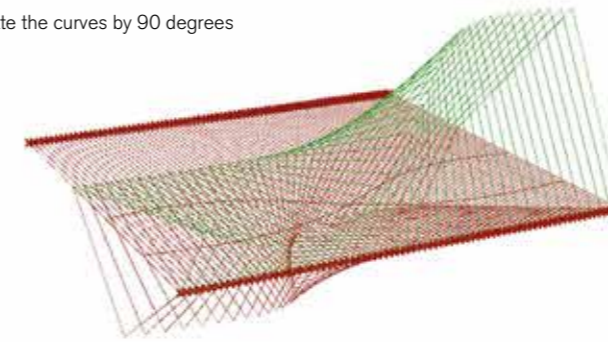
Model

**DIGITAL FABRICATION**  
*RAISING BENCH*

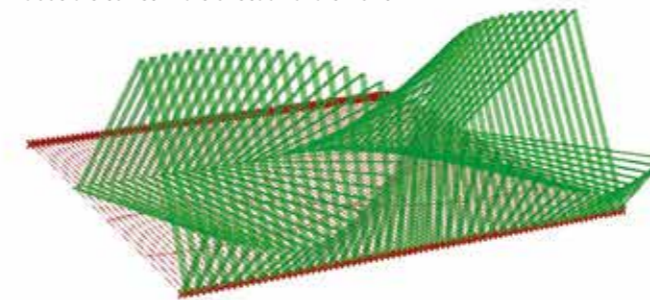
**Le Ngoc Anh**  
Architecture Master (DIA) SS 2017  
Supervisor: Karim Soliman

The rising bench can be deployed from a surface cut from different parts. The cutting and folding method is employed to create benches of different shapes.

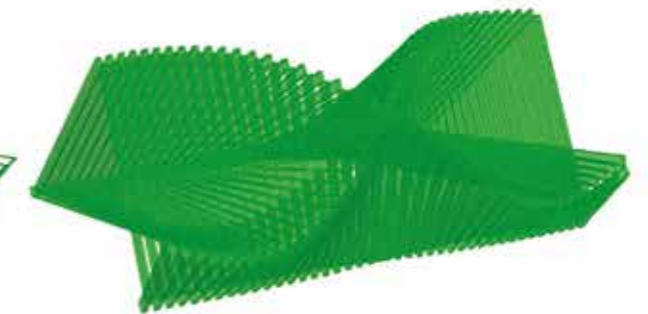
Rotate the curves by 90 degrees



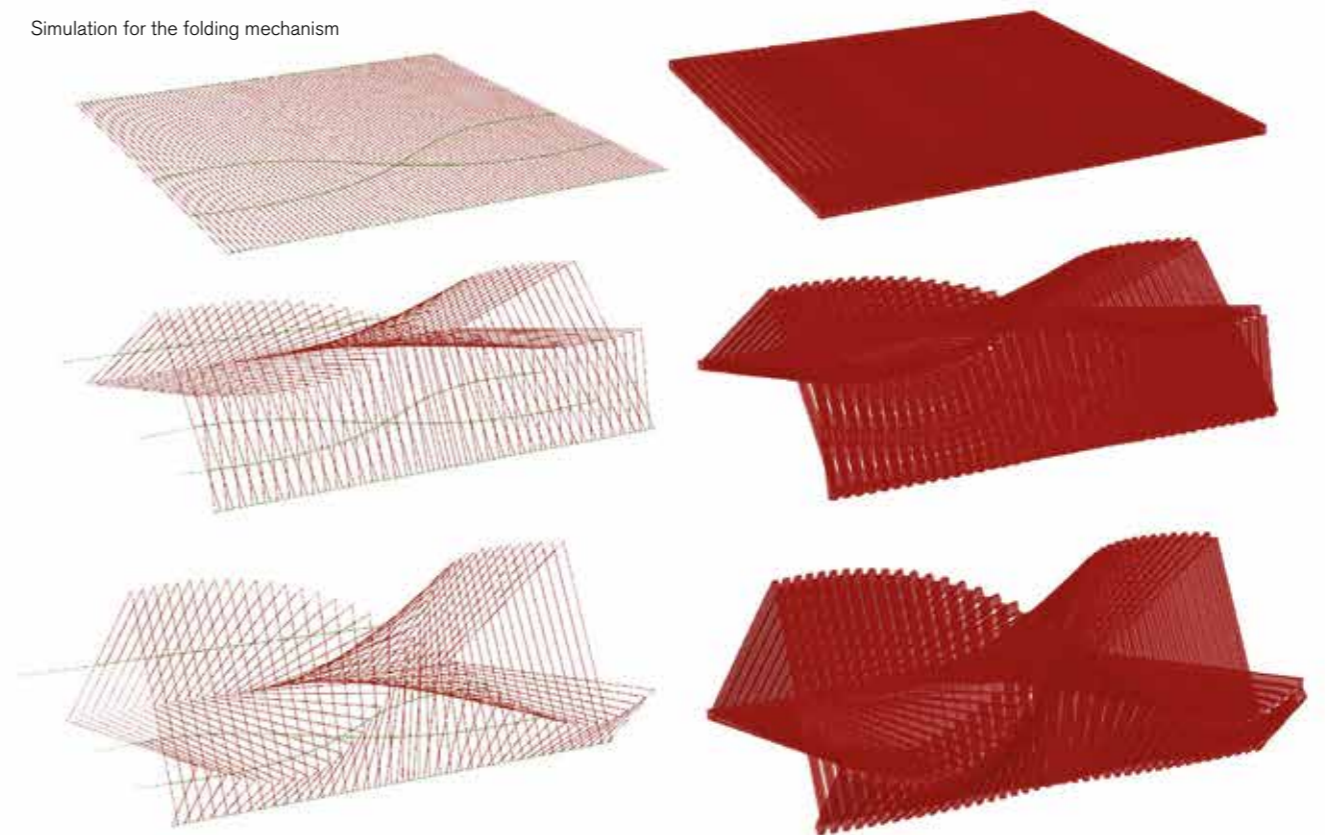
Extrude the curves in the direction of the x axis

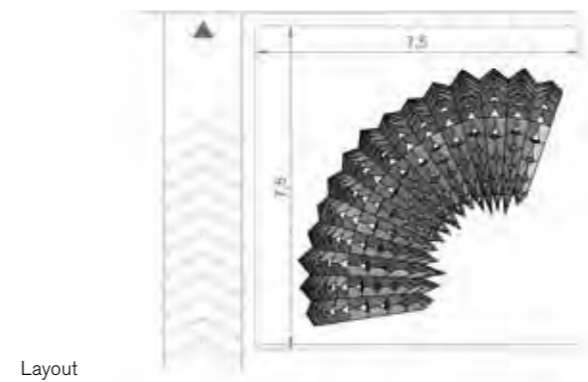


Extrude the surfaces in direction of axis

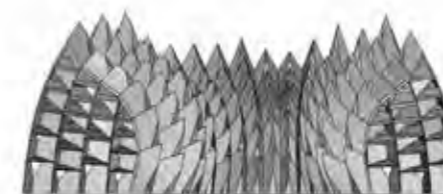


Simulation for the folding mechanism





Layout



Main elevation



Back elevation



Side elevation

## JEWELRY PAVILION

CAD-LOGIC

Nabil Rajjoub, Ilya Safronov,  
Orlen Ramzoti

Architecture Master (DIA) SS 2016  
Supervisor: Karim Soliman

This 3D jewellery pavilion is a low-cost cardboard pavilion parametrically designed to exhibit twenty sets of 3D-printed prototypes of jewellery made of plastic. The fabrication process of manually cutting and assembling 215 A0 cardboard sheets has created 215 unique components which make up the pavilion. The materials used are 6 mm thick cardboard sheets, plastic, zip ties and clippers.

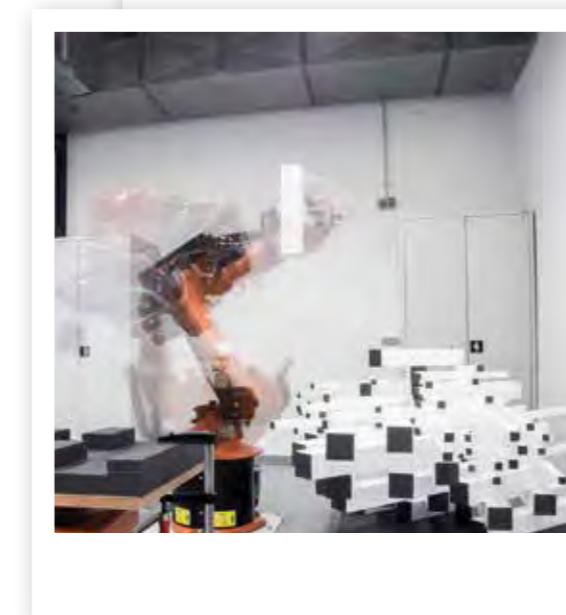
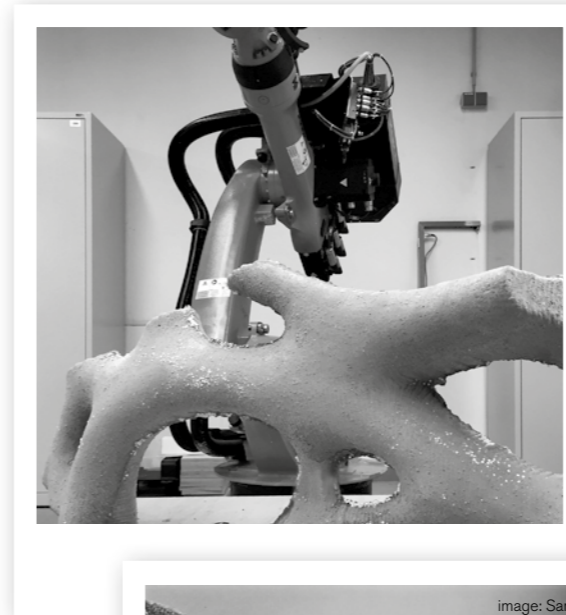
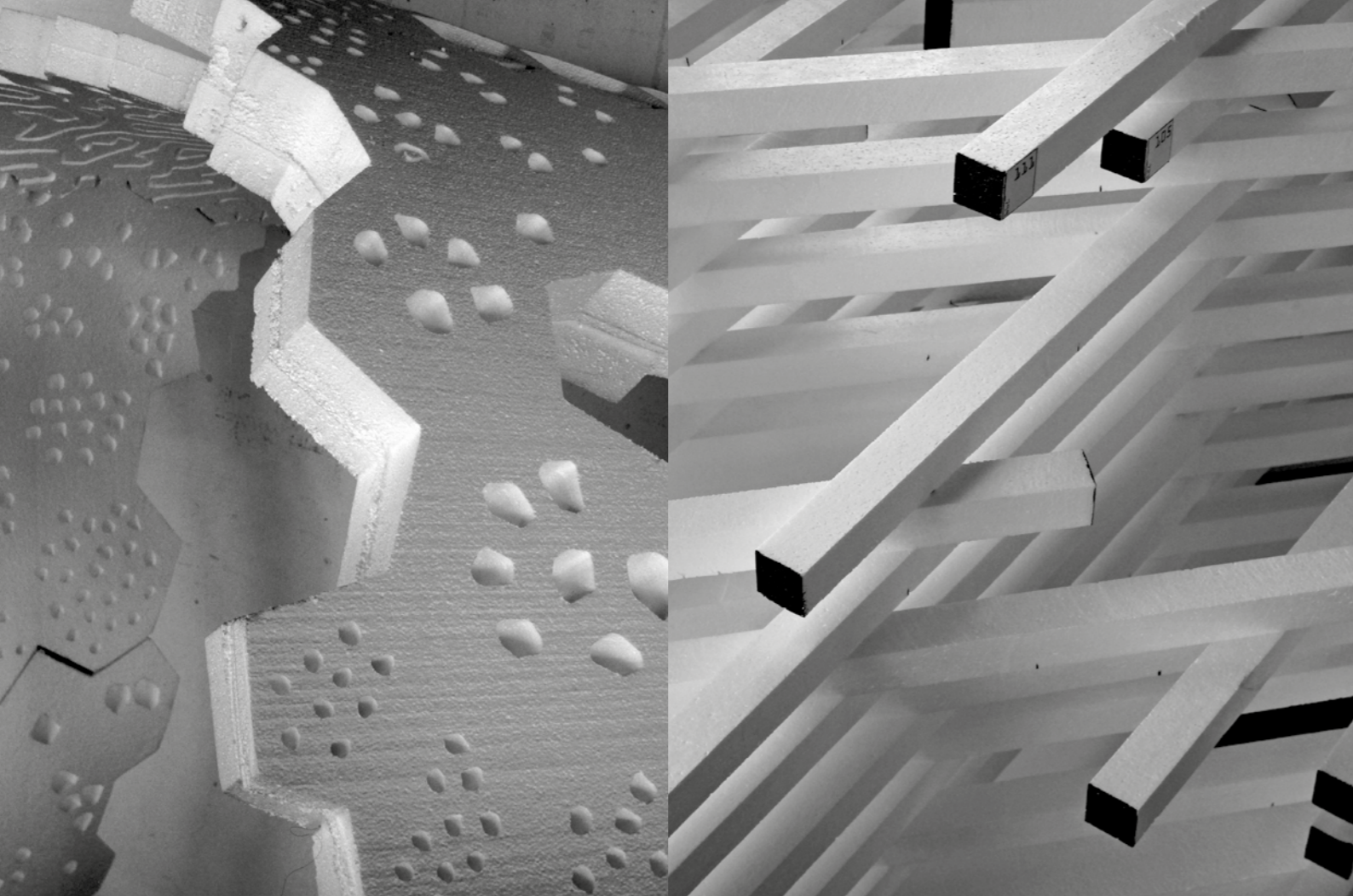
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A																
B																
C																
D																
E																
F																
G																
H																
I																
J																

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
K																
L																
M																
N																
O																
P																
Q																
R																
M																

Sample of the cutting sheets

top left: Pavilion illuminated  
Image: Pavlo Babienko  
left: Construction details  
Image: Laurian Ghinitoiu

Projekte  
Student Projects



## ROBOLAB TO FAB CAD/LOGIC

Architecture Master (DIA) SS 2017  
Supervisor: Prof. Dr. Stephan Reich,  
Prof. Dr. Henriette Bier (TU Delft) with  
Carl Buchmann, Sagar Vanapalli,  
Henning Dürr (AFG), Sina Mostafavi,  
Krassimir Krastev (TU Delft)

»The shift from mechanical to digital forces architects to reposition themselves: architects generate digital information which can be used not only in designing and fabricating building components but also in embedding behaviours into buildings. While standardisation focuses on processes of rationalisation of form, mass customisation as a new paradigm that replaces mass production addresses non-standard, complex and flexible designs.«  
Henriette Bier, Terry Knight: Digitally-Driven Architecture, TU Delft 2010

In 2016 Prof. Alfred Jacoby inaugurated a robotic lab on Dessau Campus. The lab is equipped with a six-axis KUKA robot. Tools such as hot-wire cutters, grippers and milling heads are currently available. In the summer semester of 2017, students at the Dessau Institute of Architecture (DIA) in collaboration with TU Delft produced various projects, one of which involved a free-form concrete model for which the cast mould was milled using the robot (image 1). Several 3D structures have been cut with hot wire. Using the gripper for a pick-and-place operation, a digitally positioned pattern is developed and executed (image 2). All projects were presented during the campus fest along with a live show of a robot serving beer (image 3). The robotic lab is also used for research purposes.

