

[Favert, Charles Simon]

R A T O N

E T

R O S E T T E,

O U

LA VENGEANCE INUTILE,

P A R O D I E

DE TITON ET L'AURORE.

REPRESENTÉE POUR LA PREMIERE
fois, par les COMÉDIENS ITALIENS Ordinaires
du Roi, le Mercredi 28 Mars 1753.

Prix 30 sols, avec les Airs notés.



A P A R I S,

Chez { La Veuve DELORMEL, & Fils, rue du
Foin, à l'Image Sainte Geneviève.
Et PRAULT Fils, Quai de Conti.

D1

3328 m

M. D. CC. LIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

AB

140053



A C T E U R S.

ROSETTE, *Jardiniere*, M^{me}. Favart.
RATON, *Garçon de* *Rochard*
Ferme, M^{lle}. Astraudi.
PERRETTE, *Fermiere*, M^{me}. Deheffe.
GRINGOLE, *Meunier*, M^r. Chanville.
ROBIN, *Berger*, *Person*
nage muet.
JARDINIERS.
BOUQUETIERES.
MEUNIER.
PAYSANS, PAYSANNES.





RATON ET ROSETTE,
O U
LA VENGEANCE INUTILE.
PARODIE
DE TITON ET L'AURORE.

Le Théâtre représente un Paysage, dans le fond est un Jardin sur le penchant d'une Montagne, au pied de laquelle coule un Ruissseau formé par une source qui tombe en cascade. Des Moulins sont sur l'aile droite, & une Ferme sur l'aile gauche. La Lune acheve son cours.

SCÈNE PREMIÈRE.

RATON.

Air: Il n'est point encore l'aurore.



UE l'Aurore est loin encore!
J'attendrai long-tems le jour,
Déjà l'ennui me dévore;
Mais rêvons à mon amour.
Que l'Aurore est loin encore!
J'attendrai long-tems le jour.

A ij

4 RATON ET ROSETTE ;

Air : *Ah ! que je me lasse d'être.*

Valet chez une Fermiere ,
Moi , la fleur des beaux garçons ,
J'ai long-tems gardé les moutons ;
Une riche Jardiniere ,
Enfin m'a donné son cœur ,
Et c'est pour moi beaucoup d'honneur.
Hélas ! dès ce jour , peut-être ,
L'amour va me rendre maître
De son joli joliet ,
L'amour va me rendre maître ,
De son joli jardinet.

Même Air.

Elle va bien-tôt paroître ;
Pour embellir ce séjour ,
Elle se leve avant le jour ;
C'est par ses soins qu'on voit naître
Le thim , le lys & l'œillet ,
La violette & le muguet.
Chaque matin elle arrose ,
Pour faire éclore la rose ,
Dans son joli joliet ,
Pour faire éclore la rose
Dans son joli jardinet.

Air : *Toujours seule disoit Nina.*

Mais Rosette ne paroît pas ,
Et cela m'inquiette :
A son âge , avec tant d'appas ,
On peut-être coquette ;

Et tandis qu'ici je l'attends,
 Un Rival passe mieux son tems,
 Mais quel éclat !
 Le cœur me bat,
 Ah, la voilà, la voilà,
 Ah !

 S C E N E I I.

Une symphonie annonce le lever de l'Aurore ; on entend ensuite le chant du coq, le ramage des oiseaux, & les cris des differens animaux qui peuplent une Basse Cour. Rosette paroît sur la Montagne, descend dans son Jardin, & arrose ses fleurs au jour naissant.

RATON, ROSETTE.

ROSETTE, arrosant ses fleurs.

N^o. I. Air : *Dans un bocage frais.*

B Brillantes fleurs,
 Vos vives couleurs
 De nos plaisirs font l'image ;
 Leur tendre éclat
 Est si délicat,
 Qu'un souffle, un rien l'endommage,
 Il faut cueillir
 Les roses sans les ternir
 Et sans flétrir,
 Sans affoiblir le désir,

A iij

6 R A T O N E T R O S E T T E ,

Faisons chaque jour ,
Renaître l'amour
Et conservons ses attraits
Frais.

Air : *L'Echo Italien.*

Quoi , je suis ici seulette !

R A T O N *caché derriere un arbre.*
Seulette

R O S E T T E .
Raton: laisse ainsi Rosette?

R A T O N .
Rosette

R O S E T T E .
Oh, oh!

C'est un écho , écho ?

R A T O N .
Echo.

R O S E T T E .
Dis-lui que je l'aime.

R A T O N .
Aime , aime.

R O S E T T E .
Et ne repete nuit & jour
Qu'amour , amour , amour ,

PARODIE. 7

RATON.

Amour.

ROSETTE.

Amour.

RATON.

Amour.

ROSETTE *appercevant RATON.*

Mais... mais... c'est Raton lui-même.

RATON *se montrant.*

Lui-même.

ROSETTE.

Ah, ma joye en ^{est} extrême?

RATON.

Extrême?

ROSETTE.

Oui, viens, tu combles mes désirs.

RATON.

Vos désirs?

Mon ardeur vous touche?

ROSETTE *lui présentant la main.*

Touche, touche,
Et rends ta bouche

A iij

8 RATON ET ROSETTE,

L'écho de mes soupirs : soupirs.

R A T O N.

Soupirs.

R O S E T T E.

Soupirs.

R A T O N.

Soupirs.

N°. 2. Air : *N faut pas dir'ça , font des sotises.*

Pour rendre le calme à mon ame

Vous êtes venue à propos.

R O S E T T E.

Qui pouvoit l'agitter.

R A T O N.

Oh Dame !

Rosette, j'ai bien des rivaux :
Je dois craindre leurs entreprises.

Excusez mon soupçon jaloux ;

Mais je croyois déjà que. . . .

R O S E T T E.

N faut pas dir'ça , taifez-vous,

N faut pas dir'ça , font des sotises.

R A T O N.

Air : *Que la mariée est trop belle.*

Votre cœur doit être flatté.

PARODIE. 9

De ce sentiment qui le blesse,
Il fait l'honneur à la beauté.

ROSETTE.

Mais c'est offenser ma sagesse.

RATON.

Rosette, si j'en ai douté,
Ce n'est que par délicatesse.

Air : *De tous les Capucins.*

C'est vous prouver que je vous aime.

ROSETTE.

Ce raffinement est extrême.
Au lieu de si bien raisonner,
Sans y chercher tant de finesse,
N'as-tu donc pas à me donner
D'autres preuves de ta tendresse ?

RATON.

Air : *Musette de Monsieur Blaise.*

Jurez moi ;
Mais de bonne foi,
Puisque ma tendresse
Vous intéresse ;
Jurez moi ;
Mais de bonne foi,
De m'aimer sans cesse,
Et de n'aimer rien que moi.

10 RATON ET ROSETTE.

R O S E T T E.

N^o. 3. Air : *Votre cœur aimable Aurore.*

De la flamme la plus pure
Je n'atteste point les Cieux ;
Si ma bouche t'en assure,
Mes regards l'expriment mieux ;
La tendresse te le jure,
Mes sermens sont dans mes yeux.

R A T O N.

Même Air.

Sans le cœur de ce qu'on aime,
De quel bien peut-on jouir !
Dans tes yeux, l'amour lui-même,
Peint l'ivresse du plaisir,
Et tu fais mon bien suprême,
D'un regard & d'un soupir.

Air : *Ah j'en m'en souci' guere.*

Mais le Meunier Gringole,
Sans cesse vous cajole.

R O S E T T E.

On sçait que je le hais ;
Mais
De vous Perrette est folle.

R A T O N.

Je n'en fais aucun cas,
Ah je n' m'en souci' pas

PARODIE
DU O.

ROSETTE & RATON.

N^o. 4. *Duo de Mlle la Guerre.*

Chassons, chassons, les craintes, les soupçons
De nos jaloux, augmentons le martire;
Traitions leurs plaintes de chansons
N'en faisons que rire.

Je t'aimerai tant,
Je te le dirai tant tant tant tant,
Et si tendrement,

ROSETTE. } Ma main est le gage

RATON. } Reçois l'hommage

D'un amour constant,

Te } Rende content.
Me }

Je t'aimerai tant,
Je te le dirai tant tant tant tant,
Et si tendrement,

Reçois } le gage
} l'hommage
D'un amour constant,

Et qu'un doux mariage

Te } Rende content.
Me }

RATON.

Air : Prêt à danser.

Qui viens nous interrompre ainsi ?

ROSETTE.

Les Bouquetieres de la Ville
Viennent chercher des fleurs ici.

12 RATON ET ROSETTE,

RATON.

Mais leur danse est fort inutile.

ROSETTE.

Pourquoi vous en embarasser ?

Ici, sans se faire annoncer,

On vient danser,

Se trémousser,

On est toujours prêt à danser.

PREMIER DIVERTISSEMENT.

PREMIERE ENTREE.

Des Bouquetieres paroissent avec des corbeilles vuides.

SECONDE ENTREE.

Des Jardiniers viennent avec des fleurs, & remplissent les corbeilles.



V A U D E V I L L E

DES BOUQUETIERES.

I. Couplet.

Prenez de nos bouquets,
Ils sont tous frais ;
Prenez ma double violette,
Galants, voici pour vous
Des œillets doux,
Venez en faire emplette.

[à Raton.]

Approchez, mon beau garçon,
De nous achetez donc
Quelque fleurette :
La rose & l'bouton
D'amourette,
La rose & l'bouton.

STIPARODIE. 13

II. Couplet.

Venez & m'écoutez,
Jeunes beautés
Qui vous plaisez au jardinage:
Veillez avec grand soin,
Chassez au loin
Le papillon volage:
Profitez de ma leçon,
Et craignez le frelon
Qui toujours guette
La rose & l'bouton
D'amourette,
La rose & l'bouton.

III. Couplet.

Fermez votre jardin,
L'amour malin
Des roses feroit un pillage,
C'est un méchant enfant,
Il est content
S'il cause du dommage;
Il engeolle la raison,
Et le petit fripon
Cueille en cachette,
La rose & le bouton.
D'amourette,
La rose & l'bouton.

IV. Couplet.

Richesses du Printems,
Pour les Amans,
N'aïssiez, empressez-vous d'éclore
Brillez en ce séjour,
Que de l'Amour

14 RATON ET ROSETTE,

La flâme vous colore :
Une fleur est beau don ;
Dans la verte Saison ,
Chacun souhaite
La rose & l'bouton.
D'amourette ,
La rose & l'bouton.

ROSETTE à RATON.

V. Couplet.

Je t'aime sans détours ,
Et pour toujours ;
Mon amitié n'est point légère ,
Elle a plus de fraîcheur
Que cette fleur ,
Et n'est point passagère.
Cher Amant , je t'en fais doti :

(en lui présentant un bouquet.)

Reçois aussi Raton ;
De ta Rosette ,
La rose & l'bouton
D'amourette ,
La rose & l'bouton.

On danse.



PARODIE. 15

SCENE III.

GRINGOLE, RATON, ROSETTE,
JARDINIERS & BOUQUETIERES.

GRINGOLE à la fenêtre du moulin.

N°. 5. Air : *J'ai fais jouer un bal mon Cousin.*

HOlà, hé ! que de train,
Si matin !

Attendez-moi moi mes drôles.

Garçons, éveillez-vous,

Venez-tous,

Armez vos bras de gaules ;

De ces chanteux,

Et de ces danseux,

Venez froter les épaules.

Les Jardiniers & les Bouquetieres se retirent.

SCENE IV.

ROSETTE, RATON.

Air, *La Ménagere.*

Rosette, il ne fais pas bon pour nous ;
Je tremble, je tremble.

16 RATON ET ROSETTE,

R O S E T T E.

Gringole est en couroux,
Sauvons-nous ensemble. *bis.*

R A T O N.

Gringole est en couroux,
Sauvons-nous ensemble,
Je crains les coups.

S C E N E V.

G R I N G O L E.

Air : *C'est la Servante de chez-nous.*

Ils se font tous enfui de peur,
En me voyant paroître ;
Ce qui redouble ma fureur,
J'ai vû par ma fenêtre,
J'ai vû Rosette avec Raton.....
Oh, oh, oh, ho, oh ! j'en aurai raison,
Parfanguenne, me prend-t'on
Pour un oison ? *bis.*



SCENE

S C E N E VI.
 P E R R E T T E , G R I N G O L E .

Suite de l'Air précédent.

P E R R E T T E *sortant de
la Ferme, effrayée.*

G R I N G O L E *continuant.*

Q U ' A V E Z - V O U S D O N C ? J a r n i c o t o n !
 Q u ' a v e z - v o u s d o n c ? J a r n i c o t o n !

P E R R E T T E .

Le feu prend-r'il à la maison ?

E N S E M B L E .

Oh, oh, oh, oh, oh ! Ah, ah, ah, ah !

G R I N G O L E .

Commere, ça vous surprendra ;
 J'vas vous dire ça,
 J'vas vous dire ça.

Air : Connoissez-vous Marotte.

Vous connoissez-Rosette,
 Cette belle Blonde aux yeux doux ;
 Des traits de la folette,
 Chacun ressent les coups ;
 Qu'elle fait des jaloux !
 Elle charme trétous. . .

B

18 RATON ET ROSETTE,

Air : *Je suis, je suis, je suis malade d'amour.*

Je ne songeois qu'à voltiger,
Toujours d'humeur coquette ;
Mais qui peut voir s'en s'engager
Fillette si joliette ?
Pour les appas
Je meurs, hélas !

N^o. 6. Air : *Quand tous les gueux dansent.*

Qu'elle est lutine !
C'est un p'tit trésor, un p'tit bijou,
Qui me rend fou ;
Fringante & badine...

Air : *Mon cher Dorante*

Mais quel martyr !
En prenant des airs pincés,
Quand j'approche a' n' fait que m'dire ;

Air : *Reprise de l'ut, sol.*

Ah ; Monsieur, vous me lassez,
C'est assez,
Je n'veux pas rire ;
Oh finissez, Monsieur, finissez.

N^o. 7. *La Pandoure.*

Cette jeune Jardiniere
Fait avec moi trop la fiere ;
Mais nous allons voir beau jeu ;
Morbleu !

PARODIE: 19

J'mets à part tout égard ;
Car,
J'n'aimons pas qu'on nous méprise ;
D'un Rival elle est éprise.

PERRETTE.

De qui donc ?

GRINGOLE.

De Raton.

PERRETTE.

Raton !

GRINGOLE.

Mais si j'tiens ce galant,

Pan...

PERRETTE.

Air : *Fille qui passez par ici*

Tout doux, ne vous échauffez point ;
Vous en aurez vengeance :
Vous ne sçavez pas à quel point
Je prends part à l'offense.

GRINGOLE.

Air : *Netto, netto.*

Comme une boule

Qui roule

Mes amours

Bij

20 RATON ET ROSETTE,

Prenoient leur cours ,
J'étois au but ,
Raton' parut ,
Plut ,
Et je fus par ce fréluquet
Dégoté net , tout net , tout net.

P E R R E T T E .

En effet , c'est fort mal fait ,
(*Ensemble.*) Fort mal fait. *bis.*

G R I N G O L E .

Dégoté net , tout net , tout net.

P E R R E T T E .

En effet , c'est fort mal fait ,
(*Ensemble.*) Fort mal fait. *bis.*

G R I N G O L E .

N^o. 8. *Contredanse de la chercheuse d'Esprit.*

L'inhumaine !
Quand j'lui dis ma peine ,
J'ai beau faire , hélas !
Al' ne me comprend pas ,
Sans rien dire ,
Mon Rival soupire ,
On l'entend au mieux ,
On lit tout dans ses yeux ;

Dès que je suis loin,
 Il guette la Belle ;
 Sans témoin,
 Il babille avec elle,
 Et sans fin,
 Leur petit caquet
 De mon Moulin
 Imite le cliquet,
 Tatita ta, tatita ta,
 Ah comme il va !
 Quand je reviens, ils parlent bas,
Chut, chut, en s'pouffant le bras,
 Tout-à-l'heure,
 Si j'vous mens, que j'meure,
 Il étoit avec
 Rosette, bec à bec,
 J'en friffonne !
 J'ai vû la friponne,
 Qui d'un air coquet,
 Lui donnoit un bouquet.

Air : *Ah, ah, venez y toutes.*

D'un Rival qui me fâche,
 Terminons le destin,
 Tiquetin.
 Je veux que l'on l'attache
 Aux aîles du moulin,
 Tique taque tiquetin.
 Ah, ah, ah. . . .

22 RATON ET ROSETTE,

P E R R E T T E.

Laissez-moi faire :
Il est pour votre bien
Compere ,
Un plus sûr moyen.

Air : *De mon pot je vous en répons.*
Si vous faite le brutal ,
Vous agirez fort mal :
Enlevons Raton à Rosette ,
Tenons la dans quelque cachette ,
Je saurai, je vous en répond ,
Le mettre à la raison.

G R I N G O L E , à ses Garçons.

Air : *Il étoit un Moine blanc.*

Allez tous chercher Raton ,
Enlevez-moi ce fripon ;
Dans une chambre secrete ,
Qu'on l'enferme chez Perrette.

(*Les Garçons partent.*)

Air : *Un peu de tricherie.*
Ah! la bonne pâte de femme!
Quoi vous voulez servir ma flame ?

P E R R E T T E à part.

Eh , bon , bon , bon ,
Je t'en répond.

G R I N G O L E.

J'approuve votre stratagème ,

PARODIE.

23

PERRETTE.

J'agirai comme pour moi-même.

Ensemble.

Et zon, zon, zon,
Ah, ah, voyez donc !
Un peu de tricherie,
Dans la vie,
Est toujours de saison.

GRINGOLE.

Air : Beau Marinier, beau Marinier.

Je me fie à vous tout de bon ;
Vous paroissez en sçavoir long.

PERRETTE *à part.*

Le courroux de Gringole agit,
Et je le tourne à mon profit.

GRINGOLE.

Air : Branle de Metz.

Allez, Commère Perrette,
Faire un tour à vot' maison.

PERRETTE.

Oui, votre conseil est bon.
Tâchez d'appaifer Rosette,
Prenez part a sa douleur,
C'est une bonne recette ;
Un ami consolateur
Est bientôt amant vainqueur.

(Elle rentre chez elle.)

Biiij

SCENE VII.

GRINGOLE.

Air : *La Fravoletta.*

QU'elle est gentille,
Ma jeune Jardinière !

En elle brille

La beauté printannière.

Ah ! quelle grace !

Rien ne l'efface :

Quand je l'apperçois,

Quand j'entends sa voix,

Je sens la flâme

Agiter mon cœur,

Avec tant d'ardeur,

Que je me pâme,

Je me sens ravir

De plaisir.

Les fleurs de prairie

N'ont point sa fraîcheur,

L'épine fleurie

N'a point sa blancheur.

Tant que je vivrai,

J'aimerai,

Chérirai,

Sa légèreté,

Sa beauté,

PARODIE. 15

Sa gaité.

Elle babille

Hem! Elle fautille,

Ab! Qu'elle a d'appas?

C'est sur ses pas

Qu'on voit éclore

Des fleurs tous les jours;

Mais moins encore,

De fleurs que d'amours.

De sa rigueur

Si je suis vainqueur,

Dès le matin

Cultivant son jardin,

Tout à loisir,

Je pourrai cueillir

Les roses, les lys,

Et cent baisers jolis.

N^o. 9. *Air de M. Guerin : En riant en badinant.*

J'allons voir en dandinant,

Si j'varons Rosette,

Et si j'pourons en badinant,

Lui parler d'amourette.

D'abord, j'irons bonnement,

J'aurons la meine doucette,

En renard, qui finement,

Cherche à croquer la poulette.

Agissons tout bellement,

J'apperçois Rosette :

J'vais guetter le bon moment

D'enjoler la fillette.

SCENE VIII.

ROSETTE pleure la perte de son Amant.