Fotos: Hochschule Anhalt

Projekte  
Student Projects



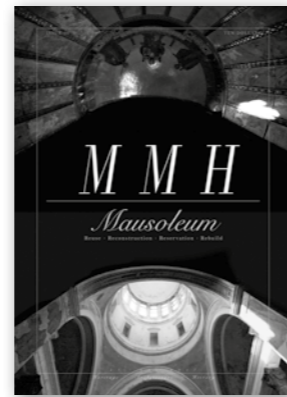
Guo Xitong, Amit Paul



Mohammad Alkhatib



Narjes Tamalli, Taraneh Damghani



Andi Xu, Ziwen Guan



Chang Cui, Tianyu Yang, Quangeng Wang



Eglal Sayed Mohamed Helmy Abdelbar, Nouran Osama Salaheldin Ali Hassanien



Olga Migolateva



Jawdat Hashim al Hussaini Al-Hussaini



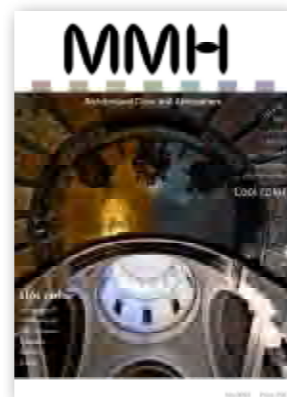
Guzel Aybusheva



Qiaoqi Chen, Mengqi Yang



Peijin Guo



Yiran Yue



Yitong Li, Cao Yanwen, Bowen Yu



Palapareddy Sai Prasanth, Sumira Zia



Karim Muhammad Mahmoud Hassan Amer



Suna Irem Öker



Zhijian Ge, Jingyi Wang

## PUBLIC RELATIONS, MARKETING AND MONUMENTAL HERITAGE STRATEGIES, PUBLICATIONS AND DIGITAL MEDIA

Monumental Heritage Master  
Supervisor: Prof. Dr. Natascha Meuser

Architectural monuments are the cultural heritage of a society that must be preserved for generations to come. The assessment and evaluation of the monument, as well as a wide public relation, play an important part in the preservation of monuments. The content of this lecture series is based on an analysis of the literature on listed buildings in Dessau and a comprehensive collection of material which the Landesarchiv and Stadtarchiv in Dessau-Roßlau makes available to us. This lecture is designed to examine the architectural history and building typology of buildings and to document them as exemplary. The basic principles of Public Relations and Graphic Design Rules are similarly outlined in ten steps. The objective is to learn instruments which assist in the preparation of printed matter, e.g. brochures, flyers or book articles.



Photo: Wolv, iStock

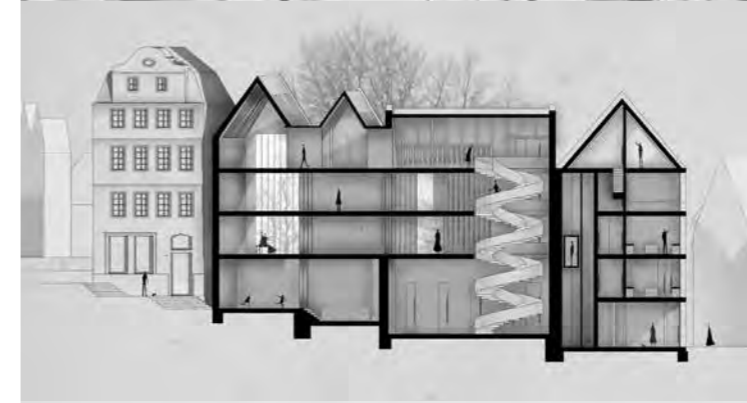
**Bachelor-  
studiengang**  
Bachelor  
Degree Programme



**STADTHAUS AM DOM**  
WETZLAR

**Dominik Keul**  
Architektur Bachelor SS 2016  
Supervisor: Prof. Ralf Niebergall,  
Prof. Beatriz Möller

Verwinkelte Gassen, hohe Giebel und eine spannende Topografie prägen das Bild der Altstadt von Wetzlar. Eine brachiale Bausünde aus den 1970er Jahren direkt gegenüber dem Dom soll abgerissen werden und macht damit den Weg frei für eine maßstäbliche Neubebauung. Neben der städtebaulich höchst anspruchsvollen Neukonzeption des gesamten Quartiers im Herzen der Stadt wird in dem vorliegenden Entwurf eine Häuserzeile an der Südseite des Domplatzes in einer zeitgenössischen Architektur entwickelt, die sich an den Volumina der Vorkriegsbebauung orientiert, ohne diese jedoch zu kopieren. Die neue Bebauung beherbergt einen lebendigen Nutzungsmix aus Stadtinformation, Bibliothek, Café und Wohnen.



Lageplan, Schnitt und Ansicht



*Das trunkene Lied*  
 O Mensch! Gib Acht!  
 Was spricht die tiefe Mitternacht?  
 »Ich schlief, ich schlief –,  
 Aus tiefem Traum bin ich erwacht: –  
 Die Welt ist tief,  
 Und tiefer als der Tag gedacht.  
 Tief ist ihr Weh –,  
 Lust – tiefer noch als Herzeleid:  
 Weh spricht: Vergeh!  
 Doch alle Lust will Ewigkeit –,  
 – will tiefe, tiefe Ewigkeit!«

**GRENZENLOSE ENTFALTUNG**  
 WEINGUT, KLOSTER PFORTA

**Senta-Elisabeth Patsch**  
 Architektur Bachelor SS 2017  
 Supervisor: Prof. Dr. Rudolf Lückmann,  
 Dipl.-Ing. M. HM. Annemarie Reimann

*Friedrich Nietzsche*



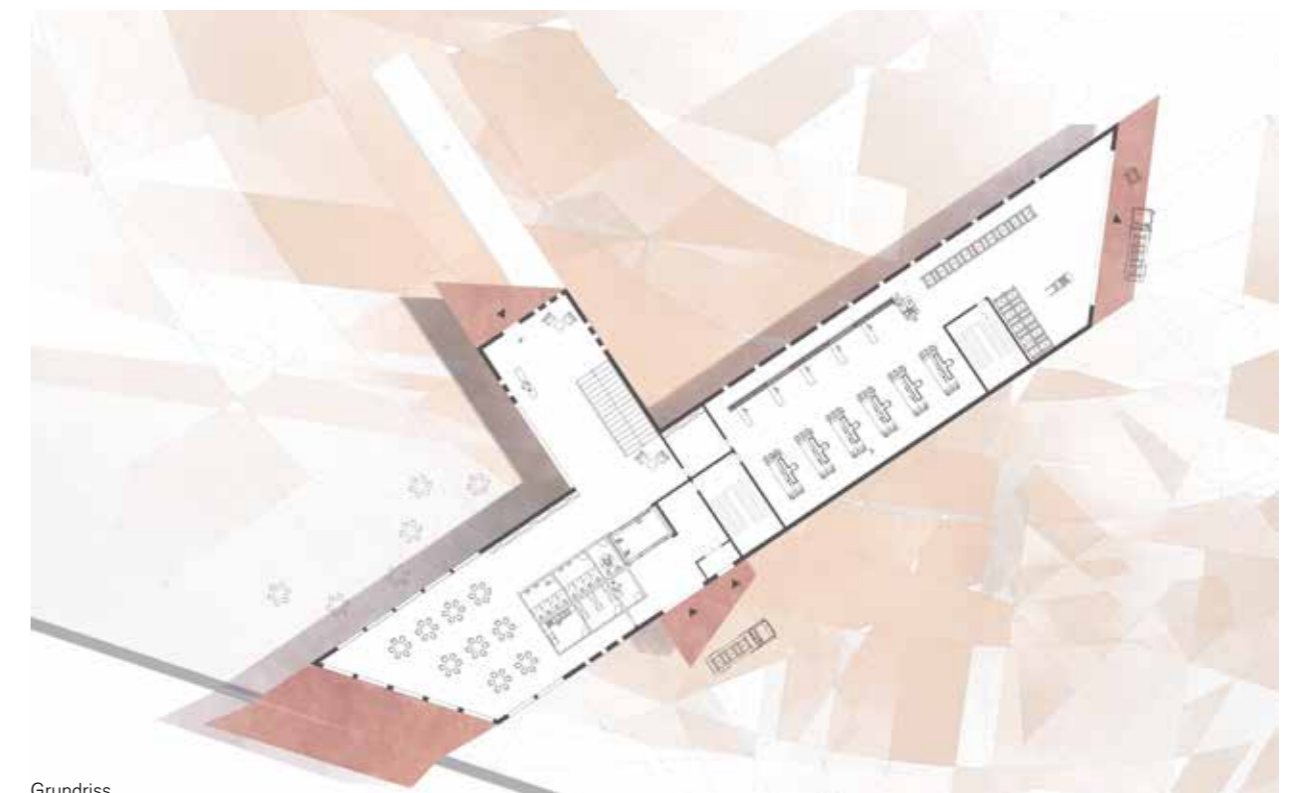
Ansicht Nord



Ansicht Süd



Schnitt



Grundriss







**URBANES WOHNEN**  
AM ZUCKERBUSCH, MAGDEBURG

**Fabian Milo Teichert**  
Architektur Bachelor SS 2017  
Supervisor: Prof. Ralf Niebergall,  
Prof. Dr. Matthias Höhne

Das Bebauungsgebiet Am Zuckerbusch erstreckt sich auf einem über 40.000 Quadratmeter großen dreieckigen Areal unweit des östlichen Brückenkopfs der Magdeburger Strombrücke zwischen einer stark befahrenen Ausfallstraße im Norden und der Siedlung Cracau aus den 1920er Jahren im Süden. Östlich wird es von einer kleinen Einfamilienhaussiedlung begrenzt. Mit dem städtebaulich-hochbaulichen Entwurf war auf die unterschiedlichen Rahmenbedingungen für eine Bebauung zu reagieren. Das Wohnungsangebot umfasst durch Laubengänge erschlossene Studentenapartments im Norden, Mehrfamilien-Stadthäuser im Inneren des um einen dreieckigen Grünzug gruppierten Quartiers sowie Reihenhäuser im Osten. Ziel des Konzepts war es, die Qualitäten der einheitlichen und zugleich feinsinnigen Gestaltung, die die Zwanzigerjahre-Siedlungen in der Nachbarschaft prägen, in eine zeitgenössische Architektursprache zu übersetzen.



Ansicht, Grundriss und perspektivische Darstellung

**Projekte**  
Student Projects



Lageplan

## UPGRADE KÖRNERPLATZ BITTERFELD-WOLFEN

**Johannes Hirschmann**

Architektur Bachelor SS 2016

Supervisor: Prof. Ralf Niebergall,

Prof. Dr. Matthias Höhne

Konrad-Wachsmann-Preis (3. Platz)

Das Dichterviertel rund um den Theodor-Körner-Platz in Bitterfeld, eine Gründung aus dem frühen 20. Jahrhundert, ist der Stadtteil mit der jüngsten Bevölkerung. Neben der Aufwertung des Platzes selbst als Quartierstreffpunkt war auf einem brachliegenden Grundstück eine Bebauung zu entwickeln, die attraktives Wohnen für alle Bevölkerungsschichten bietet und als mehrgeschossiger Holzbau hohen Nachhaltigkeitsstandards gerecht wird. Der Entwurf erhielt im Wettbewerb um den Studienpreis Konrad Wachsmann 2017, der von den BDA-Landesverbänden Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen ausgelobt wurde, einen 3. Preis.



Grundriss Erdgeschoss



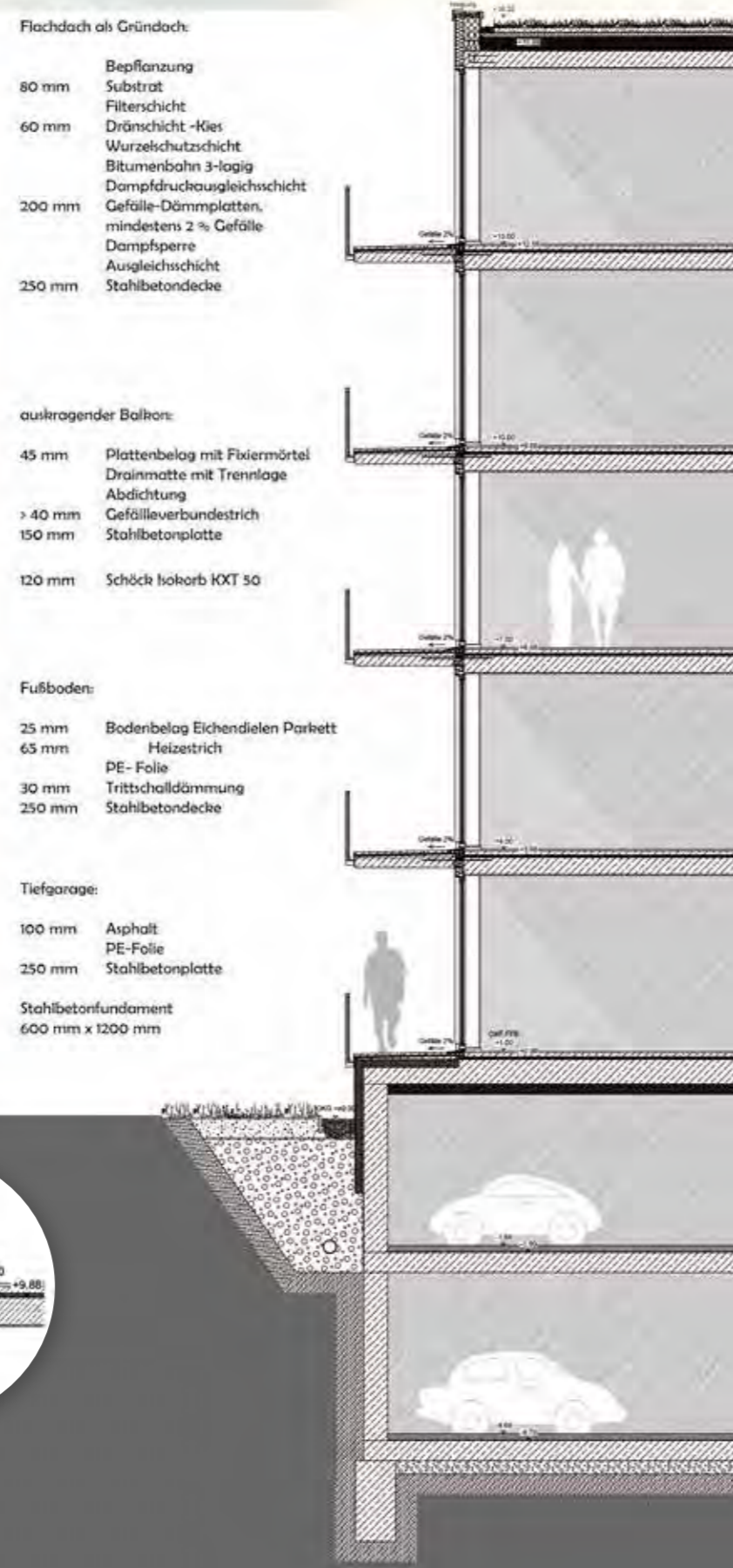
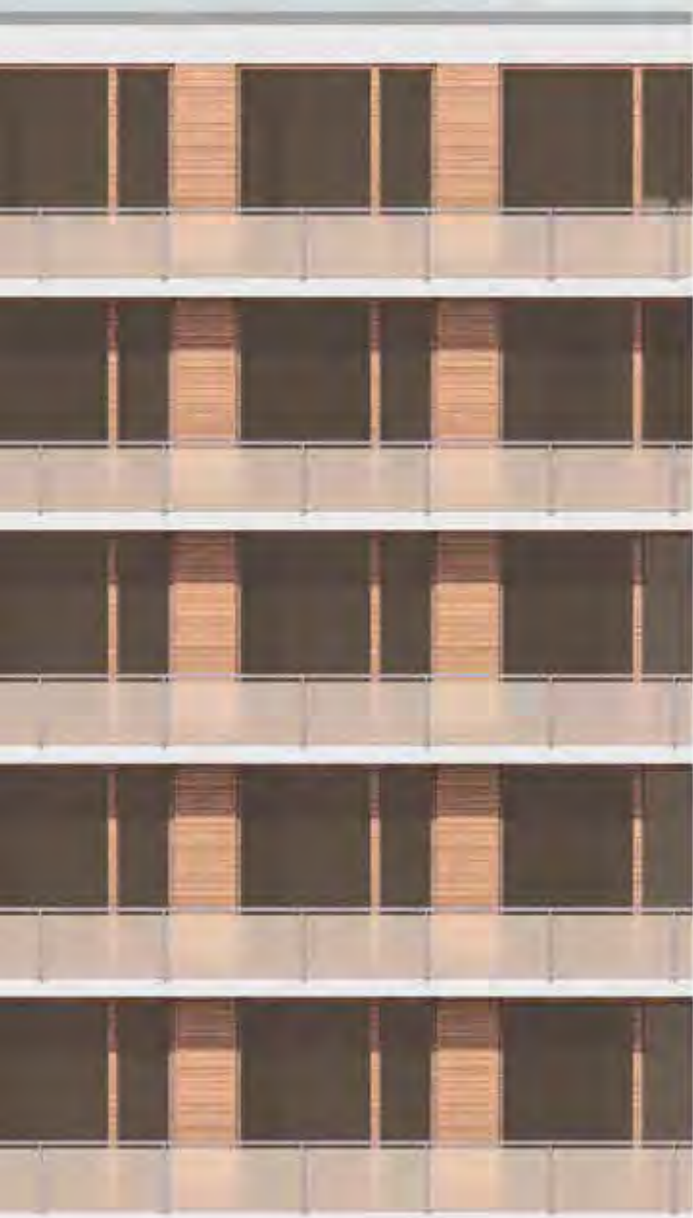
Innenhof und Straßenansicht