Air : *Si raviva.*

HElas ! je perds
L'objet de ma flâme :
Ce triste revers
Perce mon ame.
Momens trop flatteurs !
J'allois être sa femme.
Coulez , coulez , mes pleurs ,
Ah je me meurs ,
Ah , ah , ah ,
Mon cœur s'en va.
J'allois jouir
D'un bien suprême ,
On m'a scû ravir
Tout ce que j'aime , tout ce que j'aime.
Quel retour ,
Pour le plus tendre amour !
Peut-on me jouer ce tour
Là ?
Ce tour
Là ?
Rosette en mourra.
Ah , ah , ah , ah , ah , &c.
Rosette en mourra.

S C E N E IX.
ROSETTE, GRINGOLE.

GRINGOLE.

Air : *Pauv' petite.*

Belle Rosette,
Je plains votre tourment,
Et je regrette
De bon cœur votre amant ;
Il avoit du mérite,
Et beaucoup d'amitié.
Ah pauv' petite !
Vot' malheur excite
Ma pitié.

ROSETTE.

Air : *J'ai perdu tout mon bonheur.*

J'ai perdu tout mon bonheur,
On a pris mon Serviteur.
O sort trop funeste !
Que l'on m'ôte tout mon bien,
Je ne regretterai rien,
Non rien, non rien,
Non rien,
Que l'on m'ôte tout mon bien,
Je ne regretterai rien,
Si Raton me reste.
J'ai perdu tout mon bonheur,

bis.

28 RATON ET ROSETTE;

On a pris mon Serviteur,
O fort trop funeste!
O fort trop funeste!

GRINGOLE.

No. 14. Air : *Si des Galans de la Ville.*

Pardre un amoureux si tendre !
Ca cause bian d'la douleur ;
Mais morgué, j'pourrons vous rendre
Toute votre belle humeur.

ROSETTE.

Qu'elle fiateuse espérance
Faites vous naître en mon cœur !
Hélas , loin de sa présence
Je vais mourir en langueur.

GRINGOLE.

Votre petit cœur murmure ;
Mais pour guérir son tourment,
La recette la plus sûre ;
C'est de faire un autre Amant.

No. 10. Air : *Les Capucins de Meudon.*

Ma Pouponne ,
Donne-moi ton cœur ,
Ta mine friponne
Dément ta rigueur :
Allons, donne,
Donne-moi ton cœur,
Laisse-moi, mignonne,
Faire ton bonheur.



complis

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page.

PARODIE. II 29

T'as biau dire,
T'aime à rire,
Je sçais lire,
Dans tes yeux.
Si t'es leste,
Malpeste,
Je suis preste,
Et toujours joyeux.

Ma Pouponne,
Donne-moi ton cœur;
Ta mine friponne
Dément ta rigueur.

Que la gêne,
Que la peine,
Soit pour les Amans transis;
J'ons l'allure,
L'encolure,
D'un gaillard qui n'a point de soucis.

Allons, donne,
Donne-moi ton cœur,
Laisse-moi, mignonne,
Faire ton bonheur.

ROSETTE.

Ariette : *Spera forsan ch' undt.*
Moderez ce transport.

30 RATON ET ROSETTE,

GRINGOLE.

Bon les absens ont tort.

ROSETTE.

On doit jusqu'à la mort
Être fidelle.

GRINGOLE.

Oh ! oh quels amours constants !
En est-ce encore le tems ?

ROSETTE.

Oui, j'aime pour jamais.

GRINGOLE.

Que ces nœuds sont parfaits ;
Mais

Il est doux d'en changer,

ROSETTE.

Mon cœur n'est point léger.

GRINGOLE.

Bagatelle !

Ce n'est qu'un jargon.

ROSETTE.

Pour qui me prend-t-on ?

GRINGOLE.

D'abord on dit non,

Ensuite on dit bon.

PARODIE. 31

ROSETTE.

Non, non.

GRINGOLE.

Bon, bon!

ROSETTE.

Non, non,

GRINGOLE.

Pff, direz-vous toujours non?

ROSETTE *à part.*

Ah! qu'il excite ma haine,

(*à Gringole.*)

Vous redoublez ma peine.

GRINGOLE.

L'amour l'a scû causer,

L'amour va l'appaiser.

ROSETTE.

Rien ne pourra briser

Une si belle chaîne;

Toujours, toujours,

On verra toujours durer mes amours.

GRINGOLE.

Quoi, toujours?

ROSETTE.

Oui, toujours.

GRINGOLE.

Vous ferez donc dupe en amours;

Toujours.

ROSETTE.

On les verra durer toujours.

32 RATON ET ROSETTE,

GRINGOLE.

Air: *Quand on a bñ la tête tourne.*

Autour de vous, je tourne, tourne, tourne, tourne,
Depuis l'aurore jusqu'au soir :

Toute la nuit je tourne, tourne, tourne, tourne,
Quel' tourment de ne pas vous voir !

Pour vous Rosette, la tête me tourne,

N'obtiendrai-je rien ?

Hélas ! sur moi, qu'un doux regard se tourne,
Et tout va tourner à bien.

ROSETTE.

Air: *Filles de la Tourelle.*

Votre amour me prépare

Mille tourmens nouveaux ;

Ne croyez point, Barbare,

Insulter à mes maux :

En vain on me sépare,

De mon fidele ami,

Un jour viendra

GRINGOLE.

Tarare,

La Belle il est parti,

Pour Mississipy.

ROSETTE.

Air: *Baise-moi donc me disoit Blaise.*

O désespoir ! pauvre Rosette !

GRINGOLE.

C'est un valet que Rosette regrette.

ROSETTE.

J'aime autant ce simple valet,

Que je te hais & te déteste. (Elle s'en va.)

GRINGOLE.

PARODIE 33

GRINGOLE.
C'est parler net ,
Vlà mon paquet
Je ne demande point mon reste.

SCENE X.

PERRETTE, GRINGOLE.

PERRETTE.

Air : *Vieillards de Thesée.*

ETes-vous d'une humeur guillerette ?
Le cœur de Rosette
S'est-il rendu ?

GRINGOLE.
Vraiment voire, commere.

PERRETTE.
Qu'il est en colere !

GRINGOLE.
C'est autant d'amour perdu.
Je devois attendre ,
Pour la rendre tendre ,
De plus doux instants ;
Car je ne pouvois prendre
Plus mal mon tems.

Air : *Mon Pere a fait bâtir Maison.*

Mais j'allons faire ici du train ;
Garçons Meuniers , fortiez du Moulin ,

C

34 RATON ET ROSETTE,

Un Rival a sçû m'outrager,
Pour m'en venger,
Accourez tous ;
Qu'il expire sous vos coups,
Accourez tous,
Accourez tous.

S C E N E X I.
GRINGOLE, PERRETTE,
LES GARÇONS MEUNIER.

Air ; J'aurai une robe.

GRINGOLE ET DEUX MEUNIER
chantent cet Air en CANON.

{ Secondez ma rage,
{ Secondons sa rage,
Ventrebleu,
Têtebleu,
{ Faites ravage ;
{ Faifons ravage ;
Dans le Village,
{ Mettez y le feu.
{ Mettrons y le feu.

G R I N G O L E .

Air : Un jour de Dimanche après Vêpres.
Qu'à ma fureur chacun réponde,
Je veux m'en prendre à tout le monde ;

PARODIE.

35

Tout va trembler à nos éclats,
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

GRINGOLE ET LES MEUNIERs

faisant plusieurs gestes ridicules.

Faisons tretous un grand fracas,
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

P E R R E T T E.

Air: *Va tu as raison la Tulipe.*

Eh pourquoi donc tout ce tapage ?

Votre tendresse a du dessous ;

Mais devons - nous

En pâtir tous ?

Faut-il causer un grand ravage,

Pour perdre un Valet importun ?

Cela n'a pas le sens commun.

GRINGOLE.

Air: *Vous avez raison la Plante.*

Vous avez raison Perrette,

Raton seul en pâtira,

Périra :

Qu'en mes mains on le remette

Et mon bras l'étrillera,

P E R R E T T E.

Larira,

Fiez - vous à Perrette,

Renvoyez ces gens-là.

Cij

36 RATON ET ROSETTE,

GRINGOLE, après avoir fait signe à ses
gens de se retirer.

Air : *Je l'aime , je l'aime.*
Mais vous semblez le protéger ?

P E R R E T T E.

Non , non , je veux vous obliger ;
Mais laissez-moi le corriger :

Je l'aime , je l'aime ,
Qui pourroit vous venger ,
Mieux que moi-même ?

G R I N G O L E.

N^o. II. Air : *La dondon , dondaine.*

Tâchez donc de le gagner.

P E R R E T T E.

Ne vous mettez pas en peine ,
Je ne vais rien épargner ;
Par mon ordre on me l'amene !

G R I N G O L E.

Je vous laisse avec Raton ;
Ne faites pas l'inhumaine ,
Ma dondon , dondaine ,
Ma dondon dondon.



SCENE XII.

PERRETTE, RATON

conduit par ROBIN & d'autres Valets armés.

PERRETTE.

Air : Il est certain petit moment,

Viens ça mon cher,
Prendre un peu l'air;
Franchement,
Ton tourment
Me chagrine.

RATON.

Pourquoi chez vous,
M'enfermez-vous ?

PERRETTE.

Ton Rival
Veut te faire du mal.

RATON.

Ah quelle fine !
Je la devine,

PERRETTE.

Ton triste sort
Me touche fort ;
La pitié,
Fait naître l'amitié.

Ciiij

38 RATON ET ROSETTE,

R A T O N.

Et zon, zon, zon !
Le prétexte est bon !
J'en crois mieux
Et ses yeux,
Et sa mine ;
Dans sa maison,
Tenir en prison
Un garçon,
Ce n'est pas sans raison.

P E R R E T T E.

Air : *Il y a tant de gens de bien.*

Ah que tu devines bien !
Mais voilà ma fête
Prête ;
Pour animer l'entretien,
C'est vraiment un bon moyen.

R A T O N, *sur le ton du dernier Vers.*

Qui ne va mener à rien.

SECOND DIVERTISSEMENT.

ENTRÉE *des Garçons & Servantes de la Ferme.*

P E R R E T T E, *à ses Servantes & Valets.*

Air : *Tortillez les jambes.*

Çà, mes Enfans, montrez-vous tous ingambes,
Tortillez les jambes ;

Ma foi, rien n'est tel
 Pour vaincre un cœur cruel.
 Dansez, chantez, [*Montrant Raton.*]
 Pour le rendre infidelle;
 S'il change de belle,
 Sans doute à mon tour,
 Il me fera la cour.

On danse.

N°. 12. *Ronde chantée par un Paysan.*
 Courons d'la blonde à la brune,
 A changer tout nous instruit;
 Le Croissant d'viant pleine Leune;
 Après l'biau tems, l'mauvais suit;
 L'Hirondelle
 Peu fidelle,
 Change de lieu tous les ans;
 L'Papillon volage à l'extrême;
 Est errant dans nos champs;
 Si l'Papillon,
 L'Hirondelle,
 La Leune, la pluye & l'biau tems
 Son changeans;
 Il faut changer de même.

(*Tous.*)

Il faut changer de même.

II. Couplet.

A tout vent la girouette;
 Et les aîles du moulin,

40 RATON ET ROSETTE ;

Dans sa pente,
Leau serpente
E fait cent tours différens ;
On voit d'une inconstance extrême
Les Zéphirs voltigeans ;
Si l'Papillon,
L'Hirondelle,
La Leune,
La pluye , & l'biau tems,
Les ruisseaux,
Les oiseaux,
Les moulins,
La girouette,
Les vents
Sont changeans ;
Il faut changer de même.
(Tous.)
Il faut changer de même.

R A T O N.

III. *Complet.*

Les Rochers de ce rivage
N'ont jamais changé d'endroits,
Et les clochers du village
Restent toujours sur leurs toits ;
Ces montagnes,
Ces campagnes,
Sont là depuis fort long-tems ;
Cette source toujours la même
Va remplir ces étangs ;

PARODIE. 45

Si les rochers
Les clochers,
Les ruisseaux, les étangs,
Sont constants ;
Je suis constant de même. (bis.)

IV. Couplet.

Le Soleil autour du monde,
N'a jamais cessé son cours ;
Ainsi charmé de ma blonde,
Je veux la suivre toujours ;
La fidelle
Tourterelle
Sert d'exemple aux vrais Amans ;
Ce liere à l'ormeau qu'il aime,
S'est uni dès long-tems :
Si le Soleil,
Les ormeaux,
Les ruisseaux,
Les rochers,
Les clochers,
Les valons & les monts,
Dans nos champs
Sont constants ;
Je suis constant de même. (bis.)

PERRETTE à Raton.

Air ; *Mon p'tit cœur, vous n'aimez guere.*
Vous n'êtes donc point flatté
De cette fête légère ?

42 RATON ET ROSETTE,

R A T O N.

Non , Madame , en vérité.

P E R R E T T E.

Vous paroissez en colere.

R A T O N.

De tout cela je suis las.

P E R R E T T E.

Mon p'tit cœur , vous n'aimez guere ,
Mon balet n'vous touche pas ,

Hélas ,

Vous n'aimez pas.

R A T O N.

Air : Il ne faut jurer de rien.

Franchement , vous n'avez fait ,
Dans cette inutile fête ,
Qu'un éclat fort indiscret ;
Le scandale est malhonnête.

P E R R E T T E.

Il est vrai , 'conduisons-nous mieux ;
Essayons d'un tête à tête ;

(Elle renvoye ses gens.)

Que mes gens sortent de ces lieux ,

Le balet finit en y...

SCENE XIII.
 PERRETTE ET RATON.

PERRETTE.

Air: Je n'irai plus seulette au Bois.

TU peux t'expliquer clairement.
 Je t'ai choisi pour mon Amant ;
 A mes vœux répond sans façon ,
 Mon p'tit Raton ,
 Mon p'tit mignon.

R A T O N.

Arrêtez-vous donc , finissez donc ,
 Laissez-moi là ;
 En agit-on comme cela ?

Air: Si l'on n' me donn' ce Garçon-là.
 Songez à la bienséance.

PERRETTE.

Oh je m'en dispense ;
 Mais que vient-il nous conter là ?
 En ai-je moins qu'à l'Opéra.

Air: Je suis Madelon Friquet.

Je suis Madelon Friquet ,
 Si l'on s'en choque ,
 Je m'en moque ,
 Je suis Madelon Friquet ;
 Et je me mocque du caquet.

44 RATON ET ROSETTE.

R A T O N.

Air: *Que des bi que des bariolets.*

O Dieux, qu'elle m'ennuye!

P E R R E T T E.

Ne songeons qu'à nous réjouir.

R A T O N.

Oh! rendez - moi ma mie,

Ou laissez - moi mourir.

P E R R E T T E.

Air: *Vivons pour ces Fillettes.*

Rosette a fait un autre choix,

Et l'on te triche en tapinois.

R A T O N.

Air: *Non, non, Colette n'est point trompeuse.*

Non, non, Rosette n'est point trompeuse,

Que votre esprit est rusé!

à part. Bon, bon, Perrette est une menteuse,

à Perrette. Ce détour est trop usé. *bis.*

Si Rosette étoit coquette;

Cela feroit bien fâcheux;

Mais les amours de Perrette

N'en feroient pas plus heureux.

Non, non, &c.

*Oh Dieu
de Perrette*

P A R O D I E. 45

P E R R E T T E.

Air : *Maître d'un joli jardinet.*

Eh , quoi ton cœur est sans pitié ,
Pour l'amitié
La plus forte ?

Tu sçais que j'ai beaucoup de bien.

R A T O N.

Hé bien , hé bien ,
Que m'importe ?

P E R R E T T E.

Allons au fait , dis-moi.

R A T O N.

Quoi ?

Dieux quel martyre !

P E R R E T T E.

Veux-tu de moi Raton ?

R A T O N.

Non.

C'est tout vous dire.

P E R R E T T E.

Air : *Tout roule aujourd'hui dans le monde.*

Que cette constance est parfaite !

(à part.) } Quoi j'en aurai le démenti !

(à Raton.) } Sois donc le mari de Rosette ;

46 R A T O N E T R O S E T T E ,

J'y consens , je prends mon parti.
Va la chercher & lui prodigue ,
Les soins , les transports les plus doux ;
Mais comme le chagrin fatigue ,
(*Au Berger Robin.*)
Robin qu'il boive un coup chez nous.

S C E N E X I V .
G R I N G O L E , P E R R E T T E .

G R I N G O L E .

Air : *Tandis que nous sommes.*

H E bien ma commere ,
Comment vous-en-va ?

P E R R E T T E .

C'est Rosette qu'il préfere.

G R I N G O L E .

Et vous souffrez donc cela ?

Air : *Modérez - vous Cadet.*

Vengeons nos cœurs jaloux ;
Vengeons - nous , vengeons-nous.

P E R R E T T E .

Sans cesse il le répete ,

PARODIE. 47

Allez, rassurez-vous:
Je veux dans mon courroux
Qu'il épouse Rosette.

GRINGOLE.

Y pensez-vous Perrette?

PERRETTE.

Air: *Je voudrais bien me marier.*

Où, par mon ordre en ce moment,
On avertit la belle
Qu'on va lui rendre son amant.

GRINGOLE.

Pardez-vous la cervelle.

PERRETTE.

Air: *Il est mort, non, c'est qu'il dort.*

J'ai prévenu votre vengeance,
L'ingrat méprise mes attraits.
Excuse-t'on pareille offense?
De ma rage il sent les effets: (*On apporte*
Regardez. *Raton endormi.*)

GRINGOLE.

Il est mort!

PERRETTE.

Non, c'est qu'il dort.

48 RATON ET ROSETTE,

Il dormira long-tems je vous le jure.
Dors , dors , dors , pour venger mon injure ,
Dors , pour venger mon injure.

Air : *Pour voir un peu comment ça fra.*

Certain breuvage de pavot,
Va pour toujours glacer son ame,
Il dormira comme un sabot
En dépit de sa chere femme.

GRINGOLE.

Par la morguene il est bon là ,
Voyons un peu comment ça fra.

ENSEMBLE.

Air : *Trois petits conicaux, &c.*

Qu'il est doux d'exercer sa haïne ,
Farlarira larira dondaine ,

PERRETTE.

Rosette viens chercher Raton.

ENSEMBLE.

Farlarira dondon , dondon dondaine ,
Farlarira dondon.

GRINGOLE.

Air : *A sa Voisine.*

On a cent fois plus de plaisir
A venger sa tendresse ,
Que l'on n'en peut jamais sentir
Dans l'amoureuse yvresse.

Ma commere , qu'en dites - vous ?

PERRETTE.

P A R O D I E. A R 49.

P E R R E T T E.

Différamment je pense :
Je trouve l'amour bien plus doux
Que la vengeance.

S C E N E X V.

R A T O N *se réveillant.*

Air : *Des Trembleurs.*

Ciel ! où suis-je ? je frissonne,
Quel nuage m'environne !
Ah la force m'abandonne,
Quel cruel revers m'abat !
Seroit-ce un tour de Perrette ?
Dieux, quelle langueur secrète !
Pourrai-je aux yeux de Rosette
M'offrir en ce triste état.

S C E N E X V I.

R O S E T T E , R A T O N.

R O S E T T E.

Air : N^o 12.

O Doux espoir !
Je vais donc le revoir,
Ce cher Amant qui causoit mes allarmes !

D

59 RATON ET ROSETTE,

O doux espoir!
Je vais donc le revoir,
Ce cher Amant
Qui m'aime constamment.

Ah le voici;

Mais quel fouci
Lui fait encor
Verfer des larmes?
Oh qu'as tu donc,
Pauvre Raton,
Mon bel Ami?
Il est endormi.

Air : *Ah Thomas réveille, réveille.*

15.
Ah Raton réveille, réveille
Ah Raton réveille-toi,
En ce jour tu vas être à moi;
Réveille-toi, reçois ma foi,
Eh Raton, Raton,
Ah Raton réveille, réveille,
Ah Raton réveille-toi.

Air : *Je sommeille.*

Il dort encor plus fort je crois;
Hélas ! n'entends-tu pas ma voix ?

R A T O N .

Je sommeille.

R O S E T T E .

Tu prends bien ton tems pour dormir,
Viens livrer ton ame au plaisir,

PARODIE 61

Qu'il te réveille ;
Qu'il te réveille.

R A T O N.

Air : *Je crois Lison.*

Ah quel chagrin
Robin, ce Berger malin,
En me versant du vin
A fait un sortilege.