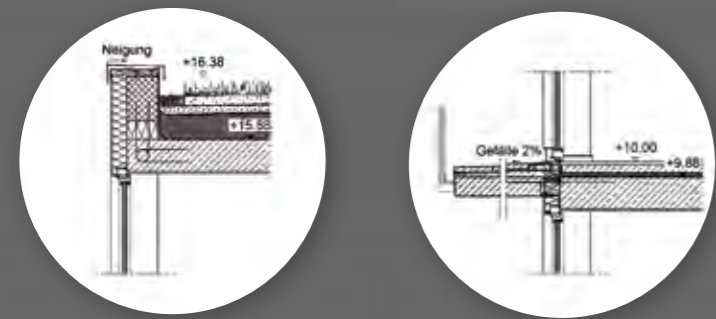
Ansicht



Fassadenschnitt



Fassadenschnitt und Details



**WOHNEN AM NEUSTÄDTER HAFEN**  
DRESDEN

**Maria-Luisa Günther**  
Bachelor Architektur SS 2017  
Supervisor: Prof. Matthias Höhne,  
Prof. Beatriz Möller

Das Wohngebäude bietet ausreichend Raum für unterschiedlichste Wohnformen. Im Erdgeschoss sowie in den ersten beiden Obergeschossen befinden sich vorrangig Zwei- bis Dreizimmerwohnungen für junge Familien. Diese sind nach Norden orientiert und haben durchlaufende Balkone, so dass die Bewohner abends die Nähe der Elbe genießen können. Darüber – vom dritten Obergeschoss bis ins Staffelgeschoss – liegen Maisonettes in Form von Zwei- bis Fünzimmerwohnungen. An der Südseite befinden sich Ein- und Zweizimmerapartments, die für Singles gedacht sind. Diese haben keine Balkone, verfügen dafür aber über auskragende Fenster, um den Wohnraum zu vergrößern.

ganz oben: Perspektive  
mitte: Grundriss Erdgeschoss  
unten: Grundriss Maisonette  
rechts: Lageplan  
Image: Laurian Ghinitoiu

Projekte  
Student Projects





## HELMSTEDT LEBENSRAUM UND ATMOSPHÄRE

**Katharina Lennig**  
Architektur Master SS 2017  
Supervisor: Prof. Johannes Kalvelage

Eine Stadt nach den Methoden der wissenschaftlichen Analytik, und hier in aller Regel der Statistik, zu erfassen, endet häufig in dem Trugschluss, ein »Bild« von ihr zu erschaffen, aufgrund dessen verschiedene Handlungsoptionen sich wie von selbst ergeben, die nur darauf warten, einer politischen Entscheidung zugeführt zu werden, um dann rasch die notwendig erscheinenden Maßnahmen in die Tat umzusetzen. Diese Prozesse finden in einem relativ abstrakten Raum statt und ihre Ergebnisse versetzen uns, wenn wir sie dann in der Realität sehen und uns mit ihnen abfinden müssen, nicht selten in Erstaunen oder bewirken ungläubiges Entsetzen. Eine andere Begegnung mit der Stadt ist die künstlerische und poetische Auseinandersetzung mit ihren Eigenheiten, ihrem Lebensraum und ihrer Atmosphäre. Verschiedene Möglichkeiten sind hier gegeben – eine davon ist die Fotografie. Die Fotografie erlaubt uns, einen individuellen Standpunkt einzunehmen und einer Beobachtung Ausdruck zu verleihen in einer Momentaufnahme, die sich möglichst nahe unserer Wahrnehmung angleicht. Dieses Bild ist natürlich an sich eine Abstraktion. Aber erst so kann es Mitteilung werden, können wir unsere Wahrnehmung mit anderen teilen auf eine Weise, in der die Perspektive des Betrachters gewahrt bleibt. Die Fotografie ist im Moment erstarrte Beobachtung, die eine überindividuelle Betrachtung ermöglicht und sich im günstigsten Fall zur Anschauung verdichtet, zu einer Erkenntnis dessen, was der Fall ist, jenseits von Statistik und Vorurteil. Sie ist so für den Beobachtenden eine Begegnung mit der komplexen Realität seines Gegenstandes, in diesem Fall mit der Situation der Stadt Helmstedt in ihrer Gegenwärtigkeit und in ihrer Geschichtlichkeit, im Raum und in der Zeit. Die Aufnahmen von Helmstedt sind das Ergebnis einer städtebaulichen Analyse mit den Mitteln der Fotografie, einer poetischen Erforschung des Raums, der erst in der realen und körperlichen Konfrontation des Beobachtenden mit dem Beobachteten seine Geheimnisse preisgibt und den Betrachter in eine spezifische Atmosphäre versetzt.



## PLASTISCHES GESTALTEN

### FORM UND VERFORMUNG

Architektur Bachelor SS 2017  
Supervisor: Prof. Andreas Theurer,  
Tino Ahlmann

unten (von hinten nach vorne)

**Daniel Haberland, Clara Trost,  
Tina Witthohn**

rechte Seite (Reihe von links nach rechts)

- 1 Danilo Janis Teichert, Bora Stafa, Ekaterina Davydova
- 2 Silke Kiontke, Ekaterina Davydova, Christian Albrecht,
- 3 Atiya Sangarunsiri, Alexander Ziem, Isabelle Wuttke,
- 4 Lada Alexandrovna Mitkovets, Irina Labinskaya, Asaya Pakwongsakul,
- 5 Adrien Marvin Matzinger, Ekaterina Davydova, Yildiz Güclü,
- 6 Philipp Lindenberg, Brian Mennicke, Tim Reitemeier

### Schaumstoffmodell

Ein rechteckig geschnittener Kubus aus Schaumstoff wird durch Klammern, Einschnüren oder polsterartiges Heften verformt. Alle ebenen Flächen wandeln sich dabei zu konvex oder konkav gekrümmten Flächen mit fließendem Spannungsverlauf. Das Krümmungsverhalten ist nicht zufällig – es folgt physikalischen Gesetzmäßigkeiten.

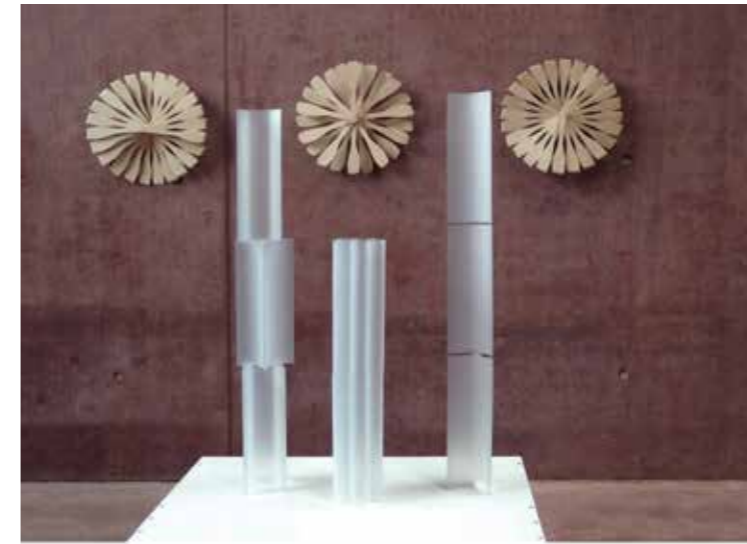
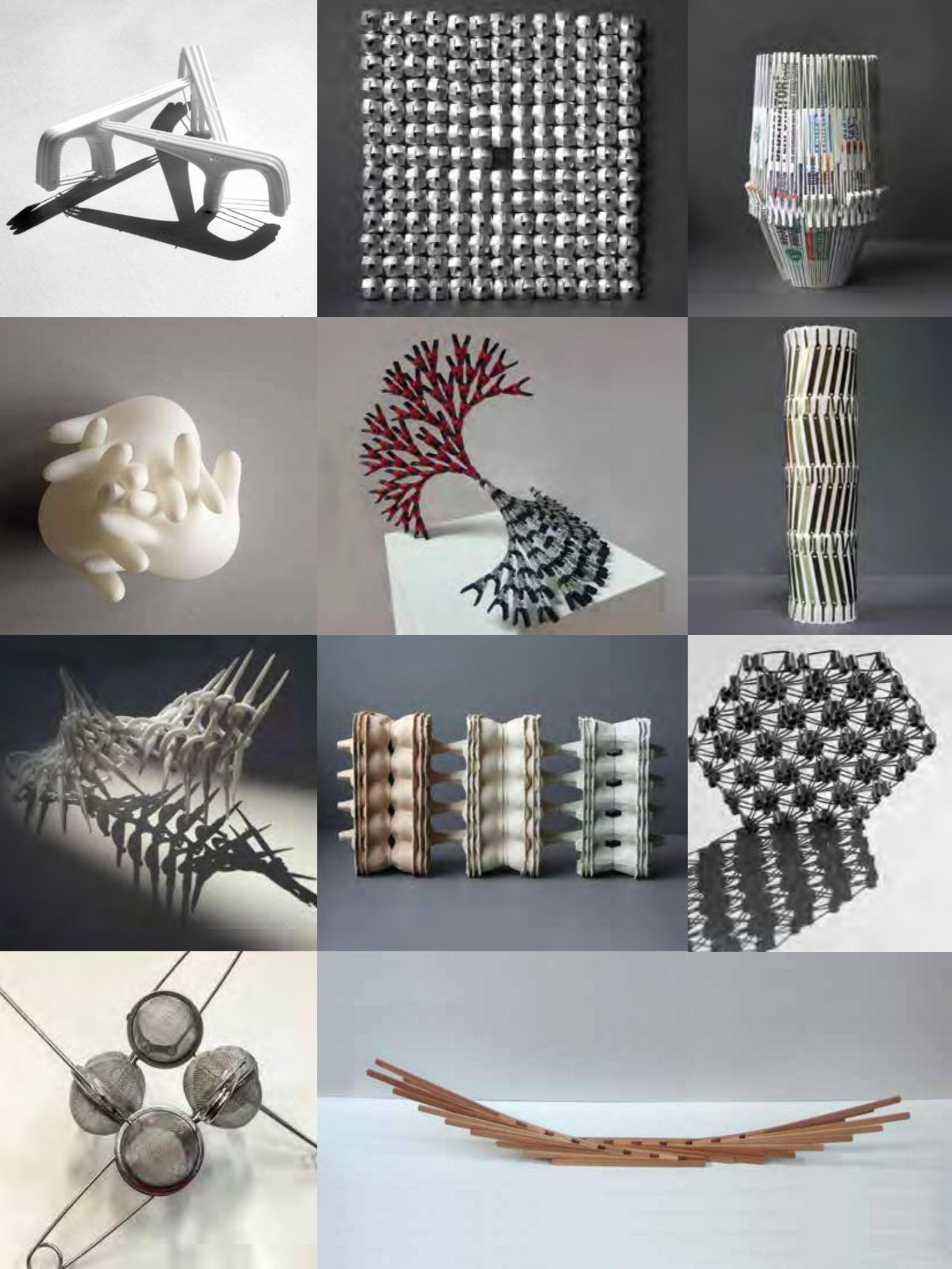
### Tonplastik

Keramischer Ton wird flächig ausgewalzt. Nach dem Vorbild des Schaumstoffmodells wird aus einzelnen Teilflächen ein zunächst vereinfachter hohler Volumenkörper erstellt. Anschließend werden die Flächen nach und nach gekrümmt, gewölbt und verformt, bis die plastische Spannung des Tonkörpers der des Schaumstoffmodells entspricht. Aus handwerklichen Gründen sollte die Deckfläche während des Formens nie ganz geschlossen sein, damit die Tonwandung auch von innen gewölbt und gehoben werden kann.

### Keramik

Nach vollständiger Trocknung wird die Tonplastik gebrannt, dann glasiert oder bemalt.





## PLASTISCHES GESTALTEN ZWECKENTFREMDET

Architektur Bachelor 2015  
Supervisor: Prof. Andreas Theurer,  
Tino Ahlmann

Das gestalterische Thema des Semesterprojekts lautete »Verfremdung«. Durch minimalistisches Fügen und Verbinden sollten beliebige Alltagsgegenstände (Wegwerfprodukte, Massenware) in kreativer und experimenteller Weise verwandelt werden. Deren ursprünglich technische Funktion wurde dabei durch eine visuelle, ästhetische oder inhaltliche Funktion ersetzt. Die Verfremdung sollte im Wesentlichen auf dem Prinzip der seriellen Fügung gleicher oder ähnlicher Gegenstände beruhen. Es wurde Wert gelegt auf eine klare, konzeptionelle Ausarbeitung der Ideen, etwa mittels technischer Zeichnungen, sowie auf eine präzise, konstruktive und dauerhafte Fügung der einzelnen Elemente zu einer ganzheitlichen Struktur.

linke Seite (von oben links nach unten rechts):

**Alexander Reichel, Tina Stadler, Daniela Heinrich, Han Wenjiang, Katharina Huch, Adrian Braun, Alexander Reichel, Le Minh Thao, Lisa Mühlberg, Liu Bingxin, Stefan Thiemicke**

rechte Seite (von oben nach unten)

**Xun Zijiao, Wenjing Zhang und Sophia Schöne, Le Minh Thao**



## ORTE – RÄUME – BEWEGUNG

DER BAUHAUS-RADWEG IN DESSAU

Johannes Brose, Juliane Frank,  
Christian Krause, Jenny Carolin Meyer,  
Janick Schmid, Norman Strzelecki

Ein Projekt in Kooperation mit der  
Stiftung Bauhaus Dessau, WS 2013/2014  
Supervisor: Prof. Andreas Theurer

### *Klangstraße als synästhetisches Experiment*

Iannis Xenakis, ein griechischer Komponist und Architekt, entwarf zusammen mit Walter Gropius in den Fünfzigerjahren anlässlich der Weltausstellung in Brüssel den Philips-Pavillon. Dessen hyperbolisch-paraboloide und konische Elemente weisen eine große Ähnlichkeit mit Xenakis' grafischen Notationen auf, die er für seine Komposition *Metastaseis* anfertigte. Diese Arbeit war Ausgangsbasis für experimentelle Untersuchungen zu einer Klangstraße, die Bewegung in Töne umwandelt. Eine weitere Inspiration war Wassily Kandinsky, der Musik in Bilder übersetzte. Für ihn hatte jeder Ton eine andere Farbe. Durch eine intensive Recherche wurden Beispiele von musikalischen Straßen (»Musical Roads«) gefunden, deren Klang-erzeugung durch Profilierung der Fahrbahn oder durch Aufbringen starker Farbschichten erreicht wurde. In diesem Experiment entsteht der Ton durch einen Resonanzkörper (eine Rinne), auf den unterschiedlich profilierte Schablonen aufgelegt werden. Durch differenzierte Abstände und organische Muster ergeben sich unterschiedliche Töne, Rhythmen und Klangbilder. Dieses synästhetische Experiment wird fortgesetzt und weiterentwickelt.