R O S E T T E.

Que dis-tu donc ?

R A T O N.

J'aurai pris quelque poison,
Vous le dirai-je ?
Mon cœur est comme un glaçon.
Charmé de nos nœuds,
Mes feux,
Faisoient mon bien suprême ;
Mais à tant d'ardeur,
Succède la froideur.

R O S E T T E.

Reprends tes esprits,
Mon fils,
Tu sçais combien je t'aime.

R A T O N.

C'est quelque jaloux,
Qui jette un sort sur nous.

D ij

52 RATON ET ROSETTE,

Je m'affoiblis ,
Malgré-moi je m'assoupis ;
De mes sens déperis
A peine ai-je l'usage.

R O S E T T E .

Je vous plains fort.
En me parlant il s'endort.
Ah quel dommage !
C'est un fort ,
Il n'a pas tort.

Air : Dieu bénisse le Roi Jacques.

Cette indolence est unique ,
Quel rôle pour un Amant !
Un sommeil si létargique ,
Réfroidit le dévouement :
Allons , allons gay , gay ,
Allons , allons gayement.

Air : Gentille Pelerine.

Au mal qui te possède ,
N'est-il point de remède ?
Qu'Amour vienne à notre aide
Ainsi qu'à l'Opéra.

R A T O N .

C'est vous que je reclame.

PARODIE. 53

ROSETTE.

Va je serai ta femme ,
S'il suffit de ma flâme ,
Regarde - moi.

RATON.

Oui dà ,
Je sens cela
Propre au mal qui me tient là.

Air : *Quand on sçait aimer & plaire.*

Mon ardeur naît de la tienne ,
En dépit des envieux ,
Est-il un charme qui tienne ,
Contre celui de tes yeux.

Comme on voit la fleur renaître ,
Après les cruels hyvers ;
Mon cœur prend un nouvel être ,
Après mille maux soufferts.

Mon ardeur naît de la tienne ,
En dépit des envieux ,
Est-il un charme qui tienne ,
Contre celui de tes yeux.

Ah ! Rosette , fixe encore
Sur moi ce regard charmant ,
Un plus beau jour semble éclore ;
L'Amour te rend ton Amant.

D iij

Fin de l'acte

54 RATON ET ROSETTE,

E N S E M B L E.

L'Amour } te } ton
 } rend } Amant.
 } me } mon

C'est en vain que l'on s'oppose,
Aux vœux d'un cœur bien épris;
Des tourmens que l'Amour cause,
L'Amour lui-même est le prix.

R O S E T T E.

Air : Il n'est pire eau que l'eau qui dort.

Ne craignons plus Perette, ni Gringole,
A nos transports nous pouvons nous livrer;
Ils ont chacun fait un si mauvais rôle,
Qu'ils n'oseront plus se montrer.

Air : Ma Maîtresse est une blonde.

Ça qu'une danse légère,
Te réveille tout - à - fait;
Du breuvage somnifere,
Elle détruira l'effet:
Et ziste, zeste,
Leste, preste,
Il faut faire un saut;
La Danse est tant à la mode,
Que par tout on s'en accommode,
C'est le remede qu'il te faut.

P A R O D I E. 55

Air : *Mon Mignon tout de bon.*
Ne songeons plus qu'à nous unir ,
Des Menestriers vont venir ;
Car je les ai fait retenir ,
Ils vont faire merveille.

E N S E M B L E.

Les voilà ,
Ah ! déjà
Ton } cœur se réveille.
Mon }

On danse.

R O N D E.

Saison des plaisirs charmants ,
Et des tendres fleurettes ,
Tu rends joyeux les Amants
Les filles guillerettes ;
Joli mois de Mai ,
Que tu nous rends le cœur gai.



C'est toi qui fais reverdir ,
L'herbette joliette ;
Et qui fais épanouir ,
Le cœur d'une Brunette :
Joli mois de Mai ,
Que tu nous rends le cœur gai.



D i i i j

56 RATON ET ROSETTE;

C'est toi qui fais soupirer ,
L'innocente fillette ;
C'est toi qui fais désirer ,
Le doux prix d'amourette :
Joli moi de Mai ,
Que tu nous rends le cœur gai.



D'un hyver plein de rigueurs ,
C'est toi qui fonds la glace ;
Si l'Amour a des froideurs ,
Que ton retour les chasse :
Joli mois de Mai ,
Rends-nous, rends-nous le cœur gai.



Tu ranimes les couleurs ,
De la brillante Aurore ;
Ranime ainsi les ardeurs ,
De l'Amant que j'adore :
Joli mois de Mai ,
Rends-lui, rends-lui le cœur gai.

y 13 ARIETTE de la Serv. Pad. : *Ei mi par che già.*

Ah, ton teint a repris
Son brillant coloris !
J'y vois renaître enfin les ris :
Tu te sens mieux ?

R A T O N .

Oui.

ET PARODIE. 57

ROSETTE.

Tu te sens mieux ?

RATON.

Oui.

ENSEMBLE,

Ah mon cœur en est réjoui.

On danse.

ROSETTE à RATON.

Ariette : Cola sul praicello.

Vois sous cette verdure,
Cette onde vive & pure,
Qui coule, murmure sur ces cailloux ;
Les Oiseaux jaloux
Imitent ses gloux gloux :
Ainsi nos beaux jours,
Au sein des amours,
Vont couler ;
Rien ne les pourra troubler,
Ah quand j'y pense,
Je sens d'avance
Mon cœur qui pétille,
Mon cœur qui sautille, sautille, sautille,
sautille,
Comme le ruisseau que voici ;
Sautille, sautille, sautille, . . .

58 RATON ET ROSETTE.

Raton, mets ta main là.
Tita ta ! Tita ta !
Sens-tu qu'il fait déjà
Tati tata, ah ! Tita ta ?



Dès qu'un Hymen heureux
Aura ferré nos nœuds,
Les Vallons & les Montagnes,
Les Forêts & les Campagnes,
Seront témoins des flâmes
Qui brûlent dans nos ames.
Plus de contrainte,
Nous pourrons sans crainte,
Nous livrer sans cesse,
A la tendresse ;
En tous lieux, les Zéphirs
Porteront nos soupirs.
Quel plaisir ! Quel plaisir
Lorsque l'on s'aime !
Nos deux cœurs vont jouir
D'un bien suprême ;
Quel plaisir ! Quel plaisir
Lorsque l'on s'aime !
Dans les airs, les Zéphirs
Porteront nos soupirs. (bis.)



A nos ardeurs fidelles,
Les tendres Tourterelles

Applaudiront des ailes ;
 Et pour nous animer ,
 Pour mieux nous enflâmer ,
 Dans des momens si doux ,
 Elles feront avec nous
 Roucoux.

Rou, rou, rou, rou, elles feront avec nous
 Roucoux, roucoux, roucoux.

VAUDEVILLE.

R A T O N.

1er. Couplet.
Nous n'avons plus rien à craindre,
 Mes feux se sont rallumés ;
 En cherchant à les éteindre ,
 Nos jaloux les ont rallumés :
 Désormais foyons tranquilles,
 Leurs fureurs sont inutiles ,
 Ils n'ont fait qu'un bruit éclatant ,
 Autant en emporte le vent.

AUTRES COUPLETS
chantés par différentes Personnes.

I I.

Une Mere avec prudence ,
 A sa fille nuit & jour ,
 Ne prêche que l'innocence ,
 Et lui fait horreur de l'amour ,

60 RATON ET ROSETTE,

Mais dans l'âge où l'on soupire,
Les leçons n'ont plus d'empire,
Vous avez beau dire maman :
Autant en emporte le vent.

III.

Ne faites point la conquête,
D'un petit Abbé coquet,
Qui semble porter sa tête,
Toujours sur le haut d'un piquet :
De ce diseur de fornettes
N'écoutez point les fleurettes,
Il n'a que le ton suffisant :
Autant en emporte le vent.

IV.

Le jeune Officier sçait plaire ;
Mais aussi vif qu'un éclair,
Sur lui quel fond peut-on faire ?
Ce n'est que du bruit & de l'air :
N'espérez pas qu'il s'engage,
Ce n'est qu'un ardent volage,
Et l'on s'égare en le suivant :
Autant en emporte le vent.

V.

Ne prenez pas jeunes Filles ;
Le petit Maître manqué,
Il ne vit que de pastilles,
Il est tout confit, tout musqué :

PARODIE. 61

De ces Amans à l'eau-rose,
La tendresse est peu de chose,
On en est la dupe souvent :
Autant en emporte le vent.

V I.

L'Amant sincere est timide ;
Mais sa crainte en dit assez ;
L'Amant volage & perfide ,
Rend des soins bien plus pressés ;
D'un amour tendre & fidelle ,
D'une constance éternelle ,
Il fait vainement le serment :
Autant en emporte le vent.

V I I.

Critiquer un badinage ,
C'est lui faire trop d'honneur :
Messieurs, notre foible ouvrage
N'est pas digne d'un Censeur ;
N'ayez que de l'indulgence ,
On en a sans conséquence ,
Pour l'amusement d'un instant :
Autant en emporte le vent.

F I N.