### *Temporäre Pavillons*

Für eine funktionierende Anbindung der Bauhaus-Radtour an den öffentlichen Verkehr und ihre Verknüpfung mit dem überregionalen Radwegenetz wurden folgende Schnittstellen erweitert und/oder ergänzt:

- Verbindung des vorhandenen Bauhaus-Radwegs mit dem Elbe-Radweg am Kornhaus
- zusätzliche Anbindung am Landhaus
- Anschluss an den Bahnhof Dessau

Für Schnittpunkte und Abzweigungen des Radwegs an der Elbe und für die südliche Kreuzung der Heidestraße nach Törten wurden Servicepavillons entwickelt, die auch als Kommunikationspunkte dienen. Diese bestehen aus geschichteten Holzplatten, die durch Zugbänder gehalten werden. Offene Wandstrukturen spielen mit dem Raum, das transparente Kunststoffdach bietet Schutz, gekrümmte Wandflächen verweisen auf die Dynamik des Wegs. Die gestalterischen Inspirationen zu dieser Idee lieferte der Holzpavillon des Schweizer Architekten Peter Zumthor auf der EXPO 2000 in Hannover. Ziel war es, eine temporäre, auf dem Radweg transportable und ökologisch sinnvolle Konstruktion zu entwickeln, die im jahreszeitlichen Wechsel auf- und abgebaut werden kann.

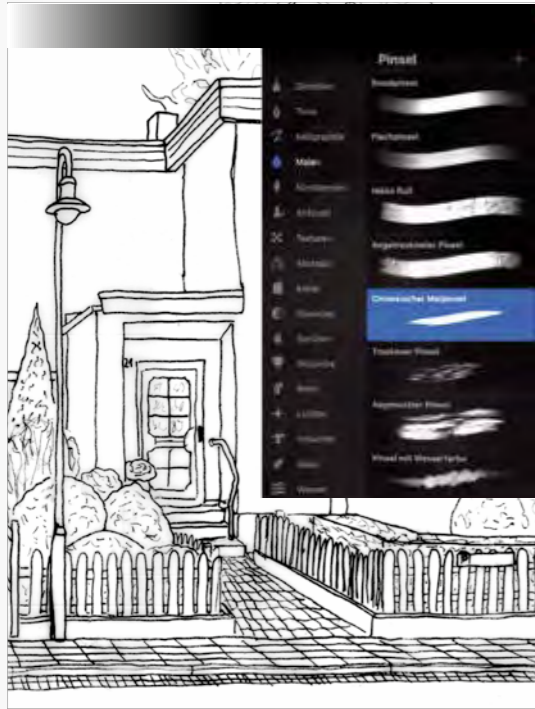
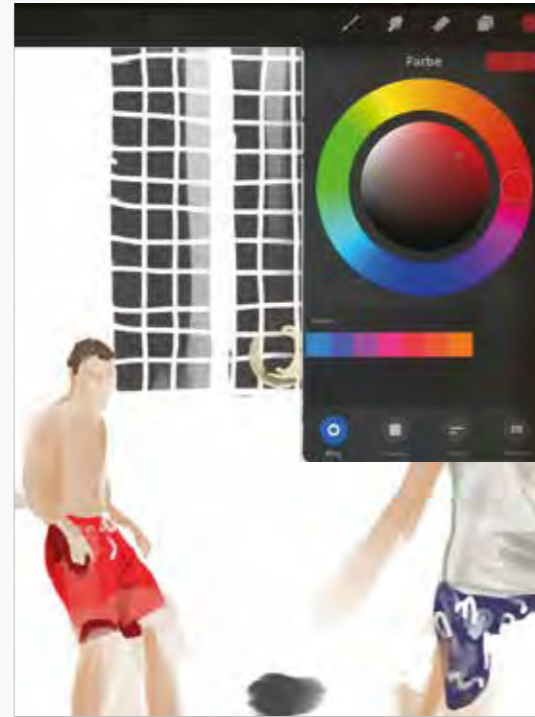
### *Punktuelle Interventionen*

Zu den punktuellen Interventionen gehört die nach Max Bill benannte »Schleife« – ein Thema, das der ehemalige Bauhaus-Schüler in vielen Variationen bearbeitet hat. Das Motiv des Möbiusbandes steht für die nicht endende zeit-räumliche Bewegung. Eine neue Bewegung zelebriert die Fahrrad-Quadriga auf dem Leipziger Torhaus. Als künstlerische Installation mit vier Fahrrädern ist dieses Objekt ein Hinweis auf die Fahrradstadt Dessau.





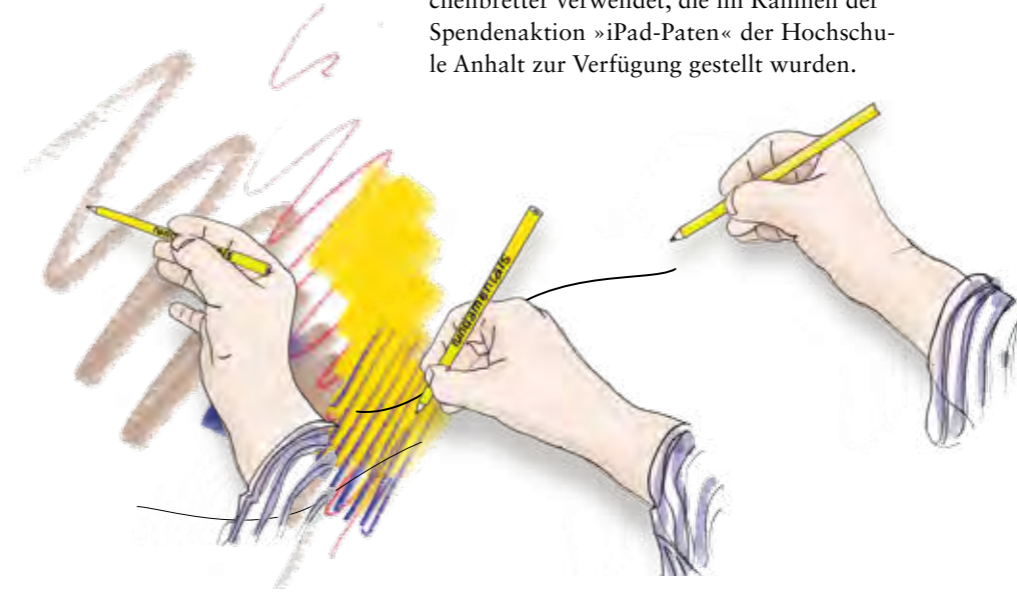
Minhan Nguyen



Marius Müller



Yonne Hein



Die Abbildungen wurden mit einem digitalen Zeichenbrett erstellt.  
Fotos: Philipp Peter Kurt Ullrich

## TATORT TÖRTEN PAPIER WAR GESTERN

Architektur Bachelor WS 2017 / 18  
Supervisor: Prof. Dr. Natascha Meuser

Die Bauhausiedlung in Dessau-Törten gilt seit 90 Jahren als gelungenes Beispiel für eine serielle Vorfertigung im kostengünstigen Wohnungsbau. Noch heute entspricht das städtebauliche Ensemble, das bereits 1977 in die Denkmalliste eingetragen wurde, dem Idealbild einer idyllischen Gartenstadt. Seit dem unerwarteten Flüchtlingsstrom der vergangenen Jahre steht der industrielle Wohnungsbau – wenn auch unter anderen politischen Vorzeichen – wieder im Fokus. Denn auch heute sind kostengünstige Wohnungen gefragt, die in möglichst kurzer Zeit errichtet werden können. Im Rahmen einer zeichnerischen Bauaufnahme erfassen die Studierenden ausgewählte Gebäude zunächst dreidimensional. In einem zweiten Schritt sollte zum jeweiligen Haus eine Story »Tatort Törten« in Wort und Bild entwickelt werden, die eine Geschichte hinter der sichtbaren Architektur erzählt. Dabei konnte das Haus durch gestalterische Umformungen individualisiert werden. Erstmals im Lehrgebiet Entwurf und Gestalt wurden dabei als Werkzeug ausschließlich digitale Zeichenbretter verwendet, die im Rahmen der Spendenaktion »iPad-Paten« der Hochschule Anhalt zur Verfügung gestellt wurden.







links: Alexander Pfüger  
unten: Danilo Teichert

### Licht im Licht Warum Schatten wichtig ist

**Licht und Beleuchtung**

Funktionale Beleuchtung	Kombination aus Funktion und Lichtstimmung	Einwirkung von Licht und Atmosphäre
Sehen, Erkennen	Sehen, Vermitteln, Wahrnehmen	Sehen, Wahrnehmen, Empfinden

Übers: Parameter für das Planen mit Licht und Beleuchtung  
Linke: Arten der Beleuchtung  
Philipp P. Ullmann, Licht und Beleuchtung, Handbuch und Praxisratgeber, Berlin 2018

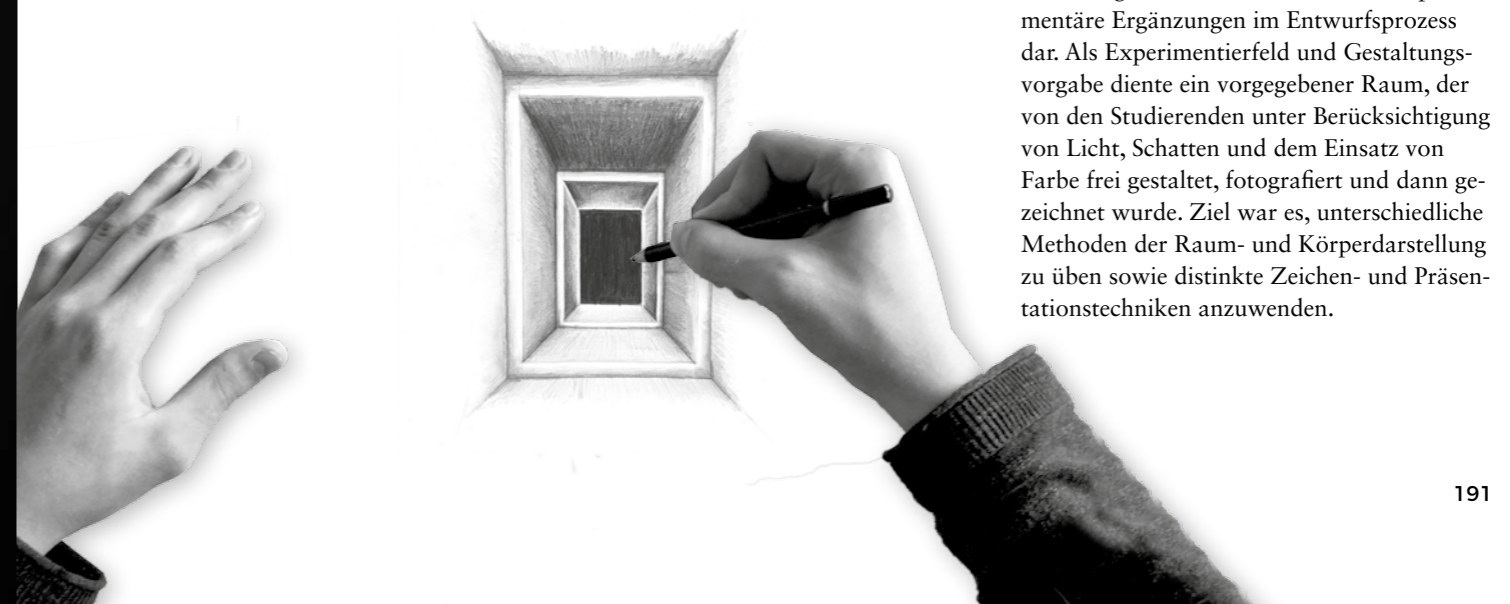
Im Folgenden werden zum Thema »Licht und Beleuchtung, Raum und Farbe« Zeichnungen und Projekte der Studierenden vorgestellt. Ziel der Übung ist es, die Wechselwirkungen von Farbe und Licht zu erkennen, um grundlegende lichtechnische Parameter und Praxisbezüge zur Farbgestaltung im Raum zu erfahren. Dabei soll Licht und Farbe als Gestaltungsmittel eingesetzt werden. Untersucht wird, welche ästhetische Wirkung von Farbe in der Architektur ausgeht und wodurch die Wechselwirkung von Materialität und Lichtfluss im gebauten Raum bestimmt wird. Folgende Parameter wurden in Übungen experimentell untersucht:

- Wahrnehmung und Wechselwirkung Farbe, Licht und Raum
- Wechselwirkung Licht und Schatten, additive Lichtmischung, farbiges Licht und farbige Schatten
- Licht und Farbe als Gestaltungsmittel, Dramaturgie, Charakter

1. Philipp P. Ullmann, Licht und Beleuchtung, Handbuch und Praxisratgeber, Berlin 2018

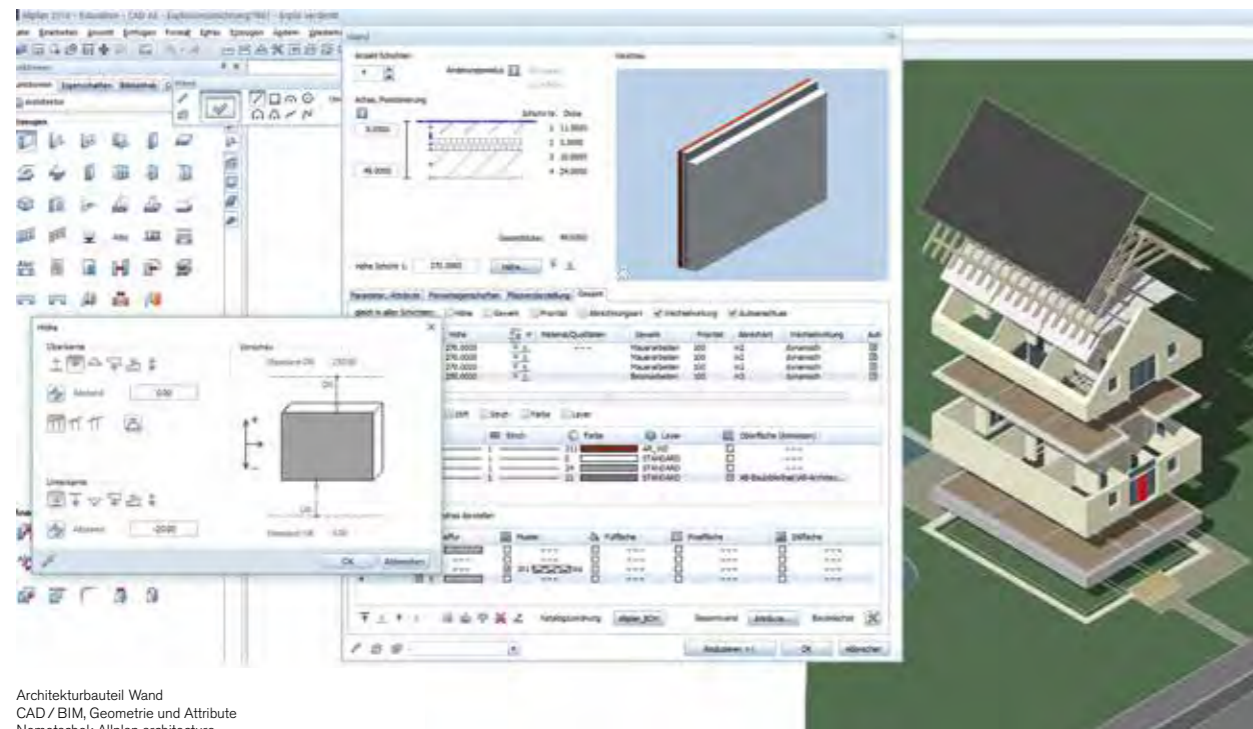
**LICHT IM LICHT**  
*WARUM SCHATTEN WICHTIG IST*  
Architektur Bachelor SS 2017  
Supervisor: Prof. Dr. Natascha Meuser

Licht und Schatten sind in der Architektur wesentliche Gestaltungselemente. Dabei geht es vor allem um die strukturelle und die atmosphärische Rolle von Licht und Beleuchtung. Auch stehen Licht und Farbe in enger Beziehung zueinander und stellen komplementäre Ergänzungen im Entwurfsprozess dar. Als Experimentierfeld und Gestaltungsvorgabe diente ein vorgegebener Raum, der von den Studierenden unter Berücksichtigung von Licht, Schatten und dem Einsatz von Farbe frei gestaltet, fotografiert und dann gezeichnet wurde. Ziel war es, unterschiedliche Methoden der Raum- und Körperdarstellung zu üben sowie distinkte Zeichen- und Präsentationstechniken anzuwenden.





Universitätsklinikum Shanghai  
Erschließungs- und Brandschutzkonzept  
Entwurf und Visualisierung: Mark Siegemund



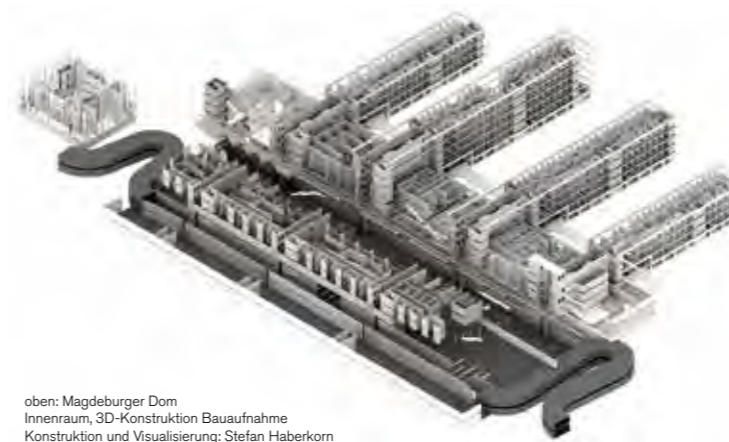
Architekturbauteil Wand  
CAD / BIM, Geometrie und Attribute  
Nemetschek Allplan architecture

## CAD UND BUILDING INFORMATION MODELING (BIM)

Architektur Bachelor 1. bis 3. Semester  
Supervisor: Prof. Axel Teichert

Bereits im ersten Fachsemester erlernen die Studenten die wesentlichen Grundlagen des vektorbasierten Zeichnens mit einem komplexen CAD-Programm. Es gilt hierbei zunächst die Konventionen der Architekturzeichnungen auf die Arbeit am Computer zu übertragen sowie die für das CAD notwendigen Projektstrukturen und Ordnungsprinzipien zu begreifen und anzuwenden. In einem zweiten Schritt wird der Umgang mit 3D-Körpern und Boole'schen Operationen vermittelt und geübt. Mithilfe des sogenannten Freien Modellierens können die erworbenen Fähigkeiten unmittelbar an parallel zu bearbeitenden Entwurfsprojekten umgesetzt

werden. Die ergänzende Arbeit mit Render-Tools und Photoshop ermöglicht abstrakte wie fotorealistische Architekturdarstellungen und professionelle Präsentationsmappen. Inhalt des dritten Semesters CAD ist die neue, zukunftsweisende Methodik des *Building Information Modeling* (BIM). Hier wird das Konstruieren und Fügen von Bauteilen in virtuellen Gebäudemodellen trainiert und anhand eines eigenen Gebäudeentwurfs durchgearbeitet. Dabei gelingt es, die komplexen Zusammenhänge und Prozessketten vom Entwurf eines Bauwerks bis zur Ausführung mittels parametrischer Bauteile zu erfassen und darzustellen.



oben: Magdeburger Dom  
Innenraum, 3D-Konstruktion Bauaufnahme  
Konstruktion und Visualisierung: Stefan Haberkorn  
mitte: Universitätsklinikum Shanghai  
Erschließungs- und Brandschutzkonzept  
Entwurf und Visualisierung: Mark Siegemund  
rechts: Einfamilienhaus  
CAD / BIM, Explosionszeichnung  
Darstellung und Entwurf: M. Jansohn





Hommage à Frank Lloyd Wright  
(nach einer Skizze von Frank Lloyd Wright)  
Zeichnung: Axel Teichert

rechts: Grotta Residence, New Jersey (1989)  
Architekten: Richard Meier & Partners Architects LLP  
Axonometrie mit Ellipsenkonstruktion  
Zeichnung: Darja Deising

## DARSTELLEND GEOMETRIE

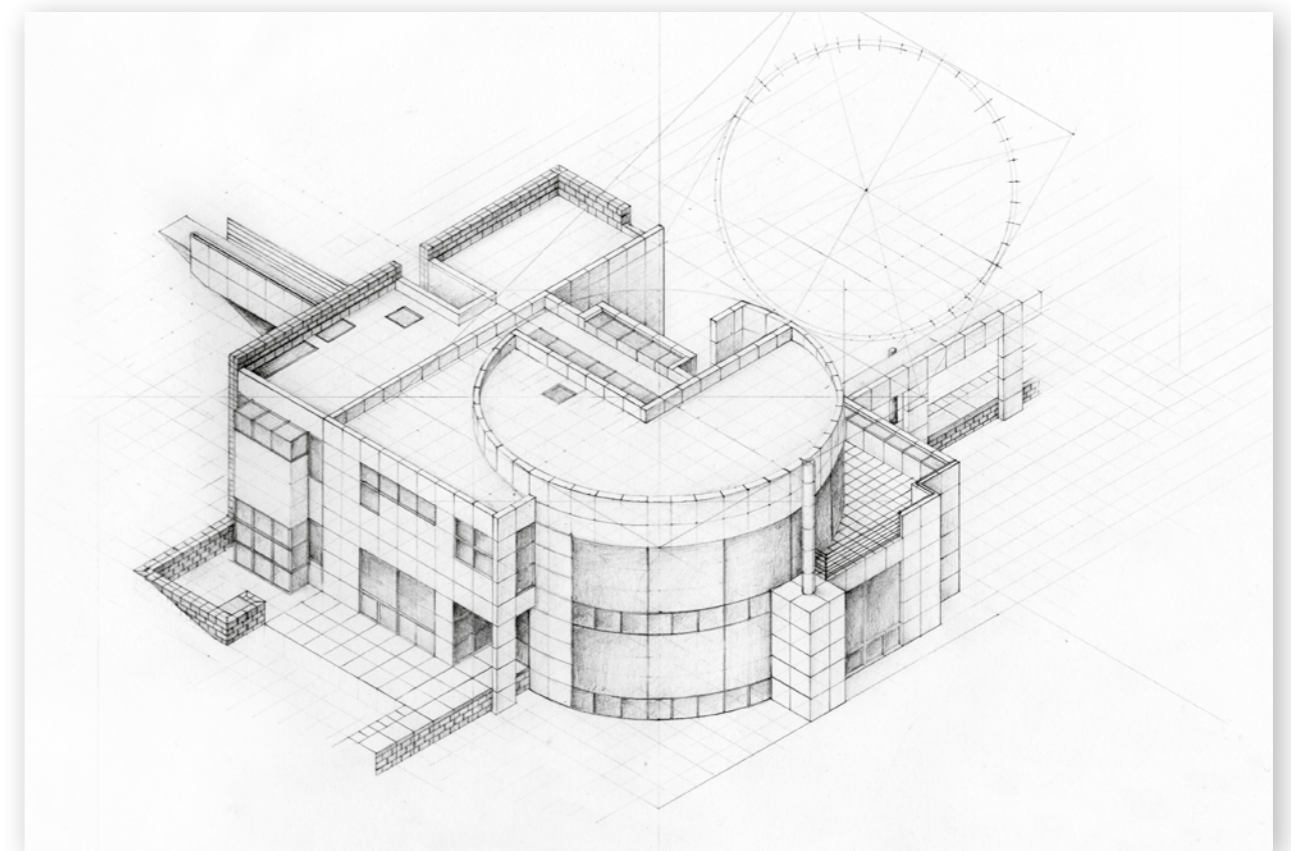
### PARALLEL- UND ZENTRAL- PROJEKTIONEN

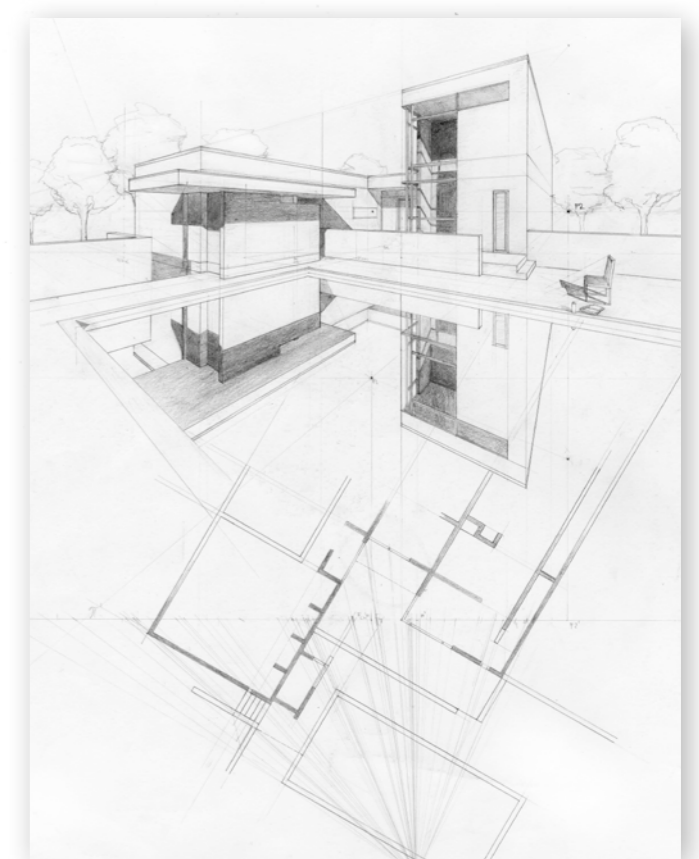
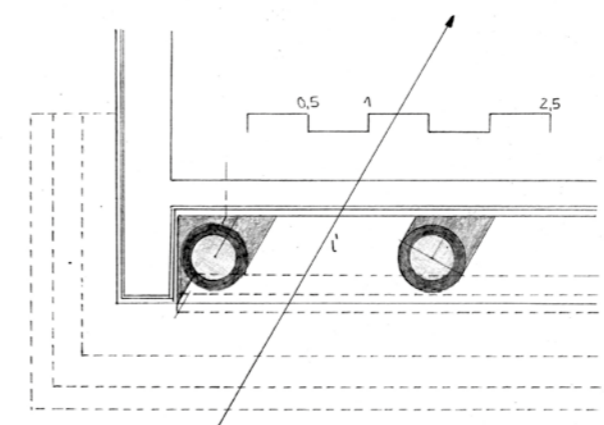
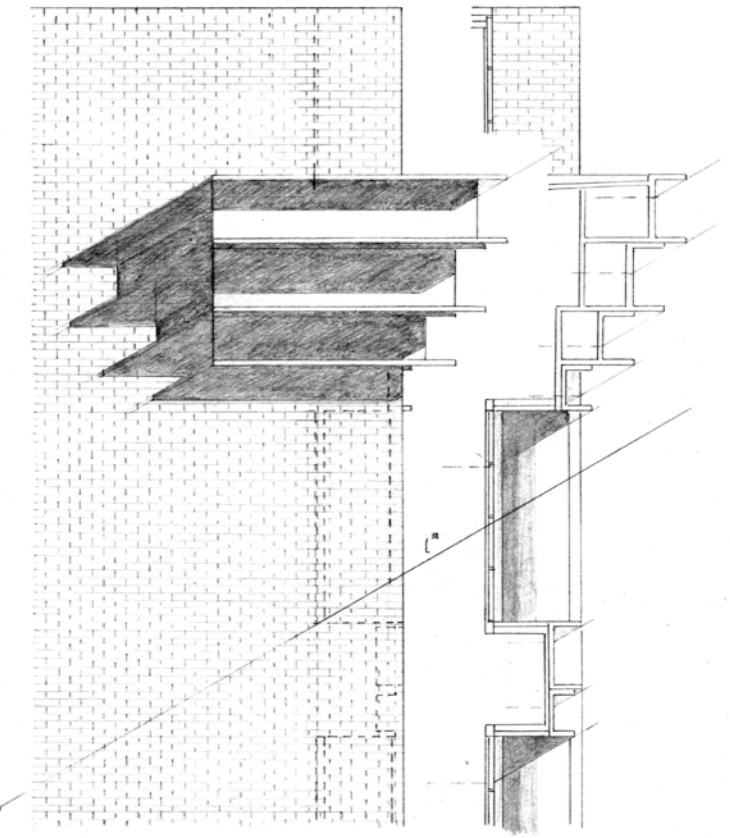
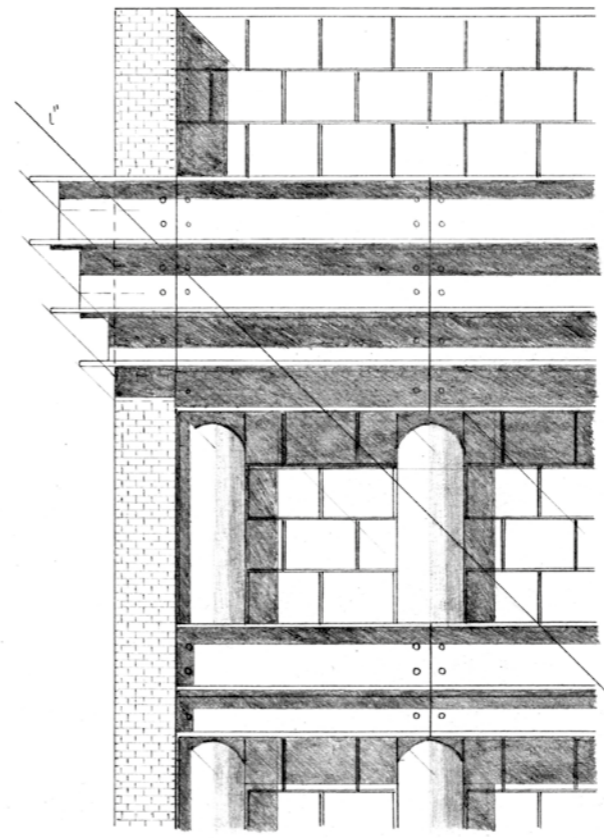
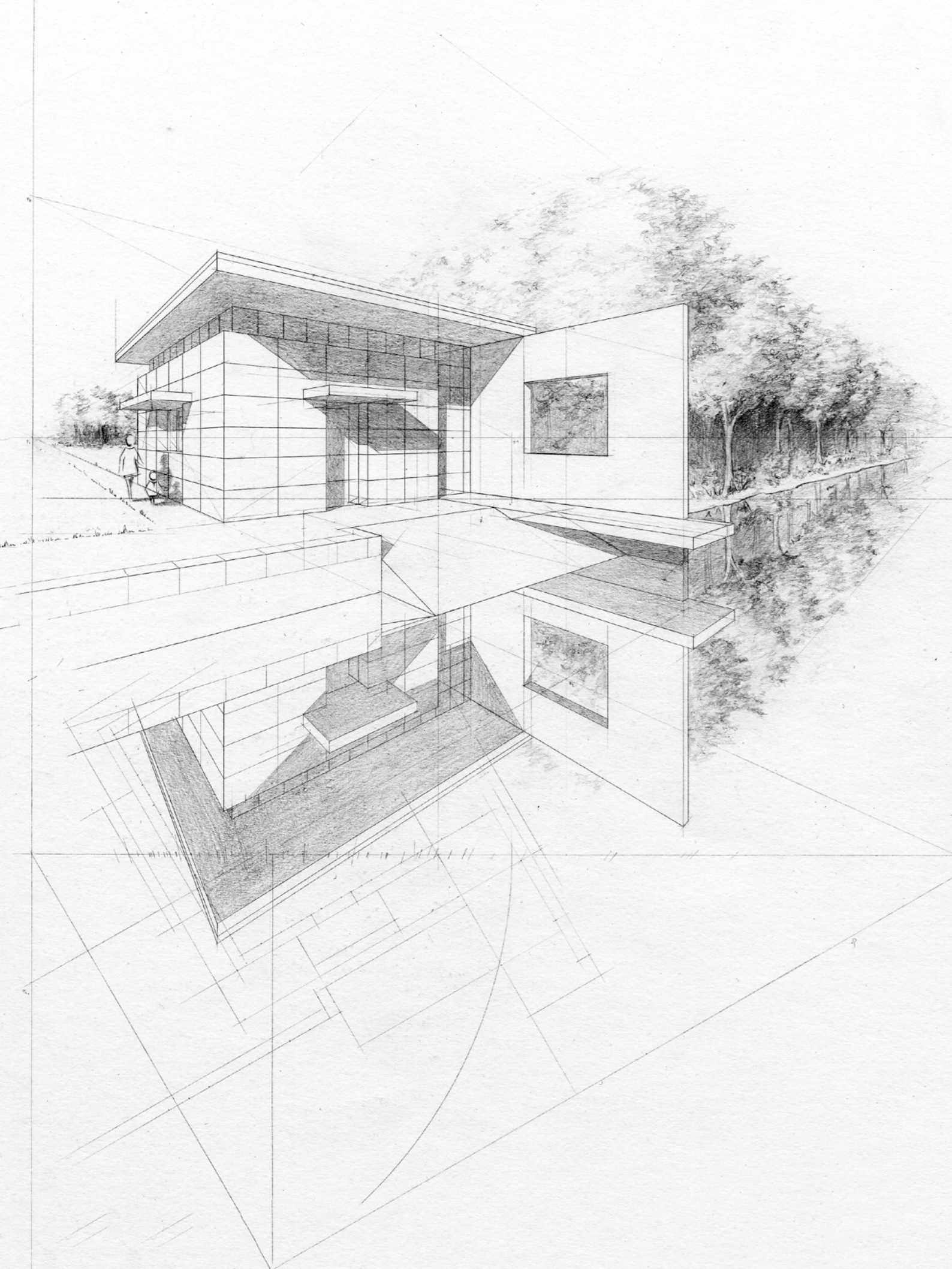
Architektur Bachelor 1. bis 3. Semester  
Supervisor: Prof. Axel Teichert