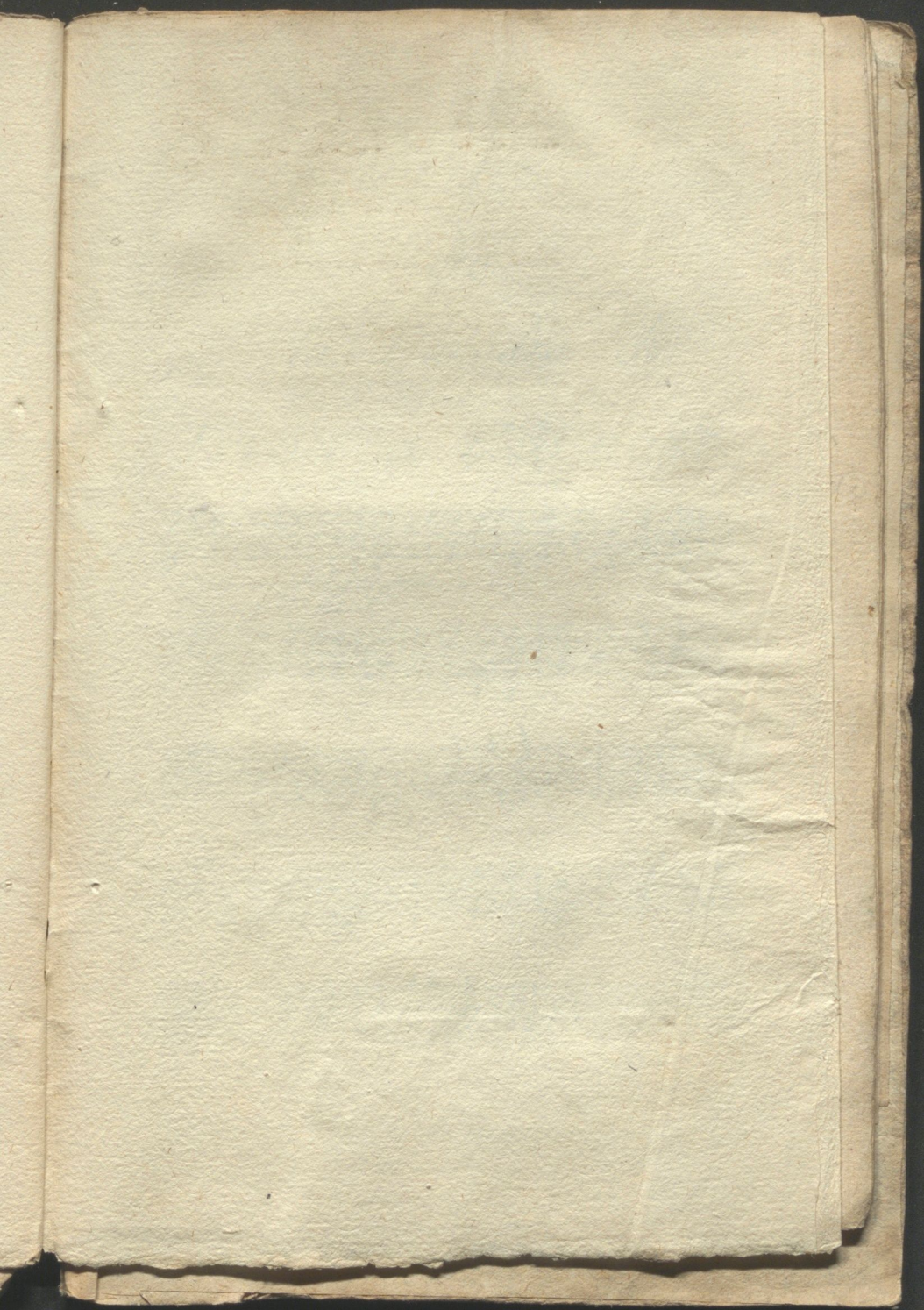
Faint handwritten notes or signatures in pencil or light ink, possibly including a date like '1737' and some illegible text.

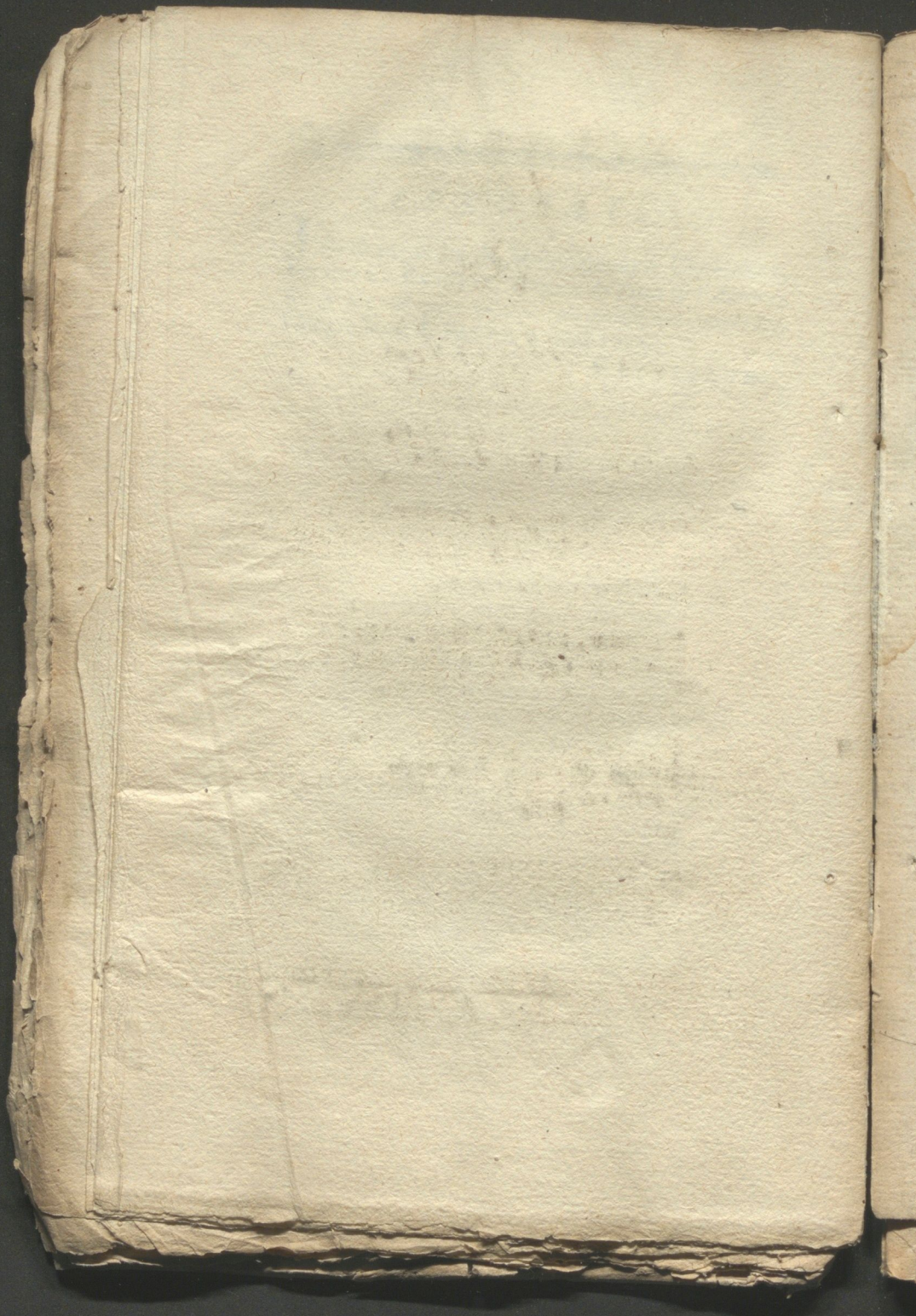
APPROBATION.

J' Ai lû par ordre de Monseigneur le Chancelier,
RATON ET ROSETTE, *Parodie de Titon & l'Aurore*,
& je n'y ai rien trouvé qui puisse en empêcher
l'Impression. A Paris ce 9 Mai 1753.

CREBILLON.







AIRS,
de
la Parodie de

TITON et L'AURORE.

1 Brillantes fleurs

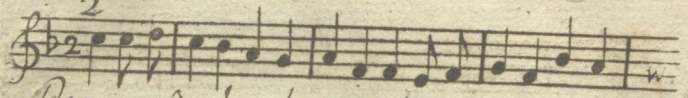
*Dans un bocage frais,
Brillantes fleurs*



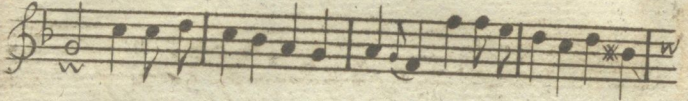
Luo

2

Pour rendre le calme



Pour rendre le calme

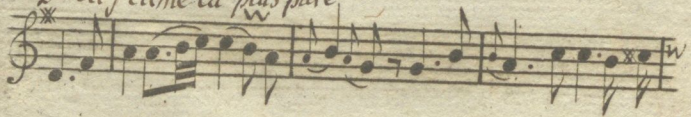


N faut pas dir' ça sont des sottises.



Votre cœur aimable Aurore,

De la flamme la plus pure



Fin

4

Chassons, chassons les craintes

Chassons, chassons les craintes

les soupçons De nos jaloux augmen

les soupçons De nos jaloux augmen

tens le mar-ti-re Traitons leurs

tens de mar-ti-re Traitons leurs

plaintes de chansons N'en faisons que

plaintes de chansons N'en faisons que



ri - - - re . Je t'aimerai

ri - - - re .

tant Je te le dirai tant Et si tendre

Je t'aimerai tant Je te le dirai

ment Ma main est le gage d'un

tant, tant, tant, tant, tant, tant, Et si ten :

amour constant Qu'un heureux mari

dre - - - ment Reçois l'hom :

age te ren de content Je

mage D'un amour constant Et qu'inn
t'aimerai tant Je te le dirai

doux mari a-ge me rende con
tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant Je

tent Je tai-me-rai tant Je te
t'aimerai tant Je te le di-rai
le dirai tant, tant, tant, tant, tant, tant,



tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant, Et si

tant Je te le di rai tant Et si

tendrement Reçois le gage d'un

tendrement Reçois l'hommage d'un

amour constant Et qu'un doux mari:

amour constant Et qu'un doux mari:

=a-ge te rende content,

=a-ge me rende content

5 Hôla he que de train ⁷ Gray

J'ai fait jouer un bal mon Cousin
Hôla he que de train

Detailed description: This block contains the first piece of music, numbered 5. It is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the first staff. A handwritten '7' is written above the second staff, and the name 'Gray' is written to the right. There are some performance markings like 'w' and '+' at the end of the piece.

Detailed description: This block shows the first few measures of the second piece, numbered 6. It is on a single staff in G major and 2/4 time.

6 Quand tous les Gueux dansent,
Qu'elle est

Detailed description: This block contains the second piece, numbered 6. It is written on two staves in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

7 Cette jeune jardinière
la Pandoure
Celle jeune jardinière

Detailed description: This block contains the third piece, numbered 7. It is written on two staves in G major and 2/4 time. The lyrics are written below the first staff. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm.