Anhand praxisorientierter Architekturbeispiele werden in Vorlesungen und Übungen die Grundlagen der Parallel- und Zentralprojektion sowie die Konventionen der zeichnerischen Kommunikation architektonischer Inhalte vermittelt. Durch kontinuierliche Anwendungen sollen nicht nur die künstlerischen und handwerklichen Fähigkeiten des gebundenen Zeichnens, der Architekturdarstellung und der Staffagezeichnung, sondern ganz wesentlich auch das räumliche Vorstellungsvermögen trainiert und ausgebaut werden. Dabei erfolgt zusätzlich die notwendige Sensibilisierung für visuelle Logik, grafische Ästhetik und Präzision in Planung und Darstellung. Die Darstellende Geometrie ist aber auch die unentbehrliche Grundlage für das computergestützte Entwerfen, Konstruieren

und Darstellen. Die hierbei angewandte zeichnerische Lösung komplexer Konstruktionsaufgaben sowie die Entwicklung von Lösungsstrategien und deren Umsetzung in grafisch verständlicher Darstellung sind übertragbar auf nahezu alle in der Architektur auftretenden Anforderungen.

Die Übungen, die mit Bleistift auf Karton zu zeichnen sind, behandeln jeweils reale und besondere Architekturbeispiele. Dadurch erlernen die Studentinnen und Studenten neben den konstruktiven Lösungen der Darstellenden Geometrie und grafischen Aspekten des gebundenen Zeichnens auch deren Anwendung in der Architekturdarstellung. Ein besonderer Reiz der Lösungen liegt in der Kombination aus Konstruktionszeichnung und grafischer Ausarbeitung.





links: Bootspavillon am See, Übungsbeispiel  
 Perspektive mit Schatten und Spiegelung  
 Zeichnung: Mark Siegemund

oben: Hotel // Palazzo in Fukuoka (1989)  
 Architekt: Aldo Rossi  
 Schattenkonstruktion in Grund- und Aufriss  
 Zeichnung: Erik Zein

rechts: McMackin Residence, Nashville (1996)  
 Architekt: Price Harrison  
 Spiegelung und Schattenkonstruktion  
 Zeichnung: Christoph Bögel

**Menschen vor und  
hinter den Kulissen**  
People on Stage  
and Behind the Scenes

## INSTITUTE

## INSTITUTES

### DEKAN

**Prof. Axel Teichert**

CAD und Baukonstruktion

### PRODEKAN

**Prof. Dr. Heinz Runne**

Ingenieurvermessung

### STUDIENDEKAN

**Prof. Alfred Jacoby**

Baukonstruktion und Innenausbau

### Dessauer Institut für Architektur und Facility Management (DAF)

Prof. Johannes Kalvelage (Direktor)

Prof. Dr. Gerd Förster

Prof. Dr. Andrea Haase

Matthias Hitschke (Prof. in Vertretung)

Prof. Alfred Jacoby

Prof. Johannes Kister

Prof. Dr. Rudolf Lückmann

Prof. Jens Nävy

Matthias Schröter (Prof. in Vertretung)

Prof. Dr. Matthias Tauber

Prof. Mario Widmann

Städtebau und Dorfplanung

Baustofflehre und Baustofftechnologie

Städtebau

Haustechnik

Baukonstruktion und Innenausbau

Entwerfen und Baukonstruktion

Baukonstruktion

Dienstleistungs- und Flächenmanagement

Facility Management und Facility Services

Bauorganisation und Kostenrechnung

Baubetriebslehre

### Dessauer Institut für Baugestaltung (DIB)

Prof. Dr. Matthias Höhne (Direktor)

Prof. Dr. Jasper Cepl

Prof. Dr. Claus Dießenbacher

Prof. Dr. Natascha Meuser

Prof. Beatriz Möller

Prof. Ralf Niebergall

Baukonstruktion und Entwerfen

Architekturtheorie

CAD und Entwerfen

Innenraumplanung

Baukonstruktion und Entwerfen

Gebäudelehre



Prof. Axel Teichert



Prof. Dr. Heinz Runne



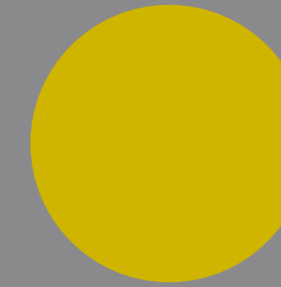
Prof. Alfred Jacoby



Prof. Dr. Lutz Bannehr



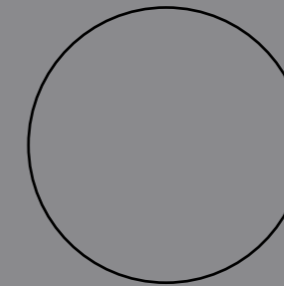
Prof. Dr. Holger Baumann



Prof. Dr. Jasper Cepl



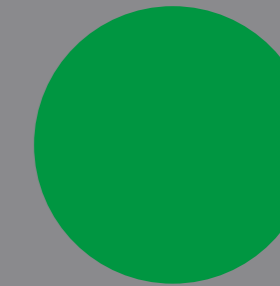
Prof. Dr. Claus Dießenbacher



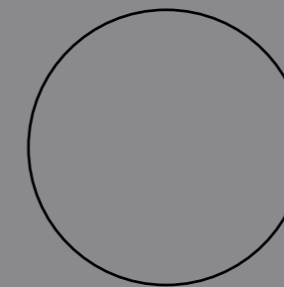
Prof. Dr. Gerd Förster



Prof. Dr. Norbert Gerhards



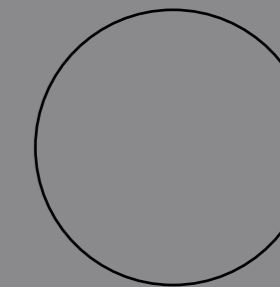
Prof. Dr. Andrea Haase



Matthias Hitschke  
(Prof. in Vertretung)



Prof. Dr. Matthias Höhne



Prof. Dr. Ronald Jurisch



Prof. Johannes Kalvelage



Prof. Johannes Kister



Fotos: Sascha Perten;  
1. Reihe / 3. Bild: Hochschule Anhalt,  
3. Reihe / 1. Bild: Hochschule Anhalt,  
4. Reihe / 1. Bild: Rafaela Sirtoli,  
5. Reihe / 1. Bild: Konstantin Krüger  
5. Reihe / 2. Bild: Architekten-  
kammergruppe Göppingen



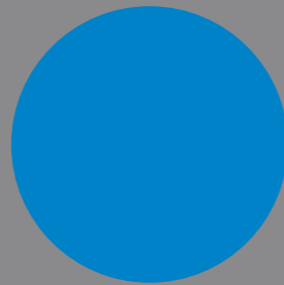
Prof. Dr. Lothar Koppers



Prof. Dr. Rudolf Lückmann



Prof. Dr. Natascha Meuser



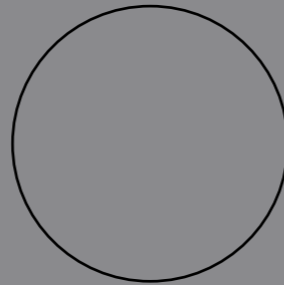
Prof. Beatriz Möller



Prof. Jens Nävy



Prof. Ralf Niebergall



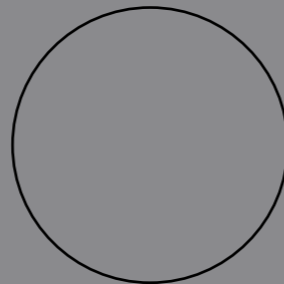
Prof. Dr. Robert Off



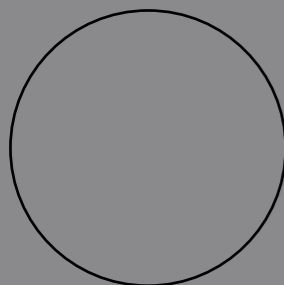
Prof. Stephan Pinkau



Prof. Dr. Stefan Reich



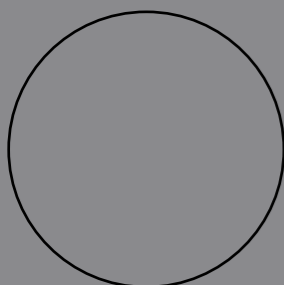
Matthias Schröter  
(Prof. in Vertretung)



Prof. Dr. Matthias Tauber



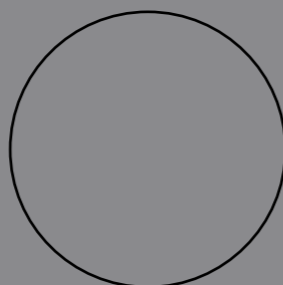
Prof. Andreas Theurer



Prof. Carl-Constantin Weber



Prof. Mario Widmann



Prof. Stefan Worbes

Fotos: Sascha Perten;  
2. Reihe / 3. Bild: Viktoria Kühne,  
4. Reihe: Tino Zahedi

## INSTITUTE

Prof. Stephan Pinkau  
Prof. Dr. Stefan Reich  
Prof. Axel Teichert  
Prof. Andreas Theurer  
Prof. Carl-Constantin Weber  
Prof. Stefan Worbes

## INSTITUTES

CAD und Baukonstruktion  
Ingenieurhochbau  
CAD und Baukonstruktion  
Künstlerische Grundlagen der Gestaltung  
Grundlagen der Gestaltung  
Gebäudelehre und Entwerfen

### Institut für Geoinformation und Vermessung (IGV)

Prof. Dr. Lutz Bannehr (Direktor)  
Prof. Dr. Holger Baumann  
Prof. Dr. Norbert Gerhards  
Prof. Dr. Ronald Jurisch  
Prof. Dr. Lothar Koppers  
Prof. Dr. Heinz Runne  
Prof. Dr. Robert Off

Geodatenerfassung und Sensorik  
Geoinformationswesen  
Liegenschaftsvermessung und Recht  
Mathematik und fachbezogene Informatik  
GIS und Digitale Bildverarbeitung  
Ingenieurvermessung  
Real Estate Development