Detailed description: This block shows the final few measures of the third piece, numbered 7, on a single staff in G major and 2/4 time.

8

8 *Contredance de la Chercheuse d'Esprit*
l'italienne quand je

Fin.

9

Faisons voir en dandinant *Da Capo.*

9 *Air de M^r Guerin.*
Faisons voir en dandinant.

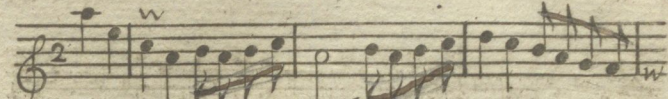
Fin.

Da Capo.

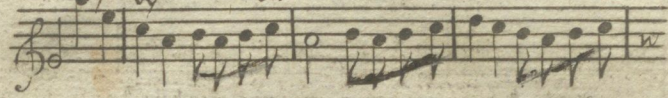


10. :f.

Ma pouzonne d'un 9

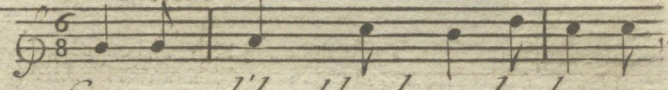


*Les Capucins de Meudon..
Ma pouzonne donne moi*

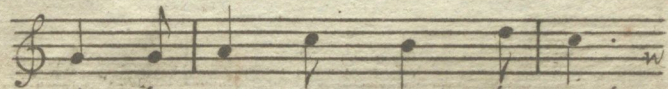


Da Capo

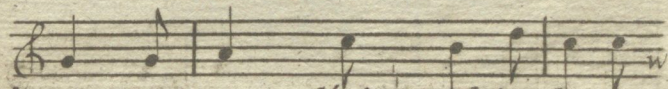
II. Rende.



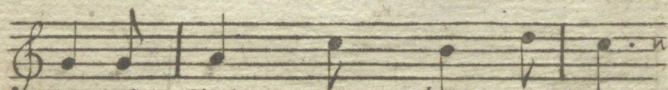
Courons d'la blonde a-la breune,



A changer tout nous ins truit :



Le croissant d'viant pleine leune,



Après l'biau tems l'mauvais suit :



L'hirondelle peu fidelle Change
 de lieu tous les ans. L'Papillon vo =
 = lage à l'extrême, est errant dans nos
 D'ici au refrain à volente.
 champs, Si l'Papillon l'hirondelle la
 leune la pluie le beau tems Sont chan
 ReRAIN.
 geans Il faut changer de même.
 12.
 O doux espoir.

Rof

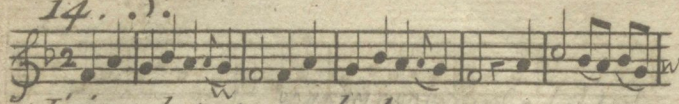
13.

Ah! ton tein a repris son brillant coloris.

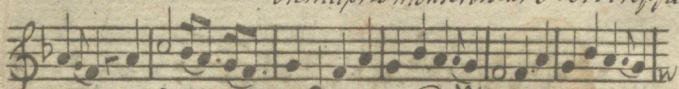


12

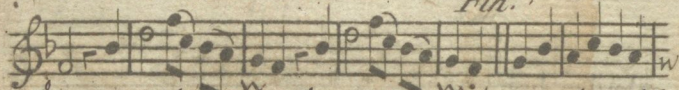
14. :S:



J'ai perdu tout mon bonheur.
on m'a pris mon serviteur o sort trop fu-



reste o sort trop fu reste, j'ai perdu tout mon bonheur
on m'a pris mon servi-



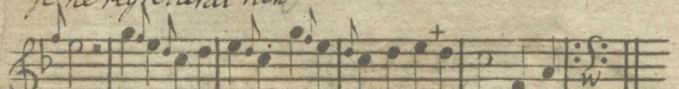
teur o sort trop funeste o sort trop funeste quel on m'ôte
tout mon



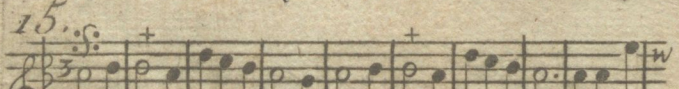
bien je ne regretterai rien non rien non rien non rien,



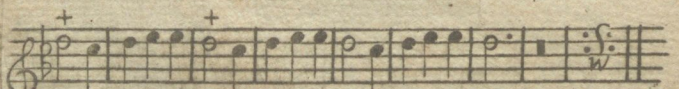
quel on m'ôte tout mon bien je ne regretterai rien non rien, non



rien, si Raton me reste, si Raton me reste Du Capo



Ah! Raton reveille reveille.

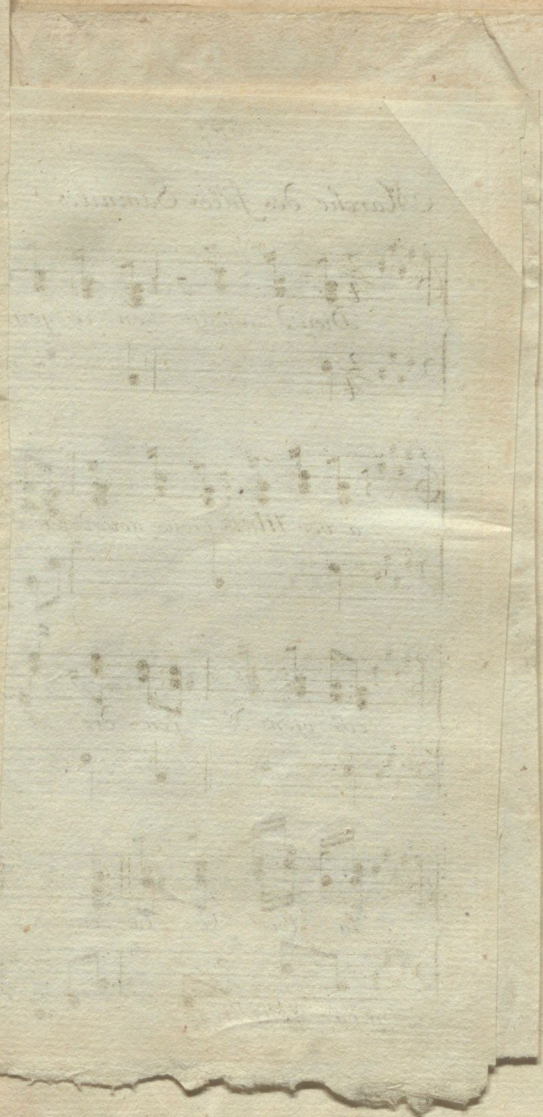


Eh! Raton Raton.



Ronde

[Faint handwritten text, possibly a title or lyrics, is visible at the top of the manuscript fragment.]



The manuscript fragment contains several staves of handwritten musical notation. The notation includes notes, rests, and clefs, though the details are significantly faded and difficult to discern. The fragment is rectangular and has a torn bottom edge.



Marche des filles Samnites.

Dieu d'amour en ce jour

avec Mars viens nous défen-dre

qui viens de-jen-dre et

la loi et la cour

Mus. par Mr. Gretry.

La beauté pour se ren-dre né

coule que l'hon-neur et Ve-

= nus de-vient plus ten-dre quand

la gloire a-joute au bon-heur

The image shows a fragment of aged, yellowed paper with handwritten musical notation. The notation is arranged in four systems, each consisting of two staves. The first staff of each system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The paper is torn at the bottom edge, and the fragment is placed on a larger, plain, light-colored page.



Ronde

Handwritten musical score for a piece titled "Ronde". The score is written on aged, yellowed paper and consists of six staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are written below the notes, though they are very faint and difficult to read. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Anglaise.

Se - rin je voudrais

é - tre pour fé - ter dans mes

cha - nts les beaux jours que font



Ronde

naï - ve Thé - mire et le prin - tems: Pour la suivre au boc-

ca - ge, vo - ler sur son che - min. ou, de peur de la

ca - - ge, me fau - vor dans son sein!

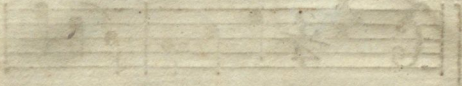
Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. Below the staves, there are lines of handwritten text, likely lyrics, which are partially obscured by the paper's texture and some ink bleed-through. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.



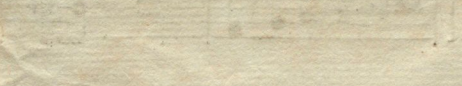
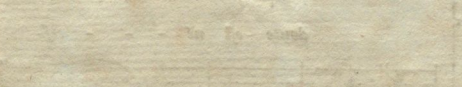
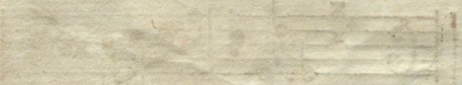
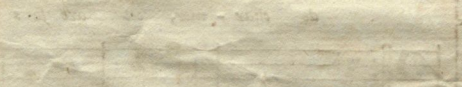
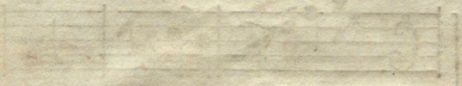
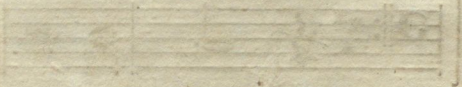
Ronde

II 767

Allegro



Nono - do - re - mi - fa - sol - la - ti - a



Amoroso,

Vous pos - sé - dés l'art

de char - mer, cet art sans *tr*

doute est né - - - ces-



Ronde

Handwritten musical score for a piece titled "Ronde". The score is written on aged, yellowed paper and consists of two systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The first system of music includes the lyrics "fai - ra mais il ne suf - fit pa -". The second system includes the lyrics "je - ste - ment vo - tre mi - se, il". The piano accompaniment includes dynamic markings: "p." (piano), "cresc." (crescendo), and "f." (forte). The score is written in a clear, cursive hand.