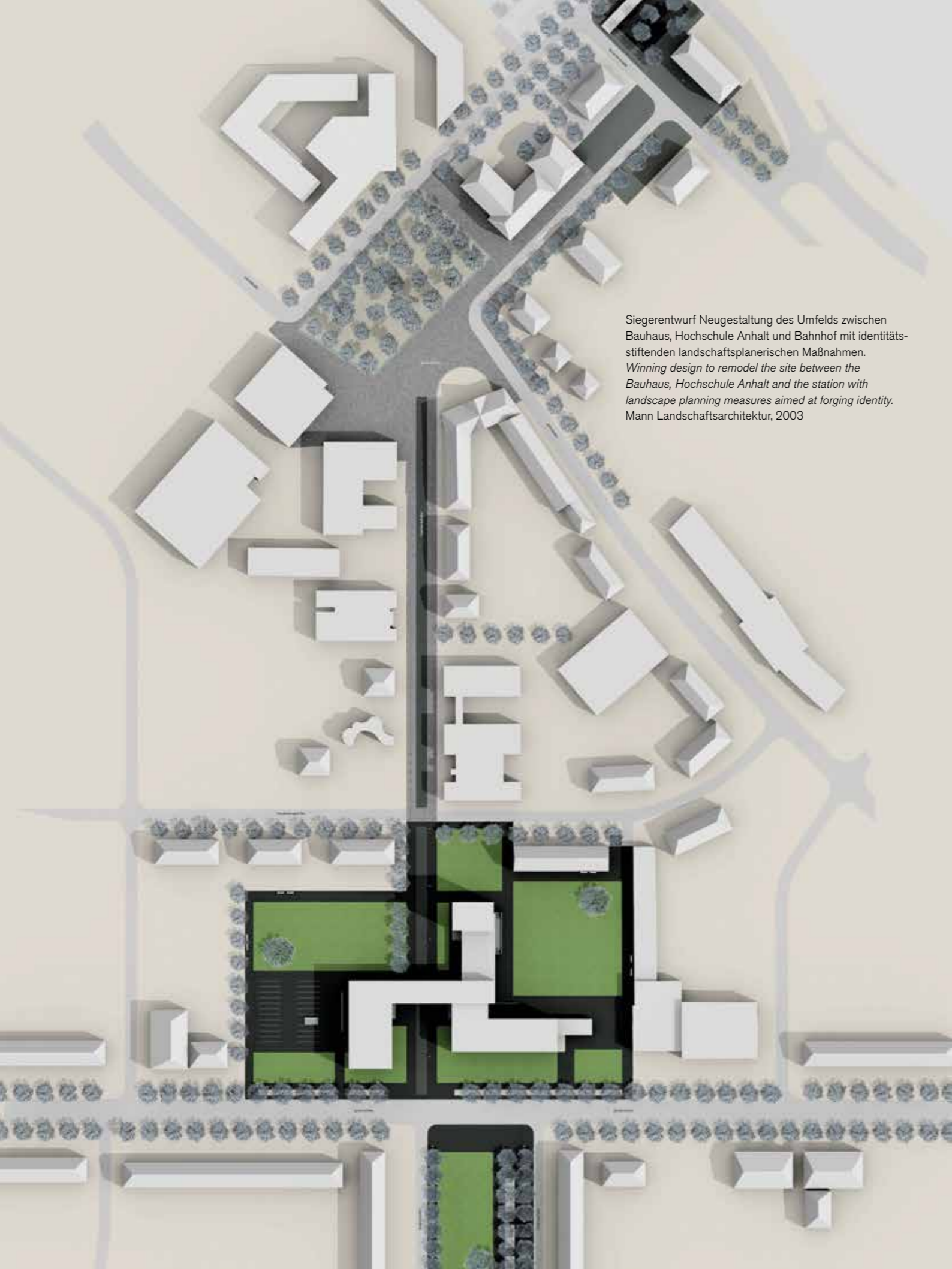
## AN-INSTITUTE

### IMS Institut für Membran- und Schalentechnologien, Bau und Real Estate e. V.

Prof. Dr. Robert Off (Direktor)

### agira Institut für Angewandte Geo- informatik und Raumanalysen e. V.

Prof. Dr. Holger Baumann (Direktor)  
Prof. Dr. Lothar Koppers (Direktor)



Siegerentwurf Neugestaltung des Umfelds zwischen Bauhaus, Hochschule Anhalt und Bahnhof mit identitätsstiftenden landschaftsplanerischen Maßnahmen.  
*Winning design to remodel the site between the Bauhaus, Hochschule Anhalt and the station with landscape planning measures aimed at forging identity.*  
 Mann Landschaftsarchitektur, 2003

## Campus Next to Bauhaus

Natascha Meuser

### Campus: Next to Bauhaus

Unlike in Anglo-Saxon countries, the campus is a relatively recent phenomenon across the German university landscape. Although the campus, which is more or less secluded from urban life, encapsulates the traditional spatial setting of academic life on the other side of the Atlantic, it first emerged in Germany with the newly founded universities of the post-war period. Even if not every campus is able to flaunt neo-gothic brick buildings beneath tall old plane trees, the ideal archetype of this urban form also endures in its modern manifestation, namely institutes, libraries and laboratory buildings set amidst green parklike surrounds, the paths and squares of which are frequented by young people.

The campus of the Anhalt University of Applied Sciences represents part of a building fabric of cultural and historic significance which, thanks to its direct proximity to the Bauhaus Dessau Foundation, has also drawn international interest and also imparts a piece of **contemporary history** to students and teachers alike, as well as visitors.

### Urban Development

Upon completion of the Bauhaus in 1926 by Walter Gropius, students were able to extend their gaze across sprawling fields as far as the nearby Junkers Flugzeugwerke A.G. It was only in the 1930s that the district of Georgenbreite acquired its hitherto characteristic appearance comprising terraced buildings, steep roofs and suburban green spaces. The most visible changes to the site have taken place recently. The demolition of individual buildings between the Bauhaus and the main train station paved the way for the new buildings. An academic belt thus emerged between one of the oldest

Anders als in angelsächsischen Ländern ist der Campus in der deutschen Hochschullandschaft ein recht junges Phänomen. Während der vom städtischen Leben mehr oder weniger abge sonderte Campus die traditionelle räumliche Fassung des akademischen Lebens jenseits des Atlantiks darstellt, kam er hierzulande erst mit den Hochschulneugründungen der Nachkriegszeit auf. Auch wenn nicht jeder Campus mit efeuberankten neogotischen Backsteingebäuden unter hohen, alten Platanen aufwarten kann, hat der Idealtyp dieser städtebaulichen Form auch in seiner modernen Ausprägung Bestand: Institute, Bibliotheken und Laborgebäude in einer grünen, parkartigen Umgebung, deren Wege und Plätze von jungen Menschen belebt werden.

Der Campus der Hochschule Anhalt in Dessau ist Teil einer kulturhistorisch bedeutsamen Bausubstanz, die dank ihrer direkten Nähe zur Stiftung Bauhaus Dessau auch internationales Interesse weckt. Der Campus vermittelt den hier Studierenden und Lehrenden ebenso wie Gästen anhand der Architektur dieses Ortes auch ein Stück **Zeitgeschichte**.

### Städtebauliche Entwicklung

Der Dessauer Campus der Hochschule Anhalt erstreckt sich westlich des Bahnhofs – auf einem Gelände, das noch bis vor gut 100 Jahren weitgehend unbebaut war. Nach der Fertigstellung des Bauhauses im Jahr 1926 durch Walter Gropius konnten die Studierenden von hier aus über weite Felder bis zu den nahe gelegenen Junkers-Flugzeugwerken blicken. Erst in den Dreißigerjahren des 20. Jahrhunderts erhielt der Ortsteil Georgenbreite sein bis heute charakteristisches Gesicht mit Zeilenbauten, Steildächern und vorstädtischen Grünanlagen. In der jüngeren Geschichte erfolgten die sichtbarsten Veränderungen des Geländes. Der Abriss einzelner Häuser





inter-city railway lines in Germany and a world-renowned **architectural icon** which is not solely a source of creative inspiration for students at Dessau.

#### Post-reunification Period

Pursuant to a decision taken by the State Government of Saxony-Anhalt, today's Anhalt University of Applied Sciences was founded with locations in Dessau, Köthen and Bernburg. Whereas buildings and facilities of preceding universities could be consulted in Köthen and Bernburg, in Dessau a completely fresh start was called for. The terrain between the Bauhaus and the main train station was therefore earmarked for the development of the university campus by the city of Dessau. An EU-wide selective single-tier urban design competition for ideas was launched. The disparate existing facilities on the proposed campus site have been supplemented by new buildings within the framework of a competitive tendering procedure (1994). The stated objective of the competition was to augment the architecturally and functionally heterogeneous old buildings, incoherent in terms of construction history, with defining structures. These were to provide the space urgently required for learning, teaching and research on the one hand and, on the other, constitute an implicit urban commitment, allowing one recognition of the **context of the campus**. The design outlining the construction of four new buildings by the Cologne-based practice kister scheithauer gross architekten und stadtplaner GmbH emerged triumphant in the competition. It is evident that these buildings form a generation closely related in terms of their construction era, their architecture complying with the grand local **Bauhaus tradition** without discrediting the buildings of subsequent decades. The campus gained its current appearance – in which testimonies regarding architectural and urban history were able to be absorbed in a broader context – with the landscaping of the site according to the design by Mann Landschaftsarchitektur (2006 to 2009).

zwischen Bauhaus-Gebäude und Hauptbahnhof ermöglichte die Neubauten der Hochschule Anhalt; mit diesen entstand ein Wissenschaftsband zwischen einer der ältesten Fern-eisenbahnstrecken Deutschlands und einer weltberühmten **Architekturikone**.

#### Wettbewerbe in der Nachwendezeit

Auf Beschluss der Landesregierung von Sachsen-Anhalt wurde 1992 die Fachhochschule Anhalt (heute Hochschule Anhalt) mit den Standorten Dessau, Köthen und Bernburg gegründet. Während in Köthen und Bernburg auf Bauten und Anlagen vorangegangener Hochschulen zurückgegriffen werden konnte, musste in Dessau völlig neu begonnen werden. Vonseiten der Stadt Dessau wurde deshalb für die Entwicklung des Hochschulcampus das Gelände zwischen dem Bauhaus und dem Hauptbahnhof vorgesehen und ein EU-weiter, beschränkt offener, einstufiger städtebaulicher Ideenwettbewerb ausgeschrieben. Der disparate Bestand auf dem geplanten Campusgelände wurde im Zuge eines Wettbewerbsverfahrens (1994) um Neubauten ergänzt. Erklärtes Ziel des Wettbewerbs war eine Ergänzung der funktional und architektonisch heterogenen, bauhistorisch zusammenhanglosen Altbauten um ordnende Strukturen. Sie sollten zum einen den dringend benötigten Raum für Studium, Lehre und Forschung bieten sowie zum anderen eine implizite städtebauliche Bindung konstituieren und den **Campus als Zusammenhang** erkennbar werden lassen. Aus dem Wettbewerb ging der Entwurf des Kölner Büros kister scheithauer gross architekten und stadtplaner GmbH als Sieger hervor, der die Errichtung von insgesamt vier Neubauten vorsah. Sie sind als bauzeitlich miteinander eng verwandte Generation erkennbar und finden mit ihrer Architektur den Anschluss an die große **Bauhaus-Tradition** des Ortes, ohne die Bauten der nachfolgenden Jahrzehnte zu diskreditieren. Mit der landschaftsarchitektonischen Gestaltung des Geländes nach dem Entwurf von Mann Landschaftsarchitektur (2006 bis 2009) erhielt der Campus seine heutige Gestalt, in der die architektur- und stadtgeschichtlichen Zeugnisse in einem übergeordneten Zusammenhang gebunden werden konnten.



## Einrichtungen Facilities

### 01 LYZEUM

FB Design mit Dekanat, Hörsäle und Seminarräume, Plastische Werkstatt, SpaceLab, Digitale Werkstatt  
*Faculty of Design, Deanery of the Faculty of Design, lecture halls and seminar rooms, plastic arts workshop, SpaceLab, digital workshop*

### 02 POLYSIUS-HAUS

FB Architektur, FB Facility Management, Computerpools, Virtual-Reality-Labor  
*Faculty of Architecture, Faculty of Facility Management, computer pools, Virtual Reality Laboratory*

### 03 RICHTER-HAUS

FB Architektur, FB Facility Management, FB Design, Hörsäle und Seminarräume, Holz- und Kunststoffwerkstatt, Modellbauwerkstatt, Haustechniklabor, Werkstatt Fotografie, Videowerkstatt, Grafische Werkstatt, Hochschuldruckerei  
*Faculty of Architecture and Facility Management, Faculty of Design, lecture halls and seminar rooms, wood and plastics workshop, model-building workshop, laboratory of building services, photography workshop, video studio, graphics workshop, university printing shop*

### 04 BILL-HAUS

Hörsäle und Seminarräume, Zentrale Wache, Poststelle  
*Lecture halls and seminar rooms, security control room, mail service*

### 05 ROEBLING-HAUS

Institut für Membran- und Schalentechologien e. V., Baustoffprüflabor, Metallwerkstatt, Roboter-Labor  
*Institute for Membrane and Shell Technologies, building material test laboratory, metal workshop, robotics laboratory*

### 07 GAUSS-HAUS

FB Geoinformation und Vermessung, Sekretariat, Seminarräume, Computerpools, Institut für Angewandte Geoinformatik und Raumanalysen e. V.  
*Faculty of Surveying and Geoinformatics, secretariat, seminar rooms, computer pools, Institute of Applied Geoinformatics and Spatial Analysis*

### 08 AUDIMAX

FB Architektur, FB Facility Management, Dekanat FB AFG, Auditorium Maximum, Hörsäle und Seminarräume, Arbeitsräume/Studios  
*Faculty of Architecture, Faculty of Facility Management, Deanery of the Faculty of AFG, Auditorium Maximum, lecture halls and seminar rooms, workspaces/studios*

### E EXPO-WURM

Ausstellungs- und Multifunktionsraum  
*Exhibitions, lectures and workshops*

### 10 BAUHAUS

FB Architektur, FB Design, Medienzentrum, Time Lab/Digital Publishing & Interaction Design, Computerpools  
*Faculty of Architecture, Faculty of Design, media centre, Time Lab/Digital Publishing & Interaction Design, computer pools*

### 12 GÄSTEHAUS

Guesthouse

### W STUDENTENWOHNHEIM

Dormitory

### 13 BASEDOW-HAUS

Studienkolleg, Hochschulsport  
*Preparatory college, university sports*

### 15 DICKER-HAUS

FB Architektur, Bildhauerateliers, Modellbauwerkstatt, 3D-Plot, Fräs- und Laserlabor  
*Faculty of Architecture, sculptors' studios, 3D plot, laboratory for milling and laser operations*

### 16 STATZ-HAUS

Sprachenzentrum, Denkmalpflege, Technische Verwaltung  
*Language centre, Monumental Heritage, technical administration*

### 17 BIBLIOTHEKEN

Hochschulbibliothek, Bibliothek der Stiftung Bauhaus Dessau  
*University library, library of the Bauhaus Dessau Foundation*

# Campus Life



Studierende des Studiengangs Vermessung und Geoinformatik im Geodätischen Labor. *Students in the Surveying and Geoinformatics programme in the geodata lab.*



DokuTeam | Sam Sanchez und Henry Mertens

Masterstudiengang COOP Design Research: Gestaltung als Forschung, Bildung und Projektion. *COOP Design Research MSc. programme: Design as research, education and projection.*

Lehrgebiet Entwurf und Gestalt: Erstmals kamen als Werkzeug ausschließlich digitale Zeichenbretter zum Einsatz, die im Rahmen der Spendenaktion »iPad-Paten« der Hochschule Anhalt zur Verfügung gestellt wurden. *Design and Form course: At first, only digital drawing boards were used as the tool. These were donated to Anhalt University of Applied Sciences as part of the »iPad-Paten« campaign.*



DokuTeam | Sam Sanchez und Henry Mertens

Ausbildung im Geiste des Bauhauses: Material- und Werkzeuglehre, Gestaltung, Konstruktion und Baustoffkunde (im Foto: Praxisprojekt Glasinstallation). *Training in the spirit of the Bauhaus: materials, tools, design, Construction and materials science (Photo: practice project on glass installation).*



Entwerfen und Gestalten in großzügigen Ateliers und Werkstattträumen. *Designing and creating in spacious studios and workshop spaces.*



DokuTeam | Sam Sanchez und Henry Mertens

Im Labor für Robotik fräsen und scannen Maschinen im Dienst von Wissenschaft und Kunst. Die Studierenden profitieren von Geräten und Maschinen auf dem neuesten Stand der Technik. *Machines mill and scan in the service of art and science in the robotics lab. The students benefit from the state-of-the-art devices and machines.*



DokuTeam | Sam Sanchez und Henry Mertens



DokuTeam | Sam Sanchez und Henry Mertens

CAD-Seminar im Medienzentrum der Hochschule Anhalt im historischen Bauhaus. *Seminar on CAD tools at the media centre in the historical Bauhaus building.*



Nadine Schutz, HS Anhalt



Nadine Schutz, HS Anhalt

Auftaktveranstaltung für Erstsemester. *Kick-off event for the first semester.*



Axel Teichert, HS Anhalt

Blick auf den Campus.  
View of the campus.