fai - ra mais il ne suf - fit pa -

p. *cresc.* *f.*
mour, char - mants Al - ex - an - d

je - ste - ment vo - tre mi - se, il

Ronde

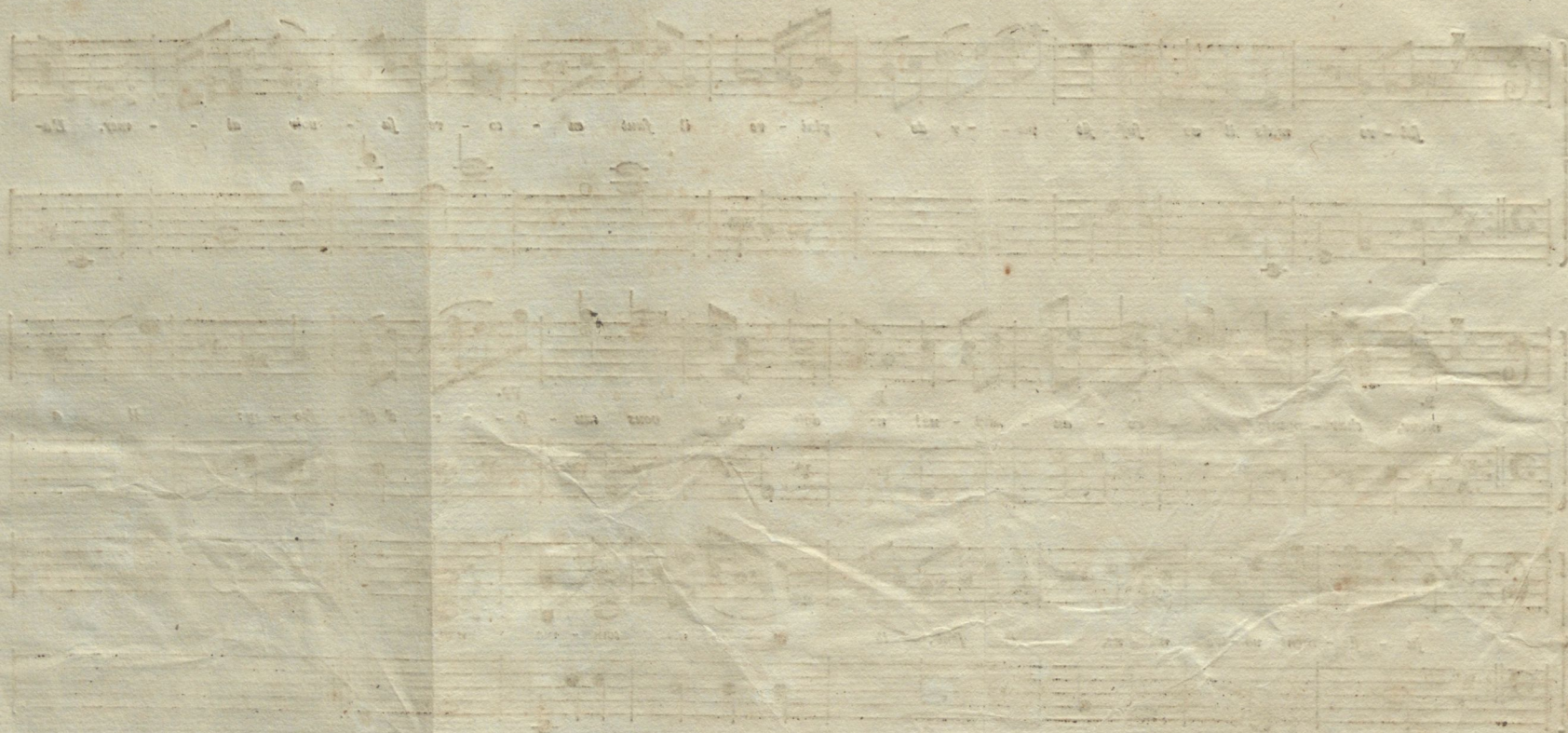
fa - ve mais il ne suf - fit pa - - r de plai - ré il faut en - ca - ve sa - voie at - - mer. L'a -

p. cresc. f. p. fo. pp.
mour, char - mante Al - ex - an - dri - ne! ne doit pas vous cau - se - - r d'ef - fro - y: il a

ju - ste - ment vo - tre mi - ne, il sent, il at - - me com - me moi.

The musical score consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef, 6/8 time) and a piano accompaniment line (bass clef, 6/8 time). The paper is aged and shows some wear and tear.





The image shows six horizontal musical staves on aged, yellowed paper. The notation is extremely faint and mostly illegible, appearing as light grey or brownish lines and shapes. The staves are arranged vertically, with some faint markings that could be notes or rests, but they are too faded to transcribe accurately. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



Ronde
Autre fois la jeune Theresse
etoit naive
n'osoit parler ni lever les yeux :
apresent c'est tout autre chose
Theresse cause
elle raisonne tout au mieux
Et gai, gai, gai Legere Bergeresse
c'est l'amour qui lui fit ce tour.

Un biau jour de sa bergerie
dans la prairie
un de ses moutons s'egara :
voulant le chercher la pauverette
fort inquiete
dans le fond d'un bois s'enfonca
et gai, gai, gai

Coridon qui de loin laquette
 la voit seulette
 de l'agneau contrefait la voix,
 l'innocente y court cuy plus vite
 C'est dans ce gite
 On l'attend cet amant saurnois
 et gai, gai, gai ♪

Le bergeur s'avance vers elle
 d'abord la belle
 le r'garde et l'écoute en tremblant
 Mais aussitot elle s'échappe
 Il la rattrappe
 fait un faux pas; ah! le mecham
 et gai, gai, gai ♪

Coridon devient temeraire
et la bargere
avec son sabiot se defend:
mais helas! son sabiot se casse,
qu'elle disgrace!
cheux elle all' s'en r'tourne en
boitant
et gai, gai, gai p

Au logis elle cherche une excuse
all' a d'la ruse!
all' repond a tout c' qu'on lui dit,
et v'la comm' souvent a notre age
dans un bocage
Sans l' savoir on trouwe l'esprit,
et gai, gai, gai pp



140053
§

AB: 140053

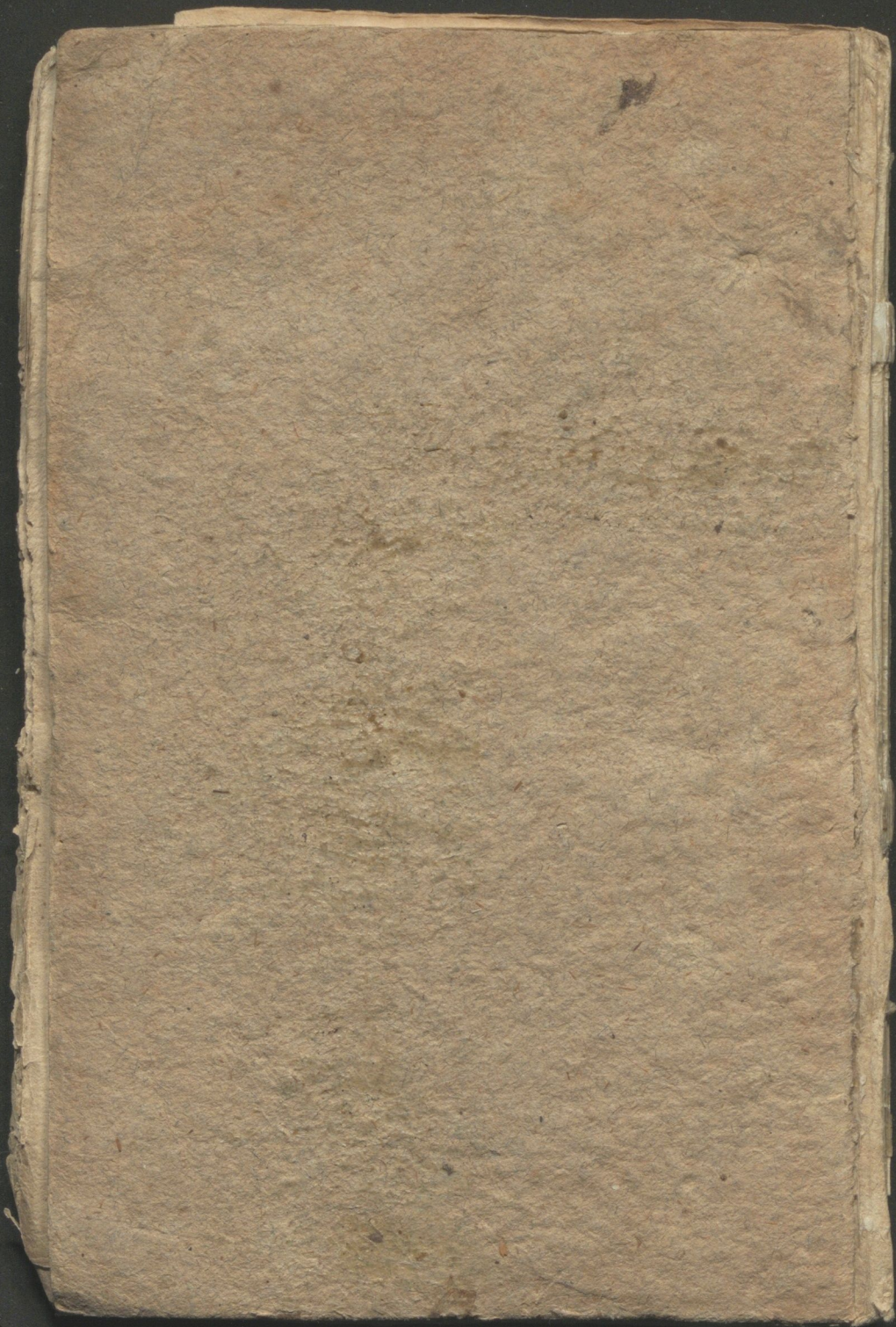
De 3328 ^m

ULB Halle

3

008 861 021





[Favert, Charles Simon]

RATON
ET
ROSETTE,
OU
LA VENGEANCE INUTILE,
PARODIE
DE TITON ET L'AURORE.

REPRESENTÉE POUR LA PREMIÈRE
fois, par les COMÉDIENS
du Roi, le Mercredi

Prix 30 sols

A Paris
Chez La Veuve D
Foin, à l'Imag
Et PRAUL

M. D.
AVEC PRIVILEGE



D1
3328 m

AB
140053