HS Anhalt

Abschlusszeremonie im Bauhaus-Gebäude.  
Graduation ceremony in the Bauhaus building.



Nadine Schulz, HS Anhalt

oben: Abschlusspräsentation Monumental Heritage im Foyer des Architekturgebäudes mit Holzmodellen aus dem Kurs »Building methods and structures made of organic materials«  
Above: The final presentation on Monumental Heritage with wood models for the course »Building methods and structures made of organic materials« in the foyer of the architecture building

links: Die Abschlussarbeiten der Bachelor- und Master-Studierenden im Studiengang Architektur werden ausgestellt und diskutiert.  
Left: The architecture students' bachelor's and master's theses are exhibited and discussed.



Larisa Tsvetkova, HS Anhalt

## Mitarbeiter / Staff

Sairah Badar  
Beeke Bartelt  
Michael Beckmann  
Cornelia Böttner  
Matthias Brunner  
Carl Buchmann  
Michael Drewniok  
Henry Foltin  
André Günther  
Susanne Herz  
Ulrike Jost  
Tobias Kirschke  
Marina Krietzsch  
Guido Lau  
Uhle Lehmann  
Christian Minning  
Anja Müller  
Quang Duc Nguyen  
Nadine Schulz  
Christian Pfütz  
Carola Rauch  
Annemarie Reimann  
Bernd Renner  
Chelsea Schedler  
Maik Schüler  
Dorothea Swiderek  
Christoph Ulrich  
Dirk Vetter

Simone Wagner  
Peter Weise  
Harald Werner  
Kathrin Wohland

### Drittmittel-Mitarbeiter

Christine Andres  
Michael Bieler  
Henning Dürr  
Sandra Giegler  
Pia Grahl  
Volker Höcht  
Steffen Hofmann  
Shawn Ives  
Bernd Körsten  
Saskia Lander  
Veronika Langen  
Yili Lu  
Heinzpeter Lüdike  
Sylvia Müller  
Marlies Pasička  
Lennard Urbahn  
Sagar Vanapalli  
Matthias Völzke  
Isabel Wittig

CAD / BIM  
Studiengangskoordination MA Architecture (DIA)  
Holzwerkstatt  
Entwerfen  
Baubetrieb  
Medientechnik / Roboterlabor  
Baustofftechnologie  
Geodätisches Labor  
Systemadministration  
Studiengangskoordination BA Architektur / Tragwerkslehre  
Studiengangskoordination MA Architecture (DIA)  
Geoinformationssysteme  
Sekretariat Haushaltsführung  
Holzwerkstatt  
Systemadministration  
Lehrkraft für besondere Aufgaben Vermessungswesen  
Studiengangskoordination MA Architektur / CAD  
Innenraumplanung  
Dekanatsassistentin  
Bauklimatik / Ingenieurhochbau  
Studiengangskoordination MSc Facility- und Immobilienmanagement  
Studiengangskoordination MA Monumental Heritage und Denkmalpflege  
Mathematik / Auswertetechnik  
Studiengangskoordination MSc COOP Design Research  
Modellbauwerkstatt / Fräs- und Laserlabor  
Studiengangskoordination Bsc Bau- und Immobilienmanagement  
Fernerkundung / Gyrocopter  
Flächenmanagement / Studiengangskoordination  
BSc Vermessung und Geoinformatik  
Sekretariat Dekanat  
Medientechnik und Geodätisches Labor  
Systemadministration  
CAD / GIS

Denkmalpflege, Monumental Heritage  
Mitarbeiter Auslandsprojekte  
Membrane Structures  
Studiengangskoordination MA Architecture (DIA)  
Straßenbau  
GIS und raumbezogene Anwendungen  
Straßenbau  
Ingenieurhochbau  
Denkmalpflege, Monumental Heritage  
Denkmalpflege, Monumental Heritage  
Denkmalpflege, Monumental Heritage  
Projektmitarbeiterin, internationale Studienbetreuung  
Straßenbau  
Straßenbau  
Straßenbau  
Straßenbau  
Membrane Structures  
Studiengangskoordination MSc Geoinformationssysteme  
Denkmalpflege, Monumental Heritage

Mitarbeiter  
Staff

# Autoren und Akteure

- Abdelbar, Eglal Sayed Mohamed Helmy 166  
 Ahlmann, Tino 122, 123, 125, 182, 185  
 Al-Hussaini, Jawdat Hashim al Hussaini 166  
 Albrecht, Christian 182  
 Alkhatib, Mohammad 166  
 Amer, Karim Muhammad Mahmoud Hassan 166  
 Anh, Le Ngoc 147, 161  
 Aybusheva, Guzel 166
- Babienko, Pavlo 139, 163  
 Bachsoliani, Lukas 71  
 Baker, Stephanie 101  
 Bannehr, Lutz 202, 203  
 Bartelt, Beeke 71, 213  
 Baumann, Holger 202, 203  
 Bialozyt, Jürgen 118  
 Bieler, Michael 71, 213  
 Bier, Henriette 165  
 Bingxin, Liu 185  
 Bittner, Regina 55  
 Bögel, Christoph 197  
 Bokhari, Syed Muhammad Adil 149  
 Braun, Adrian 185  
 Brose, Johannes 187  
 Bruno, Lara 101  
 Buchholz, Olaf 129, 159  
 Buchmann, Carl 165, 213  
 Bundschuh, Roger 129, 139
- Carty, Patrick Ryan 101  
 Cepl, Jasper 17, 200, 201  
 Chen, Bei 150  
 Chen, Qiaoqi 166  
 Cheng, Peng 107  
 Chernysheva, Yuliya 121  
 Cheung, Gwok-Wei 103  
 Chung, Leong Chee 111  
 Chupina, Ksenia 101  
 Cieslik, Natalia 71  
 Cui, Chang 166
- Damghani, Taraneh 166  
 Dase, Christian 159
- Davydova, Ekaterina 105, 182  
 Deising, Darja 194  
 del Pino Rodriguez, Maria 112  
 Dießenbacher, Claus 63, 71, 200, 201  
 Dürr, Henning 117, 119, 165, 213
- Erdogan, Murat Beran 13  
 Erichsen, Elena 81
- Fach, Joris 129, 139  
 Feist, Nathalie 71  
 Feliz Di Palma, Chiara 149, 153  
 Förster, Gerd 200, 201  
 Frank, Juliane 187
- Galeski, Perica 143  
 Ge, Zhijian 167  
 Gerhards, Norbert 202, 203  
 Ghinitoiu, Laurian 163, 169  
 Giegler, Sandra 61, 213  
 Gomez, Josefin 101  
 Gompers, Hannah Lynn 101  
 Görstner, Alfred 118  
 Graafland, Arie 113  
 Guan, Ziwen 166  
 Güclü, Yildiz 182  
 Günther, Maria-Luisa 71, 179  
 Guo, Peijin 166
- Haase, Andrea 123, 125, 200, 201  
 Haberkorn, Stefan 193  
 Haberland, Anne 71  
 Haberland, Daniel 182  
 Hartmann, Gunnar 113  
 Hassanien, Nouran Osama Salaheldin Ali 166  
 Hein, Yvonne 188  
 Heinrich, Daniela 185  
 Herz, Susanne 71, 213  
 Highsmith, Linda Victoria 101  
 Hirschmann, Johannes 176  
 Hitschke, Matthias 200, 201  
 Hofmann, Konstantin 71  
 Höhne, Matthias 77, 79, 85, 87, 175, 176, 179, 200
- Huch, Katharina 185  
 Hui, Lee Xiao 111
- Jacoby, Alfred 113, 131, 165, 200, 201  
 Jakobasch, Christopher 71  
 Jansohn, M. 193  
 Jörchel, Stephan 91, 121  
 Jurisch, Ronald 202, 203
- Kahmann, Marcel 71, 121  
 Kalvelage, Johannes 89, 113, 147, 181, 200  
 Kang, Susan 101  
 Keul, Dominik 171  
 Khachik, Biayna 112  
 Khupantavee, Natcha 103  
 Kiontke, Silke 182  
 Kister, Johannes 81, 83, 113, 200, 201  
 Kleine, Heike 119  
 Koppers, Lothar 202, 203  
 Krastev, Krassimir 127, 165  
 Krause, Christian 187  
 Krüger, Tanja 91
- Labinskaya, Irina 182  
 Lamm, Esteban 149, 153  
 Lazareva, Elena 103  
 Lennig, Katharina 181  
 Leschinsky, Florian 121  
 Li, Yitong 166  
 Lindenberg, Philipp 182  
 Ling, Pua Wan 110, 111  
 Lisitsyna, Regina 101  
 Ljubic, Tamara 105  
 Löffert, Stephan 119  
 Low, Jeng Foong 125  
 Lu, Yili 107, 109, 213  
 Lückmann, Rudolf 47, 107, 109, 173, 200, 201
- Matzinger, Adrien Marvin 182  
 Mennicke, Brian 182  
 Menshikh, Victoria 101  
 Meuser, Natascha 27, 30, 34, 75, 133, 135, 167, 189, 191, 200, 201, 206
- Meyer, Jenny Carolin 187  
 Meyer-Grohbrügge, Johanna 150  
 Migolateva, Olga 166  
 Mitkovets, Lada Alexandrovna 182  
 Möller, Beatriz 171, 179, 200, 201  
 Mostafavi, Sina 165  
 Mühlberg, Lisa 185  
 Müller, Marius 188
- Nävy, Jens 200, 201  
 Nedeljkovic, Petar 79  
 Nee, Christine Ting Tien 83  
 Nescovic, Tina 112  
 Ngoc, Tran Bao 147  
 Nguyen, Minhan 188  
 Nguyen, Quang Duc 75  
 Niebergall, Ralf 93, 157, 159, 171, 175, 176, 200, 201  
 Nour, Amena 217, 218  
 Nouraldeen, Ahmad 115
- Off, Robert 115, 117, 119, 202, 203  
 Öker, Suna Irem 166
- Pakwongsakul, Asaya 105, 182  
 Papa, Gerdi 103  
 Passeck, Markus 71  
 Patsch, Senta-Elisabeth 173  
 Paul, Amit 166  
 Petreska, Mija 112  
 Pflüger, Alexander 191  
 Pharis, Jonathan Benjamin 101  
 Pinkau, Stephan 55, 103, 105, 202, 203  
 Prasanth, Palapareddy Sai 166
- Rajjoub, Nabil 157, 163  
 Ramzoti, Orlen 163  
 Rauch, Carola 71, 213  
 Reich, Stefan 95, 97, 98, 165, 202, 203  
 Reichel, Alexander 185  
 Reimann, Annemarie 173, 213  
 Rein-Cano, Martin 113, 149, 153, 155  
 Reitemeier, Tim 182  
 Riant, Paul 80
- Roder, Julia 71  
 Roggensack, Jenna Jean 101  
 Rostyslav, Skyba 89  
 Ruge, Peter 127, 150  
 Rümmler, Tobias 71  
 Runne, Heinz 33, 200, 201
- Sadovnikov, Dmitriy 95, 98  
 Safronov, Dmytro 97  
 Safronov, Ilya 163  
 Sanchez, Sam 61  
 Sangarunsiri, Atiya 182  
 Schäffner, Wolfgang 55  
 Scheerbaum, Joan Linda 87  
 Schleusing, Martin 135  
 Schmid, Janick 187  
 Schöne, Sophia 185  
 Schröter, Matthias 200, 201  
 Schulz, Nadine 213  
 Sen, Lee Run 131  
 Shaklova, Irina 101  
 Shen, Deyong 71  
 Shepeleva, Elena 157  
 Shuwei, Lyu 109  
 Sia, Hong Rui 125, 127  
 Siegemund, Mark 192, 193, 197  
 Smith, Tyler William 101  
 Soliman, Karim 111, 113, 161, 163  
 Stadler, Tina 185  
 Stafa, Bora 182  
 Steinbach, Sven 121  
 Strzelecki, Norman 187
- Talwar, Kanika 140  
 Tamalli, Narjes 166  
 Tauber, Matthias 200, 201  
 Teichert, Axel 7, 91, 193–195, 200, 201, 203  
 Teichert, Danilo Janis 182, 191  
 Teichert, Fabian Milo 175  
 Terragni, Attilio 113, 137, 140, 143, 144  
 Thao, Le Minh 185  
 Theurer, Andreas 77, 79, 85, 87, 101, 182, 185, 187, 202, 203  
 Thiehofe, Carina 77  
 Thiemicke, Stefan 185
- Toscano, Inés 155  
 Trost, Clara 71, 182  
 Tsen, Teh Tsu 144
- Ullrich, Philipp Peter Kurt 85, 121, 189
- Valentine, John 101  
 Vanapalli, Sagar 117, 119, 165, 213
- Wang, Jingyi 167  
 Wang, Quangeng 166  
 Webb, Drew Alan 101  
 Weber, Carl-Constantin 202, 203  
 Wenjiang, Han 185  
 Widmann, Mario 200, 201  
 Witthohn, Tina 182  
 Wong, Man Hou 125  
 Worbes, Stefan 95, 97, 98, 202, 203  
 Wuttke, Isabelle 182
- Xitong, Guo 166  
 Xu, Andi 166
- Yang, Mengqi 166  
 Yang, Tianyu 166  
 Yanwen, Cao 166  
 Yean, Cheryl Lai Kar 93  
 Yildiz, Canan 71  
 Yin, Michelle Chung Chien 111, 137  
 Yu, Bowen 166  
 Yue, Yiran 166
- Zefirova, Alena Dmitriyevna 103  
 Zein, Erik 197  
 Zhang, Wenjing 185  
 Zhao, Lingyue 71  
 Zia, Sumira 166  
 Ziem, Alexander 182  
 Zijiao, Xun 185  
 Zvyagina, Maryana 101

## IMPRESSUM

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet abrufbar über:  
<http://dnb.d-nb.de>

**ISBN 978-3-96057-040-0 (Print)**  
**ISBN 978-3-96057-041-7 (Online)**

© 2018 Hochschule Anhalt, Dessau  
Fachbereich Architektur, Facility  
Management und Geoinformation  
Postanschrift: Postfach 2215,  
06818 Dessau-Roßlau  
Hausanschrift: Bauhausstraße 5,  
06846 Dessau-Roßlau  
[www.afg.hs-anhalt.de](http://www.afg.hs-anhalt.de)

Urhebernennungen stammen von den beteiligten Autoren selbst. Für die Richtigkeit dieser Angaben übernimmt die Hochschule Anhalt keine Gewähr.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung der Hochschule Anhalt unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen sowie die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Die Nennung der Quellen und Urheber erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen.

### **Herausgeber**

Axel Teichert im Auftrag der Hochschule Anhalt

### **Koordination und Redaktion**

Jasper Cepl  
Natascha Meuser  
Stephan Pinkau  
Nadine Schulz  
Axel Teichert  
Severin Wucher

### **Redaktionsassistenz**

Konstantin Krüger  
Philipp Peter Kurt Ullrich

### **Übersetzung**

Clarice Knowles

### **Korrektorat**

Uta Keil (deutsch)  
Kyung Hun Oh (englisch)

### **Grafische Gestaltung**

Severin Wucher

### **Druck**

BALTO print, Litauen